



יום ל' 22.5 מזוודות, תיקי נסיעה וילקוטי ביים



באלארופה עם באלארופה עם 12 טיסות לאירופה עם כל יום יוגרל בין הקונים כרטים טיסה (ללא מיסים)

טוס כחול לבן טוס אל על ELTUALTNI

הפרסים באדיבות:

לברוירתך היעדים לונדון. פריז, ציריך, רומא, בריסל ואמסטרדם

הטיסות באדיבות: מרבלון מלון מורית הגפני-שדה הסברינה הסאבי • 20 סופי שבוע זוגיים • 30 טוסטר אובן אמקא

הפרס הכויותד

•תנור בישול ואפיה •פרקולטור פוד פרוססור. "אוחלי "חרמון" קהגולה תתקיים ביום ג' 26.87 -20 מאוררים -2 ברטיסי טיסה זוגיים לאילת

על כל קניה מעל 50 שית זכות השתתפות בהגרלה

מלם קונים כחול-לבן במשביר לצדכן







מפרץ שלמה 10, ימו העודיקה 07. 1-13261 , 238627



ו ארועים כאוירה נעימה ומהנה

איכות גבוהה ואסינות ללא פשרוה

עסישקין 23, רמת חשדון טל. 480729, 03-480542

בר מצוה

טל. 466727 טל. הראוניה נצי

בלב הפרדשים ברחובות

באוירה כפרית ייתודית

03-764717 ,774727



קייטרינג המלכים – החשובה הוכונה תפריטים אקסקלוסיביים.



כשר בהשנחת הובנות ראשל"צ. דח' לוין אפשטיין 52, רתובות. טק: 08:451416. נן האדועים ביבנה 439444, 08:436768.

ארוע ברמה ובאיכות גבוהה

שרציתם כדעת עכ הגדעיני בעיראק

ספרו המרתק של שלמה נקדימון

ספרי עידנים – ידיעות אחרונות

המחיר 24 שיח

Donix .



7 פארק המים שפיים

MARKETING 1984 LTD.
KARAT

DD.

אימפורט בע'מ**≡**

הלל מחושב בהתאם לנתוניך המיוחדים.

גאלאקס - מחלקה רפואית'

פיתחה שיטה מדעית ואישית, המבטיחה הרזיה בדרך טבעית ובריאה



בבריאות, הכזיה ותזונה אסור להמר! דיאנוה לא מבוקרת עלולו לגרום מקן! ללכת על בטוח - להצטוף לאלה שכבר העניחו לרוות בדרך קלה ומהירה - זה שווה להינקשר ופיי

לפרטים נוספים ולקבלת שאלון הרשמה חינם:

להצטרף בדואר ללא פגישות או לשלב את תכנית חהרזיה בתוכנית התעמלות בהתאמה אישית: אמון נדואר ללא פגישות או לשלב אוניונטית החורת 186 תל אביב 83473 מונית 186 תל אודף "ביב דוף משקל עודף" ש לאוח לי, חינם, הסבר + שאלון על התוכנות "להדוף משקל עודף"

ילת.ל.ל. פתרון עבורך!

הועופות_הודולות בהיסטוריה

COLONAIE

R ... 27 R

30|NIJIJUU 25

William.

1. א אופות מובחרת לוברים בטננון ב. תוכנית המוחים של מפעל הפיס 1. האופות לילדים האוחבים דום 24. 100 שיח. "נית הסטור": זו, רשת הלווה "שיף" - רשת הלווה "אירוסי מודריו, הלומה ומנטלים הכחיל מיש שיכל ורוצה ... להתלבש, בני ימנדים אלנני לי". א אלנני לי". א אלנני לי". אירוסי מודריו, הלומה ומנטלים המחל מודריות הידריות המודלה ב-פים, באיכות מעולה "דוריות" דרך "פו הרבל 1. החברה ומשולה משולה ב-פים, באיכות מעולה "דוריות" דרך "פו הרבל 1. החברה ומשולה משולה "דוריות" דרך "פו החברה ומשולה המחל" רוצה". בעוד המעולה אומנה מייש מודריות המודלה ב-פים מודריות המודלה מודריות המודלה ב-פים מודריות המודלה מודריות המודלה מודריות המודלה מודריות המודלה מודריות המודלה מודריות המודלה מודריות מודריות המודלה מודריות מודריות המודלה מודריות מודריות מודריות מודריות מודריות המודלה ב-פים מודריות מודר

הפרס הגדול מתנת

תבארת

המכונית בעימ

הראשונה במתן אשראי לדכב מכונית ביאם רצו, שנת דפי כולל מסים

צחק שדה 34, מ״א, טל. <u>336431-03</u>

giaisic

shaybak

קל-גב

ריש"י.

וסבון נוזלי לרחיצת ידיים, עשרות דגמים מטיב מעולה וצורה מרהיבה לכדוירתך.

ערי: מיבשי ידיים השמליים תוצרת ELECTROSTAR מגבות נייר - מגבות בד נמשכות. עשרות רגמים מרהיכים ביופיים, חוישים ומעולים בטיבם לבחירות.

עואב אבק/תים

אמין ביוחר, פועל בשיטה חדישה של זכם אויר השיק. היוצר : שצחה של סופת צקלון. אין צורך בשקיות. למפעלים. לקבלני ַ נקוון, למוֹסכִים. לנגריות: לכית. לגינה ועוד. במבחר דגמים ELECTROSTAR הוצרת

בל זאח ועוד עשרות הוצרים משיב חעולה

הכל לחדרי שרותים צבוריים

ביכאיכות מעולה ובעצוב מרחיב -אטפקה לכל חלקי הארץ 🌲 מחירים טבירים ושרות מעולת

פוה אלינו עוד מיום והצטרף לכקוחותינו חמרוצים •

03-658498 660927 850

כל מה

הפצצת הכור

הערב : הומרת ויויאן בד בשירים מכל חומנים בנצצ'ש : דיסקו ענק ~ אבי קלמרו בשירים משנות ה־60 דודו מויאל במחרוות שירים מכל תומנים למביא נודעת זו כניסה חיום המקום נתאים לאירועים עד 150 (03:83650 03

יפו העתיקה מזל תאומים 2 (מאחור

ארמון הוכוכית מסעדה רושלים ז 828951 בימו פתות ערב ערב הגיעה תוכנית עשירה מאיסטנבול

AYSEL GIRAY איז מידנ ערב AYSEL GIRAY איז הערב ומדנ

337N2

マカメカ

הכיבוץ

カッツメ3

דויקימלות ומגז

32 TH 38 717 APN

13カカロイ ベットクルへご

レカアックで別る

עבורה בענפי חקלאות, תעשיה וחינוך 🖈

🖈 השתלבות בחיי חברה ותרבוח של

🛨 השתתפות בתוכניות הסיוחדות של

אתח מחליט כעבור חצי שנת :

לבקש מועמדות בקיבוץ רבדים

בשישי: מ־22.00-21.00 ובשבת: 10.00-22.00

יתר ימות השבוע : במחלקת הקליטה 262521.03-03. 2015-03 – שדי שאול המלך 8 קיב ת"א.

או – "חיה טוב וטוב שחית...

רווקים/ות בתנועה הקיבוצית

ימי סמינר להכרת רעיון הקיבוץ 🛧

פניות וקבלת פרטים:

ו ברמת"ג

נוף ים מרהיב • שירות אדיב ומהיר ערב מזרחי משגע יפו, מאחורי בי"ח דונולו הישן 🕿 593999 אמשה לוי 🖈 אבי 🖈 דנינו 🖈 אבנר גדסי דקדנית בטן משגעת בת זו תנרי דותן – על הקלידים ועוד... במוצ"ש ערב יווני תורכי עם : D עם השדרן 📌 🏌 משה לוי 🖈 אבי דנינו 🖈 סטלוס אשף הכוזוק א קינו גובניר טולטו חומר התורכי 🛨 **חורי דותן** – על הקלידים וזמרים אורחים. בירה מהחבית ● הרבה בידור ונ לאירועים עד 120 397710 מ-33771480 בדל שירותי מוסיקה להופעות: 03-9229962

בידור ובילוי<u>...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי.</u>

.03-716081

てくこくて

מסעדה איטלקית

מסיכת ריקודים

מטריפה

עם : **צרוק צובר**י

בליווי הנגן פסנתרן **דולים די**

הערב – שישי מ־22.00

בילוי בטעם

של פעם

עם הומר חיים רוטר

פתוח מידי ערב

מ־22.00 (פרט ליום אי)

תערב יום שישי

ביום א' – פנויים/ות

בלהיטי כל הזמנים 🖈 שירי א"י 🖈 מוסיקה לריקודים

במוצ"ש מ־22.30 *פנויים /ות* 430 עם הזמר: דויים דן ריקודים ונוסטלגיה

להוסנות עד 80 איש

במוצ"ש 21.30 – ריקודים ושירי א"י ומצב רוח

עם הזמר **שלומי אמבר**

אקווריום

ימו,יפת 15

838320

מלוו השרו

חוף הרצליה

בר־אפריון

052-575777

המלאד

בואו לחנות

בערבי שישי

שלמה נוטיק

בשירים רוטיים שאהבנו

בשירים מכל חזמנים

מוסיקת לריקודים

מקבלים הזמנות עד 400 איש

כיתן גם לחנות מארוחה טובה בכל ימות השבוע

לאחר שיפוצים

על הצוק על הצוק גבעת עליה

מסעדת דגים ★ פירות־ים ★ וסלטים

בתכנית:

03*716076

דיסקו ענק

במוצ"ש 23/5

ב"ש – מקיף א'

מארוחת ערב

בשילוב תוכנית

המכון להכשרת מורים לאומנויות ולטכנולוגיה כללית מקצועות חלימוד: לימודים עבריים, כלליים, פדגוגיינ אך מי עושה את הבגד?

וערב בת״א ובחיפה׳

חינם 24 שעות ביממה | טלפן/ני עכשיו לטל. 1 104

תל אביב כניו אל-על

ליום בין השעות: 19.30'9.00 רצוף 610 YTD

הלוח הכללי

היחיד בשטח

"הבגד עושה את האדם",

מעצב אופנה. ים את/ה מחפש/ת מקצוע מעניין צירתי ומקורי, ניצוב אופנה הוא

זקורס מיועד לבעלי/ות מודעות וופנתית, טעם מעולה, כישרון יצובי, חוש אסתטי.

ידיעות אחדונות

פסיבים גם בלילות ובשבתות. מסור/י שמך, כתובתך מס' הטלפון שלך ותוומן/ני לראיון ומבחן התאמה – חינ

מכון להכשרה מקצועית

יתקבלו רק בעלי/ות כשרון ונתונים לאחר מבחו

נפתחים קורסי בוקר

הינך מוזמן/ת לשיחת ייעוץ ומבחן התאמה ללא כל

עם תוצאות

קבוץ מעגן מכאל מעונין לקלום לשנת הלימודים הסרובה ילדים לכיתה ט' לפנות לאלישבע טסלר

0

או אירית שרמן טלפון 06/390501

כרפיטים במערד קריאה מהנה

"ראשה",

בעבועון

בהנהלת מוטי (מיהמקום שליי

בוזכוין את כל ידידיו \\

לערב פיצוע

מזרחי – יווני – תורכי

עד השעות הקטנות של הלילה בתוכנית:

עדה גריגנריני הומרת היווניה ★ צדוק צוברי הזמרת סירילאי שהגיעה מתורכיה ★ הומת מני

רחל אגע בקרוב: קלטת 🖈 צפי הופר ועל

ש"ח כולל משקה סלטים ובשרים על האש

אירועים עד 300 איש + תוכנית 🖈 לכוש תולם חוכו

זקדימו לחזמין מקומנת מראש 800500, 113 6355567

שלומי 🖈 ועור זמרים אורמים 🖈 במוצ"ש: מויים יוח

ליוזיד 20 ש"ח משקח ראשון + סלטים הזמנות לארועים 1988 ו96 המניסה בלכוש הולם

בין הבאים יוגדל כרטים טיפה ליוון (לא כולל ו

מועדון לילח אקסקלוסיבי

תוכנית אמנותית

באוירה נעיפה הערב גדולי הזמר

גרב משגע עד אור הבוקר א קטלום 🖈 פרדי טטלסט

צדוק צוברי 🖈 עמיאל 🛧

השלוחה בגבעתיים רח' פטאי 14 (שכונת בורוכוב) גבעתיים טל' 321308, 321408

מודיע על ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח

ואימוני חוראח.

אומנויות

הלימודים לצורך צבירת נקודות לקראת המשך לימודים לתואה!

חתרשמה : כל יום בין השעות 8.00–14.00, ביום ו' עד שעה 12.00

מתקבלים: מועמדים המעונינים לחדריך מקצועות אומנותיים בחוני

המוטד מציע מגוון מקצועות בתחומי האומנויות, במסגרת האגף ללימ

ההסתדרות הכללית של העוברים בארץ־ישראל

התנועה הקיבוצית המאוחרת / המוכירות

תיא, ררו דוכנוב 10, ת.ד. 40017, טל 250231, ררו סוטון 27, ת.ד. 16040 טל 245271

מכירת מכוניות משומשות מס' 9 22.5.87

משפר המכונית

41-605-82

66-499-82

22*426*82

22-439-82

24-015-83

24-205-83

25-809-83

חמכוניות כשרות לנסיעת, לכולן ססט בתוקף, ניתן לראותן בתניון דובוב 10 ת"א. בין חשעות 15.00–6.00, מתאריך 44.5.87. מקלט רדיו, מגיני שמש האבירים ותוספותו אינם נכללים בנצחיה יש לחנוש הצעות במעטפות סבורות מיוחדות (תניתנות לחשיג במח/תובורת) במד תחבורת -תפינג במינים מורדות מיוחדות (תניתנות לחשיג במח/תובורת) מחד

ש לותיש הצעות במעטפות סגורות מיוחדות (תניתנות לחשיג במח'תובורט בהי תחבורה-תקימ, רחי יובנוב 10, תוא, בצירוף חמחאת בנקאית בשטר, 10% משל החצעה, וואת עד תאריך 26.5.87, בשעה 12.00 אין אנו מתחייבים לקבל את החצעה הצעות ביותר או כל הצעה אורה, קבמי הצעה על ידינו תבוצע עלי המקדת החמתאת וחדינה למציג, מציע תצעה נושי לאחר שהתקבלה לא יחייה רשאי לתבוע סכום התפקדת.

ו. חקונה יעביר בעלות רשומה על השבונו עד ליום קבלת הוכב. הוא יוציא א המכונית ממגרש החנית תך: 48 שעות מקבלת הודעה על הקניה ?. היטל הרכב שולם במלואי.

חמכוניות נמכרות במצב, כפי שחן אין חמוכרת אחראות לתמינותו א לתראמים

בכבווי רב

<u>האגף כלימודי חוץ</u>

דנפירה

חשמלטרוניקה

קרמיקה ועוד.

<u>תערות</u>

כולל מזגן פורד גרמניה דו שינושי

שנת יצור

1982 1982

1982

1982 1983

משקי תק"מ - מה החבורה

עבודות נוי

ארינה

מכללת

מלאכת מחשבת

חכרת המחשב

ציור: צורה וצבע

עיצוב תלת ממדי

במכללת בית־ברל.

זוץ במוסד.

<u>סוג וזמכונית</u>

1300 ארטינת 1300

סטיישן 1300

1100 B 137

1100 5 137

1100 B 137

1100.5 137

1100 5 137

דמי מרשמה : 55 ש"ח.

כתב אמנותי

רישום ואורנמנטיקה

סרטוט וסרטוט באמצעות מחשב

במועדוני נוער ומבוגרים ובמרכזים קהילתיים.

החרשמה ומקצועות הלימוד: כמפורט לעיל.

הומר מַטַה 🖈 יאניס ומר יווני תבוושי 🖈

המקום זהי

עשירה

NEZUL TUNA TOM $\star\star\star\star$ ★ איזירור ★ סמה אונל ★ קינן גובניך תומורת

מדי מוצ"ש התוכנית נטקס חגיגי **ובנשף ריקודים מפואר**

כזמר העשור בשירה תימנית

ה"אוסקר" התימני

מדי שבת בצהריים 14.30

תוכנית + ארוחה צהרים.

המרכז לבידור והפקות דתקליטנים? צלמי וידאו

צנעני

ייצוג בלעדי למופעים וארועים אשר ראובני-חפקות סל. 335584. 03°330801

בקרוב: אניך וגן חדש !!! ראובני אמרגנות

.339175 14-20,00 0112

בקרוב! קלטת הרשה שירים חרשים ועס הלהים בית ד ידושלים אלופה

מוסיכות לחתונת. כר־מצוֹח וכל אירוע משח צמרת 🧞 7)7)

פרדי טאטלסס נוכב הוטר התורכי התוצת ★ בר טצוה # בריתות ולכל אירוע (שדרו רשת ג'י) 03-9616033

03-625542:50 24 03-61430 שעות מבצת **כוותוו**ן. מני רם תקליטן + הנחיח תופורת (גם בפרסית) רקדנית בטר או 30 תמונות הוכנם

03⁻915723 - 053-698 (מליקט) חיאטרון חומיר מציג: אניס הקמן". ווזכן כן טיילים זקו - זמית מורחית, מרוקאיו פיסית, דיסקו, יוונית, תורכית מאל

אלינו פנית ולא טעית

03-334637

להקת

אקספרס

בליווי רקדנים

037957930

בבצע רקדנית בטן - חינם

ולחקתו ולחקתו 1578386 לא בשבת רקדנית חבטן

יסמיו 53-441543 ₽

הצלילי הזהב" הצמד הסולידי לכל אירועוו טלמון חדש להומנות: וקיקה לכל ארוע הוהנשה מקצועית או 132331 (בנו) 03*5053870

אבי אלידן שרישלום קשת איני

אח הערב מלווה 💉 תומורת מועדוו "מנוסים"בת 2ו נגנים

<u>המועדון התורכי הגדול בישראל!</u>

כוכב הזמר הטורקי מיי

5520392 5521921

(מול החוף לדוגמא) ן להזמין את המועדון לאירועינ עד 350 איש כולל התוכנית המלא

מיקם

עם אמיר כהן ועופר דותו (תקל'טני

אל תחלים לפני שתשמע אותנו

למתכננים לערוך אירועים לרשותכם: מאנר ענק תימורות, אביים, תקליטנים, בדרנים, להקות מחול, קוסמים ורקדניות

המופע יתקיים ביום א' 21.6.87

מלון פאלאס תליאביב

אולם העצמאות

חמופע יצולם בוידאו בחסות

צלילי חבוזוקי

כרטיטים לחשיג: בצלילי חבוזוקי, רת' העליה 22 • פתוח רצוף מ־9 עד 19.00 • מספר הכרטיטים מעגבל •

משעה 22.30 עד אור הבוקר

איציק קלה - מיכאל סינואגי - להקח שורשי חימן אלי משה אבי שמעיה גידי שמור ב'קי מכייטן * אלי עידן * אבנר גדטי ועוד... מייעוץ מינס – הכוחיר הוגן – מסכון כספי ומניעת תתרוצאיות המשרד: דרך ההננה 75 תל'אביב טל' 339175, 330847 בין פר: 03-442984 הקולום אום ו קשעות 20.00-14.00 לבקש את שמשון, בערב 9222096 השעות 20.00

חיים משה ★ מרגלית צנעני הסינרמה ת' אהרון עמרם ★ מנחה גבי עמרני יום רביעי כ"ח באייר (יום ירושלים) 27.5.87 שעה 20.30 בערב

ועוד אמנים וזמרים אורחים... מי לא! בהשתתפות אישי ציבור ונַכבדים בחסות מזכ"ל ההסתדרות ישראל קיסר .053-23198 כרטיס הנחה רק במכירה מוקדמת!

מופע חדיפעמי של הזמר היווני הנודע לורגו מרגריטים ולהקתו

בקלטת חדשה בשירה תימגית

052"441460 אמרגנות קומפקט והפקות

グフラフ

רקדנית בטן

בטן חלקם בייצוג בלעדי:

אועצונים

בהנהלת הנדי אקוקה תתונת? בר מצות? ברית מילה? מסיבה משפחתית?

התקשר אלינו ואנו נראג לך. כרשותנו מבמר זמרים∕ות. להקות, חקליטנים, רקדניות בטן, ליצנים, קוססים ועוד.. הנחות גדולות למומינים כחןדשים מאי, יוני. יולי

' תפקות ואמרגנים מייצגים: י דני חודפי - עודד עמרם - שלוה ברטי

• צלילי הנשמח עם הסולן יששכר יעיש. יואב לוי

י עובדים ומוסדות מאירים שיוחרים 🕿 98-433039

ロウフロ・ いいついい מודה

לחב' אליטון נרנות הנברה שרבש שירותי תאורה והוגרה עי השירות המקצועי, תמהיו והאדיב שניתן לחברתו. היום מס' 1 בתשורת בננה ואפקטים במבילי

שירותי מנסיקה וצילום גע"ם ווטי בוקס * フッセッセ *

פרחי רקדנית תבטן לארועים טלפוו: בקלטת חדשת להומוות ו נ1999 נ 03-5521860 ליידי מיוזיק רקדמת הבטו תוכנית עש יגם היב כת ליי

סלפונים חדשים: 03-253270 סלפונים חדשים:

במשפרי השלפון חקודמים לא תוכלו לחשיגנו

אורגניסט י

י אר מוחה ב מויקת נקת 14094 יוסי 905079

カタセン

315564459 רקדנית רובטן דבי גולדמו J:297031 : WTN '70 . ייז בויר" מוסיקת רקע + חנוזיה 11 ל-1537 (154-16 פום

03.296734 לתשומת ליבכם!!! פרסום רעיונות 77 עבר, בשעת טובת, למשרד חדי בסביבת נוחת. תנונת בשמע. וכרניל באנירת טובה בתובתנו הקדשת: ערבי נחל 28 תיא

אלף שירים הלחין יאיר רוזגבלום ללהקות צכאיות. לפני וצדשיים, חזר לאחר שהייה של חמש שנים כלונודו כנספח תרכותי של ההסתדרות. היום עוכר יאיר בקרחתנות כמנהל פוסיקאלי של תגינות הזכר שיתקייו ביולי במשר שלשה ימים בערר. מטה מיותר הוקם על ידי כרח' מוא'ת 11 כתל אכיכ. המסח מוכן לקלום אומנים מקצועיים נוספים אשר מעונינים ליטול חלק בחניגות

באם הנכם בעלי נסיוו

מוכח באירועים משפחתיים

תושבי גוש דן

אנו צריכים אתכם.

התקשרו אלינו

הודעה חשובה

רובי חן

מויצג עצמו בלעדית

אין לו אמרגן או כל גוף

אתר המיצג אותו.

ישירות לרובי בטלפון

03-802731

להומות הופעות וא לפני

לטלפוו : 03-5526144

במסגרת הקנינות, יתקיימו וצסעות של עשרות ומרים ולהקות, מופע ענק של להקות צכאיות כשירי תש"ח; שירים מתוך מהוות וכב ישראליים ועוד. נתי הקפה כאיווו יהמכו למוערוני שירת בציבור, פסטיכל ופר ישראלי התום את התגינות ויועכר כשירור ישיר בטלויויה. מן ענש חוף הוציא לאורונה אלנום שני הנקרא בתקווה 🗮 . וחלוםר לקראת צאת האלכום מתכנן חלף המלת מזרחית.

המשורה הערבי הדרווי נעים עריידי, מתכנן מופע 🎩 מוסיקאלי בכיכובו, המופע ישולב בקטעי שירה עם השחקניות ומרות: סמדר ישרון-מעיין, ויקטוריה סרוית ותומורה בת 5 נונים. המופע מעלה את טיפור חיין האישי של עריירי שכתב את המופע. אורי וידיסלבסקי הלחין. הפקח נעשית ע"י מרכן תיאטרון עכו. המומע יעלה לראשונה במסגרת פסטיכל ישראל בתחילת יוני. הומר איציק קלח עובר על חקלים אריך נגן חדש. כתבו דני שושן, יאיר אלוני, ששוון צנעניי, הלוגים נלקונ

מלחיטיו של חומך היווני דלרט. שמעתי ש... לחנולת מוערון פנטטיה בחילון הצטרף לאורונה, לצוות ומוביל, מוסי. שניהל בעכר את מועדון מהבקום שלי". מוטי, לבטח יכנים תנומה חדשת לכאים למוערון הערב ומשך כל השבוע מוכטחת תוכנית בידור עשירה ולרכרי מוטי כמחירים עממיום. רפו רם סיים להקלים את תקליטן השני בהללויה" המביל מופיקה מסרטים חוריים, מילים ועיכור סליקם

אכרוזיים הומר ציון נולן עומר לקנק את פרט נומר העשור באירוע מיותר הנפרא: . תנינת שורה ומחולות, שמארבן הצמים נייח ערוירי. עמותה לתרבות. את הפרס יקבל נולן מידיו של מוכיל ו הוסתרוות ישראל קיבר, העומר בראש עמותה הבקראת:

• כל תמומין אירוע שלא באמצעות רובי שם כספו על קרן הצבי 9500 המשורד : גבעחיים, שינקין 59 🕿 35551 ג איתוריות וו 75491 ממיי

מגי זמרת צעירה, שהתחילה ררכה כמוערון פנטסיה ושרה במועדונים שונים בסגנון יווני, עוכרת על תקליט ראשון. את המילים כתב שבוך אבי ללחנים יווניים עממיים. הנוקת התקלים נעשית ע"י באמרגנות סומפקט -המקות" בהנהלתו של הנדי אקוקה. משוב לי לחגוג עם הקהל שלי ו" -- אומר רוויו כאפו 🖿 ומתכנן הגיגה פרסית עם הקהל בסיום הצנת ה־100 של חמופע, "בלי חשבון". המופע יחקיים כיום שני הקרוג

תקליטן עם הזמרג'קי מקייטן

ליצן ★ זמר/ת ★ רקדנית

תוכנית מיוחדת לימי הולדת

קוסמים * ליצנים * שעשועונים

משרד : 03-624934; בבית : 805547, 1059 23-557

חתונה ז בר-מצוה ז אירועים ז

-

זובטוזת מצלחת כל אירוע

410,113

מוסיקה לאירועים בתנחית

אבי ירקוני

פתיחה חגיגית

יל "ידידינו ומכרינו מוזמנים להרמת כְּוּסית

שמעתי ש...

כאולם בית חדייל כתל-אכיב. בנוסף לרוכשי הכרטיטים יוומנו אורווי כבוד, שחקנים אשר זכו כפרס ישראל. באלדי אולייר, גיטריסט הפלמנקו הישראלי, נמצא בימים אלה בסיכוב הוסעות כצרפת, כלנית וספרר. מיד עם שובו, בסוף החודש, ייצא בתוכנית חרשה, מופע מוסישאלי משותף עם אתרליה קמינסקי, נגן כלי הקשה. התוכנית משולבת בקטעי ג'ון עם פלטנקו, שכתב והלחין באלרך בעצמו. במקכיל ייצא אלבום חיש הנושא את שם המומען

.מפגשי, מפיק גיורא נאור, וווי, מדבריטים, זמר יווני עומר לנחת אצלנו, באמצע יוני, במופע חר פעמי שיפור במלון פאלאס בתל אכיל. אחר הלהיטים של יורגו הנקרא ביוונית מאטיל או", תורגם לומר זודר אחגוב והפך ללחים הנקרא בעברית! בלילה", המופע בחסות ניצולם בווידיאו ע"י בלילי תברווקרי – מרכז למסיקה יותית ברון עליה 21 זו"א. המיווצר כי, שאני יורך לקהל, שר עם מיקרופון ועושה. 🖿 שמח" – מכרין אבי, יויקני כחור צעיר כן 24 שמחה לאהרונה משרד הנקראו "צליל וגיל", מוסילה וצילום לאירועים, אבי מספר שתמיד אהב מוסישה ושר לחבר'ה.

החחיל כומר במוסרונים שונים ורצה להתפתה היום ודא מקורה להגיע לערם ערב עבורה? – כדבריה – להיות מפולסם ואולי אם תומול מולי להוציא הקלים. שור משרותי בלסיקוד שובר למשרד הרש בפית בין שאר שרותיו : מוסקה לאירועים, המשת היסקה וציור

ש המרור הוויש שיכל ובילוי המרוכו ע" שלמת מתייונות יד מתוכנן לחסיע כסיוב המרור ישרת את פחל המעם הטוב ושוזרי הבידור, בעלי מסערות מתבקשים להתקשה בהשים כדי שנוכל למצוא להם מקום סוכ באמצעו

ם כיכות

אעלה בחמרי.

かけっ 口

はない の形に

11/2

1

ווישי

22.5.87

08.00 מלמקםנו: עד כאן - חדשות קול

בס.80 ישעת ברשר. -08.15 קשת וענן: מהחל חרמש בקמה (בליווי כיתוביות). 08.40 מפד לספרות ויפורי): מספרים. גנרל ומכנסיים ארוכים.

09.00 מומיקה (די-וי): קולות וצלילים צלילי המיתרים.

09.20 לשון ותקשורת (גי-הי) חבללה 2 (כליווי כיתוביות). 10.05 חשבון וע ספטיין האף וקפטיין גרף.

10.30 בבית של מיסמוק: פרירה קשה.

11.08 מדעייתשבע (ימודי): זברה. 11.13 חברה ותרבות (יסודי): 11.45 אזרחות (חטותייב): מכט שני – רעיכה

והתעוררות 2. - 12.15 חברה ותרבות (עייי): על הכרולים את מוני ואני. 12.45 מוסיכה (ע"י). שוברט ושלישיות הפסנתר (משולשים מוסיקליים).

27711787 78Y57333187 13.1K - 13.45 טלטקסט: עד כאן - חרשות קול

14.00 המבריה (פרק ט'): גיוס כפוי, 14.30 משפחת פליסר (פרק 19). 15.25 מסגשי בראשית: פרשת בחר/בחוקותי. שיתתו השכועית של פרום. ישעיהו ליכוביק. מנתה: יעל

13.50 גברנג פלפלת (ש.ח.).

15.40 מאה ציורים מסורסמים. 16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: רן מרגלית.



משתתפי חסידרת "ספינת האוזכה" (16.32)

16.30 ליצור והחדשות (ערכית). 16.32 ספינת האחבה. (ערבית). 17.20 לכנו שירים. 17.30 סרט ערבי (תרגום עכרי).

19.20 על הכניקט (ערבית). 19.30 תלשות (ערבית), 20.00 שבת שלום.

.727 20.15

21.15 דיאנגציה הגועשו סרט קולנוע.

סרט קולנוע: "היאנגצה הגועש, יום ששי 21.15

1926. מלח אמריקני, המשרח בספינת המטרלת ביאנגצה, הנחר הצהוב של סיו מנסת לחיות מעורב כמה שפחות באירועים תפוליטיים והחכרתיים סכיבו. זאת, עד שהוא פוגש מורה צעירה, שכאח לעכור בהיסיון. עם התקוממות בני המקום נגר מנצליהם, אין חמלח יכול לעמר מנגד והוא נאלץ לנקום צמרה. הסרט צולם ברובו במיורח חויחים בהשתתפות מאות ניצבים. בתפסירים הראשיים: ספיב מקווין, קנרים ברגן ריצ'ארד קרנה, היג'ארד אטנקורו ולאר גייטס. בימאי: רוברט ווייו. 1966. 110 דקות.

> תביאת לדפוס: רבקה גוימן

תובת

23.5.87

16.00 רכט השסרל: המתאים ביותר לתמקיר. האינדיאנים שוכים כמה נושכים לכנים. והצכא הנמצא כאזור לוקח כנגרם שני שכויים אינדיאנים. ילד ואישה. ג'ון קנון מבקש מן הצבא שלא להשתמש בנשק המטיפות ושולח את כנו כלו להשיב את שני האינריאנים לכיתם, בלי שהצכא

16.50 קיצור החרשות. (ערבית).

17.00 המש מדקות האחרונות: סמטה חערפל. אירן - געלת מסכאה כת שהסגירה יהורים לנסטאפו כומו הנאצים. החסירה מסתעפת לכיוונים שונים. כנוסר על כד היא חיה עם כחורה צעירה, שותפתה למסכאה, ואף היא מעוררת חשר. המפקח קכרול 12.25 אנגלית מי. מגלה לכסוף את הרוצה האמיתי . 13.00 אנגלית יי.

> 18.30 שבועון טלוויזית. תכנית העוסקח במיגוון אירועים מן העולם (ערכית).

14.03 שעת כושר. 19.00 בירור הוץ לארץ. עם להקת 14.15 בלי סידות: כיניים שווא. יוריתמיסס (ערבית). ' .14.35 וולו ישראל. 19.30 חדשורו וערבית). 15.00 האוניברסינות הפתוחה.

16.00 רדוב סומסום. 20.04 משפחת קוסבי. ריקוד הג'יטרכאג. 16.30 ילדת הפלא (פרק שני). -17.00 ערב הרש. מנחה: רן מרגלית 20.30 מומור לירושלים. לסראת יום

ירושלים תשורר תוכנית מיוחרת, וכה שירים מו המשרות שכהם מוזכרות ציוו וירושלים. כתוכנית גם שירים חדשים, שיושמעו כססטיכל שירים מיוחר ליום ירושלים.

21.00 מכנו לחדשות.



אנני לנוקט – יוריתמיקט "בידור חוץ־לארץ" (19.00)

21.30 תשדירי שירות. 21.31 מסורטו: משחק חשבת.

22.30 מפד אישי. תוכנית אירות שבועיה מרשה. התוכנית תארה אישים מכל מיני תחומים: ספורט, פוליטיקה בירור ועור. המשתתפים יכחרו קטעי סרטים מארכיון תטלוויזיה וישוחחו על האירועים המוצגים בהם, ישוחח עמם אהור מנור. אורה התוכניה הראשונה - נשיא המרינה מר חיים

22.35 הטיל החמישי. דראמת מתח

00.10 שפוכר של מקום. ירושלים הרים סביב

הברייקראנס. משפחת קוטבי, מתאמנת בשיטת ריקוד מיוחרת נו לקראת עוכ-

ייקורים, שקליף ואשתו היומנו להשתתף בו

כך מוצא קליף את עצמו מרגים בפגי

משפחתו במה צערים מהריקור, בחקרמה

ל-חימום". רנים, הכת, פועבת, שאכיה רחוק

מלשלוש באמנות הרישר. בתגורה, מומןן קליף כמה מידיריו, להרגים כפני חדור הצעיר ברייקראנס שת 30 ולות.

חוישות זולילת.

סדרה קומית אמריקנית: סדרה אמריקנית: "משפחת קוסבי״

שושלת" יום ראשון 21.50 מוצאי־שבת 20.00 הג'יטרכאג הוא ריקור ממשפחת

ארם מוצא עבורה כמלון -לה מיראוי שכחנהלת פאלון, אחותו. חאלמנה הטריה אלכסים הותרה בשקרנות להפגיש את ארם עם קריסטל, מתוך כוונה לפגוע כיחסי בליים וקריסטל. לבית משפחת קרינגטון מגיעה אורחת. המעם, אל המשרת הראשי, ג'ווף. אלכסים בוחשת גם בעסקים. היא מגלת, שבליים ביקש מחבר קונרם שישתדל למענו בקשר להלוואה, ומייד מתעורר הצר חאפל שכה. 50 דקות.

אשו"

24.5.87 ור כאו - חרשות קול 00.80 מלמקסט: ישראל. 08.03 שעת כושר. ם 08.13 תלמור: שניים אוחויו

שראל.

יוקו גל

עד פופ" (20.02<u>)</u>

עזרא רגן, עירית לכיאירגן, אסתי

ליסוביצהי ודניאלה מיכאלי.

18.82 חידון רכואדאו. הסרק הארכעה־עש

20.02 עד פום. בתוכנית מתארחת הזמרת

20.80 תביעות קשנות תוכנית דו־שבועית,

ריקי גל, עם צאת תקליטה הראשון.

הרנה כתכיעות קטנות, כסכומי כסף

18.00 לאכי כדי כולנו המריכה בגיא.

18.30 קיצור החדשות (ערכית).

19.00 יומן השבוע (ערכית).

20.00 כותרות מפט.

מבמי להדשורנ.

21.30 תשרירי שירות

21.85 לקרושת שידור.

23.50 ממוקר של יום.

21,50 שושלת, סורה אמריקנית,

והשתלות לב.

תוישות הלילה.

22.40 בניפה חופשית: חשתלות

17.80 כותגלגלים: הקרקם הסיני. שור ושכר

לצוות הקרקסטרון: קרקס מתחרה

הגיע לעיר -קרקס סיני. אבל - סוף

טוכ הכול טוב: זה לא היה אלא

תעלול של טלטל. תמריט ושירים:

יעל רוזמן. משתתפים: משה כקר.

מחייכת. -3 בלי מורות: חולם 3.40 8.40 מסך לספרות והסכיונים. ם.90 אנגלית וי. 09.20 חשטה שלנו: סורות חיי הלו שלר.

10.10 אנגלית ה. 10.00 שנת כושר. 10.30 רגע עם דודלי: מה הבעייה: 10.10 אנגלית זי. 11.00 ערבית מדוברת (רי־הי): אלכת –אל) 11.00 חשבון הש כיו המספרים הרציונליים. עתיק. . 11.15 צרפתית. 11.30 ביאולרטית: המזרה התיכון – פסיפס

(כליווי כיתוכיות). 12.00 אנגלית חי.

> 18.80 כווסיקה: צלילים וצישים במוסיקה. 18.30 צרפתית. 14.00 טלטקטט: עד כאו – חדשות קול ישראל.

.14.03 שעת כרשר 14.15 קסים קסם: ציפורים.

16.15 קשר משפחתי. משפחת יעקובוכיי



זיוית אברמסון

חסיין (ערבית). .(ערכית) 19.00 לפררים (ערכית). 19.30 חדשות (ערכית). 20.00 כותרות מבט.

21.00 בובש לחדשות. עירונ,. 21.30 ולשדירי שירונ,. 21.85 הנהלה בלחץ. סררה קומית אנגלית; 22.05 זה הופן. מנחה: רם עכרון. 22.55 מיאכוי – מחלק כווכר: רון וכח.

וופררה מוחלטת ענייני עבורה מוזיי משפווהו 3 רסות.

25.5.87 08.00 טלטקסט: עד כאן - תרשות קול

שלישי

26.5.87

08.00 מלמקסט:

.08.03 שעת כושר

09.00 אנגלית ווי.

10.10 אנגלית זי.

1.30 חשבון פשונו די: מספרים שליליים

09.20 בתרגום לערבית: חשבון

10.30 רוווב כוכוכום: קיפי בירושלים,

11.15 השברן הי: הכל בגלל אנוז קטן.

(בליווי כיתוביות).

11.30 ארץ מולדת: בין תורכיה לבריטויג

12.00 גיאוגרטיה (זי-טי): שינויים מני

12.25 ספרות (עלייפורי): מתנת חבמי קינ.

- 19.00 בווסיכות (עלייסודי): כולות וצלילים

13.80 קשת וענן: מחחל חרמש בעמה

14.00 פלפקספ: עד כאן - חדשות קל

14.15 סרט קולנוע: חבירו את פלוני

צלילים חרשים כמוסישה.

(כליווי כיתוכיות).

ישראל.

אלמוני.

16.15 גברת פלפלת:

16.25 רובוטריקים (פרק 24).

18.00 אלף - בדוק דטבע.

17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף.

17.80 זבב להרשות. חכנית מיושת ליום

18.25 הגיע זמן לשון: ליום ירושלים

14.03 שעת כושר.

(בליווי כיתוביות).

דיאגרמות וגרפים.

11.00 צרפתית (על־יפודי).

ברור האריו

-08.40 בלי סודות: ועלם 4.

ישראל. .08.08 שעת כושר - 08.15 אזרתית: חסה"ב – את המנגינה הזאת אי אפשר להפסיק.

-09.00 אנגלית וזי. 09.20 חשבון סשום די: ריצופים (כליווי כיתוכיות).

11.15 אנגלית רי. 11.30 ארץ מולרת: תמלחמת לעצמאות

12.00 מפרות: מעשה בנעליים א'. 12.25 תלמיד: שניים אוחזין – סשיטא 1. 13.09 מדעייהמבע (זייייב): הקרוקוריל.

14.00 מלמקסמ: עד כאן - תרשות קול

14.35 רכבת ההפתטות: מרט אנימציה. 15.00 גברת פלקלת: הכוכע האכור (פרק

אם וכת משוחחות עם זיוית אברמסון על דאגנות יתר ועל נושאים אחרים

15.50 שעת כושר. 16.00 דפונרק בערוץ חמשת חמייל (פרק 24): אני שתמיד אפשר לסמוך עלי.



את הפיראמים. למרטין יש בעיות כקשר להצטרפות שלו לחבורה הפירטים משדרת בולטוו. 18.30 ליצור התרשות (ערבית).

20.02 אלגרו.

23.40 מסוכר של יום. הרשות הלילה.

סדרה קומית אנגלית: "הנהלה כלחץ" יום שני 21.35

מה סורה כשבני זוג, שחיים שנים באושר בנחת. מתחילים לפתע לעבוד יחר. קרוליין גגלה, שמוסריהעבורה של בעלה אינו כה ושלם כפי שחשכח תמיד. הגילוי מכנים אותה לדילמה קשה. האם אפשר להפריד

"לשר משפחתי" (15.15) "לשר

17.00 ערב הרש. מנחתו רפי רשף. 17.80 דובי איכפת לי .. צוחק מי שצוחק

18.00 הילרים פרוצה הגראסי: פרטין סוגש

18.32 חידון רמאראן. הסרק האחרון מתוך ההצגה אל־איאם, לפי ספרו של טה

'21.30 השריורי שירות. 21.85 הצרעה לירושלים. תוכנית ביות יומיר מכריכת לסוי . 20 שנה לאיועד ירושלים 1987 1967 22.50 מרש תעודה 29.45 ספוכן של מקום. ליום יוושלי מבט מטביה לעיר.

אריק לביא

(21.35) "הצדעה לירושלים.

18.32 ירושלים בין ושימות: סרם תעוור

20,02 הידון צדוייל ביויעה השיין ומודשה

סיפורן של שלוש משפחות

ירושלמיות, אשר דרכן משתקמים

החיים של הערות השונות בתוך הציו

18.30 קיצור ההרשות (ערכיות).

(ערביוו).

20.00 בותרות מכש.

קרב.

21.00 מבט לולרשות.

ומישות הגילוו.

19.30 הרשות (ערכית).:

סרט תעורה: ירושלים 78'.

יום שלישי 22.50 חסרט צולם בחורף יום, בשנת הי תסרט צולם בחודף ל לאיתור ירושלים, הבימאית למשלה, אמר דר, מנסה לנעת בעיר באמצעת האשה התיחשתם הלשית המידת לשטר מס התיחשתם הלשית המידת לשטר המעובה מתייחס לתפר שבין העיר המשוב המיורחות כאמצעות שלושת ניבור חמרכויים: סרי נוסייבה, 176 עמין נפס נחמיאם, ותושכים אתרים משני העדים מנסה לכור שאלות במישור האיי, בות רדר זכרונות ותחישות את השייורה של הצר חשוב ואת התחישות אלה בשבש של מתרות ונסיון להידברות ולהבלה שולה יעל פרלוב, תחקירו גליה עוד 25 רשונ

27.5.87 יום ירושלים ALM.

מושר נווכוד: זה קורה בירושלים. מ.10 הדב סיממים קיפי בירושלים. 18.8 כבית של מיספוק: יום ידושלים.

11.00 שרות ירושלים. מרט תיעודי על יוושלים, המתאר את מפעל השחזור שבר ושישונה כיום.

14.00 מלמקטבה עד כאון – הדשות קול און העיניביניכוו ושתודעה.

מצות מיצוחים. שעשועון טלוויזיה

מויהסאר היסודיים מכל רוובי הארץ. 17.0 שרב זעישו. מנועה גרעון רייכר. ליום ירושלים.

(ערבית).



-שמיות באוויר" (17.30).

כמופרת (עדבית).

אבל בין הבישורוב מנודב עמוס איבל. THE LESS AND ST. 78

אנצ נומדי מלמורף מים קילנוני. - III W PER 18-16 A PROPERTY.

פונים מלמקפו עד כאן - חרשות קיל

כאמצע המאה הדפו היה רוב הישוב היהדי מרוכו בין חומות ירושלים. משור מתארים חיי היתודים כאותה ווקופו, בעיותיהם ומצוקותיהם.

הציכיאולוגי של העיר, מספר את תלרות ירושלים, מפעליה, הורכנה

15.00 מיצר נחבור: זה קורה בירושלים.

ואיו של ד. בן בוריון ומרנות חנבב. התוו ייערד בתיאטרוז ירושלים משתחף עם הקרן הקיימת לישראל. מנחה איציק ווינגרטן. המתמודדים

17.9 שמיניות באוויד. תוכנית מיוחדת

חמישי

28.5.87 ישראל.

10.30 צרץ פולדת: בין דופות ירושלים.

באמצעות מחשב הפעם תוכנית ליום

14.03 שערו כושר.

17.30 באנוע שניין. הנושא הפעם רישיון

האדיכל דוד קרויאנקר על ספריו נושא אדריכלות וסגנונות כנייה



בחדש אפריל, מספרת על הכינוס,

וכיבר משפיעה עליה ירושלים -

היקלה מדוטתו על פרשה אמיתית שהילה מדוטתו השלחת הפניית המוצרת מחלת מגלה, כי הנחכש הנוינעון עומר התקלה על משקל לייצוד מיתיכברים הדות ביי לייצור בי מצצות גרעין. לייצור משקל להנגליה, נשלחת משקל היות מחודת ביי לפוצן את המישקל, מית ומחודת הדוונית. בתפקירים מית ומחודת הדוונית. בתפקירים מית ומחודת הדוונית. בתפקירים מית ומחודת הדוונית. בתפקירים מית ומחודת ביימוי אותר מון 1965.

עויעוי

29.5.87 08.00 מלמקמט: עד באן – חדשות קול ישראל.

08.03 שעת כרשר. 08.15 קשת וענן: מהחל חרמש בקמה (בליחוי כיותוביות). 08.40 מסך לספרות (יטודי): תמר

צלילי הנשיפה 2. שירי שבועות.

19.00 מרשות כצרפתית. - 29.00 מתפיכה (די-רי): ו. קולות וצללים 19.30 והישתו בעברית. 19.45 ההיסטוריה של הרפואה. סידרה הקוננטרית (אנגלית).

18.00 תוכנית כצויפולית. 18.30 אשוב לעולם בצרפויה. 19.30 ועישות בעברית.

השניה

23.50 סרט פלילתי בערנית נוק בעוד 1 רק בוחדש ושואן החל החדשו. 15.50 מרטים מצויידים פיק בערוץ 11.

19.00 ודשות בברפתית. 19.30 הרשות בעבריונ. 20.90 ואבברות. קומריה אמריקניוו.

21.10 סרדה דוקומנטרית על נושאים שוגיע: רמחמה וכר. 22.10 מים מרפל. על עי מפרה של אנתה

-14.20 עליכה בשרץ השלאות 15.50 מינדים מנויירים דע בערוק 13.50 18.00 העכביה בפרפוניה.

19.15 מנאפין ספורט בצרפוניה 28.30 מעגלים נפגרים קינטייה אנגליוצ Ji Di ta

22.10 הרות הסוכה שעמרה לצרטת. סידרה

18.00 ווכציוו בצרפונית. 26.36 מוב אונה קשיה אפיקיה. עם השוקן

THE PERSON NAMED IN 22.18 המלחמה הכלתי P7371 21.10 שננג מים שבי, מק נשוץ ז, חק בחדש

20.36 כ הם המן, קומרה אנציקניה. 21.18 בבילוש אורי מלומות סודיה. סידרה

22.00 וורשנה בשנגליה. 22.19 ממרד. המשך למידות הממור, סידות

100 ממבנ הרשות בשבלית. 22.10 מרכן קלילור באוד בליה. מצב כרט שרגי, פיק בשרון ז, וויק נוסוש רובאן ווה תחושה

שבו הידון ניער ארצי תשמייו – על מפעל מאחן – ילוי הביתות הפליונות של

מנו על מצרות ותרבות: ז. שיווה עם



דליק ווליניץ' וטולים ⁻

או פש תעודה – ירושלים (עוביון).

क्षा श्रम

22.05 17127 UN



(17279) 1780 TO 18.50 אופני פועיות מבעו. אם משון מצוינים. מנישוב שירה גוא.

> שיט קולנוע: יגיבורי טלמארקי



ביושלים 2. הפרומסוד אמנון כהן משחה על מיסוטים בנושאי ירושלים נעברית וכערבית, היוצאים לאור ממטר ,יד בן צבי" ג. א"נ ברונר, מפת אפריקנית ממשתתפות הבינוס וביניל של משרות שהיה בירושלים

08.00 טלטקט: ער באן - חרשות קול בס.80 שערו כושר. 08.15 כורשלים ביתרות: וזאת התורה.

98.40 בלי מודות: ביניים ווולם. -99.00 ארץ מולדת: בין תורכיה לכריטניה (בליווי כיתוביות). 09.20 מרעייתמבע (חנוותיב): מדור לדור רכיה והתפתחות.

89.20 לשון ותקשורת (גי-די) מכללה ! 10.65 וושבון וי: קפסיין האף וקפטיין גרף. 10.20 בבית של סיסטוק: אופים עונה. 11.00 מדעירוטבע (יסודי): פיל.

11.15 תברה תערבות (יכווי): מתוא תרמש בקמה – קשת וענן (בליווי כיתוביות). 11.45 אזרתות (הטהייב): שרור וצור של וויותן נוער ארצי על מפעלו של וזד בן טריהן ומיתח הנגב.

12.45 מוסיכה (טייי). משולשים מוסיקליים - ברישו ודוכול . 12.18 השניברטיטה השתחעה.

12.48 מלמקסמ: עד כאן - הרשות קיל

14.00 המברידו (פרק י"): חבידו ענק. אונסטי מוצא על החוף תכית ענט של רום. החבית שייכת לימאים מו הספינה

וכהברואת. ג'ק וינסנט ואונסטי משריפים על הישאים ובתעלול מודכם עכים בכל ודות. .(20 משפות פלים" (פרק 20).

בב. במנשי בראשית: פרשת כמדבר. שיוצון השבועית של פרוב. ישעית לישני ז.

> מהדלמוד 15.30 קיבור הזרשות (פיביות) בב.12 מפינת השיבה (פיניוע). 17.20 מרם שרבי וורגום עבריו.

. 20,00 שבון שלוב, חשיב פרשת בחוקחי. .Y200 21.15 מוזה מאריה פיט שלטע.

23.40 מפוקים לשכוב

סרט קולנוע:

LEAST INCH

מאל, צולם במכניים. כפ דקוד.

כל שעות הכוקר תוכניות לכל דמשפחה באנגלית ובערבית

13.00 וודי וודפקד (מצוייר)

.300 מרעדון 14.06

16.30 ילויי ושכוכות.

17.00 טופריבוק (מצנייר).

18.04 והבסטר (מדרה).

20.00 פול־גאר (פעולה).

21.00 סרט (ערבית).

18.30 קטרי משפחה (קומי).

22.30 מעשיות משמחות (ערכיוו)

.14.30 התעמלות

-JTM2-En 19-00

שבת, 23.5

13.00 מועדון הילדים

13.30 הדובים. (מצריך).

14.00 דנים (מצוייר).

14.30 תיקי פוטידון. 16.00 כדודגל אנגלי

ראשון, 24.5

15.00 סרט וערכיתו.

. נמדרה). מאנקי (מדרה).

JOST 68 19.00

שני, 25.5

אנ. 18 בשיות של כסף וקיבוי).

15.30 חיים אוציים (מודדה). -700 TEUTED 14.00

17.00 כותאריבים (מצורייד').

19.00 מאנטים (בליט). 20.00 באנטים (בליט).

.700 TITYTE 23.00

שלישי, 26.5

.700 TOTAL 14.00

13.00 וצינו ארציים (מדדום

16.30 ילוד וקוסבווג לנפריות

ומיעה נחלל טיניוניו.

21.04 מקניוור וסוכן משורו.

19.00 ורשונ. 20.00 צווא לענין מופולוט.

באריר (פעולוט 22.00

-CITED STEEL STEEL 13-30

15.00 כרט: ושיש על מגודל איינול.

מנושאו למכל (מורוה)

20.00 סיינון און סיינון וכלש. 21.00 רטינון און

17.00 משרבוק (מנויירג 17.30 היצורים הסלעיים. הוכנית לילוים. 18.00 זהי המינור.

17.30 היצורים הסקעיים המנייה 18.60 משפרה בשימים הקשיה

בוו עוד קור ווייקור מיק פועולונו

्याची साला आधाप 21.00 विकास

(1970) CHEST PO 24.30

300 THE ST.00

J#0 1119780 23.00

רביעי, 27.5

JIN 19-00

J00 117710 23.00

תמיעי, 24.5

J00 TOTO 14.00

PER 11 18:30

_20**0**071 19.00

JUNE 14-30

ATTEM OF THE UNIT 12.30

J00 (TEV) 14.00

18.06 ינוים מאושרים (שובי). 18.3 לורן ושדלי (קומי).

נמדוט מיידע אורים 13.30

וב-14 מעשיות משמחת (ערבית).

16.36 אי הטטטון (מצוייד ערבית).

29.00 תוכנית פיוודית עם מל סורם.

17.00 הכית המעופף ומצוייד). 17.30 היצורים המלעיים. תבנית לילדים.

21.00 סדכ: לוויה בברליו. עם מייעל טיין.

14.10 התעומות. 15.09 סרט: ילד השריכונ עם קלרק גיינל.

17.30 היצורים הסלעיים. תוכנית לילדים.

21.00 כדודטל מונבריטויט משווער גמר.

15.00 מויסה עמק הנקובות. עם ברס לבקונוציו.

17.00 הכית המעופי נמציידו. 17.30 ודמורים הפַלְעִיים תוֹבנית לילודים.

17.00 כדוריטל טונ.בישרא

19.00 היאנקית. 21.00 מרט: הכלתי מנוצח. עם גרי קופר.

19.0 כדורגל איטלקי.

13.30 בית זולים וופטברוק (סרוד).

15.00 מרכה הנסיכה הקטנה. עם שירל

17.30 היצורים הסלעיים. תוכנית לילדים.

(רל, בערויו 1) שישי, 22.5

13.15 כדורגל בינלאומי וספורט כללי ורק בערץ ו). 17.30 סרם עלילחי בצרפתיה.

20.30 משפחת קוסכי. קונחיה אמריקנית. 21.10 פלפון כרסם. סידוה אמדיקנית. 22.00 חדשות כאנגלית. 22.10 פטר הגרול. פיררה היספוריו

פלפר ועד. 23.50 סרט פלילתי בערבית ערק בערוץ ז רק 23.50 בחודש רפואו הדל החדשו שבת, 23.5 15.50 סרטינו מצויירים נרק בערוץ 11. 16.25 סיפורים לא שינרתיים ורק בפרוץ 1. 18.00 שיעור נארטתית נרק בערוץ 14

20.31 חיבת המוסיקה מימב הלהקות הקדשות 21.30 מצבא של אכא. שונוריה אנגליוו עי 22.10 סרט פלילוני באורך מלא.

18.00 ועכנית במרפתית. כפר בין העוגים הימרים:

קריטני. 23.50 מים קלילתי בעודת איק בעודן 1 רק בודרש תצראן הוא התרשו. שני, 25.5

19.00 וצישות בברשניות.

23.50 פרט עלילווי בשובית ורק בסדון ז רק 15.50 מיטים מַשיידים ניק בערון 11.

-19.30 ועישות בעבריה

רביעי, 27.5 15.50 פרטים מצויידינו פיק בשרק ו). מושר הערבייו בשושונית מספר העוד. בורו שרשו ואום (שרשוויונו 19.16 וורשוו בעבריון.

אייריי פיני פיניי אין בשרץ זו היק בוארש. 21.50 מינו שיבי, היק בשרץ זו היק בוארש. מינו אין היה החודשה 24.5 . 12/2013 י 18.98 מינוים נופניין יוו פיק בשרגעיות בין בע 18.98 השבעית להקלאי משבגעיות בין בין 11 איפור במושנית פיק בשדון וו. 1940: מרשות במושנית TEAM IN LAIM \$9.15 19.36 (il 19.36) 19.45 אבי וילודי (קיסויה אנקיה) 19.45 אבי וילודי (קיסויה אנקיה) מו (2) השנגר. מורה ווישה על שי

12.00 מדערקומבע (על החשכול בבידו. 12.25 אנגלית כוי. 18.20 כשרות: תכור והסביונים.

ישראל.

(הביני משפחתי. (שה) 14.15 .WE 15.00 15.25 רדוב סיפטים. 16.00 תוציה של אבן ושל מילים – מכע אל 17.00 נפרב זערש. מנוזוה דן מרגליונ.

בהיבה. מבושה אלירן אליעו.

18.80 התלתדתליים. וויל ובינפול מגיעים



ארתור רובינשטייו מוקיקה (23.05) 12.25 מסוקר של מקום. מכט מסביב

18.26 קיצור הוקישות (ערבידו) 18.22 למשמוה. 19.00 בשנש. תוכנית דיון שכועית, בענייגי השעה (ערביונ). 19.20 דעישות (ערביות). 20.00 כדוניות מכמ. מבשו משורש. .)TI 377723 20.56 21.00 מכט לוורשות.

בובל תשרידי שיווד.

צב. בנד בן בנויון. ביטונו ישואל בו בנות ושיקשים ושומולה 21.85 כווסקו, וופסנתרן אדונור ודגינשטיון מבנן או הקוברת לפסנוני מס' של שש. כלידוי התושוית ומינאוניו של לונות. נצחה אנורה שבין. 22.45 חבים וכן לשון: נושא הפינה שנ השכועות איננו נמשך שכועונ" 'संप्रति स्वर्थक

רוד ברגוריון" יום חמישי 21.35 מרק שלישר הצורות ביטוח ישואל וגישושי שלום הפוק יביג ויבום את נוכן של ב.ב. ווא פגישושיו להכנה ולהשלנה פת מנהיגים שיבים בשנת היפנ, וכלה בקבלת תיק חביםותן ביוצי ובהולשתיו בעניוני מלוונה עד 36. נראיון, שניון לפלוריויה הישראלית ב־1970, ביפה או ריקותי כאורת פיבר על תהצות בלובת השורות כאורו פינה על תוצאת כתב ושור השנים בחיר נאנו. בשה לא ששרוושים ועל טיבוי השות כתב ושור השנים בחיר נאנו. בשה לא זור פיכאלים פפיקוק מיה ווקלד, 55 ניקור.

סדרה תיעודית:

10.10 אנגליות ווי. 10.20 רדוב מוממום. 11.00 אנכלית רי. 11.15 ערבית מדוברת (דיהי): סדפת אחכן בון מיעאר. 11.30 אנגלית הי.

.12.08 הספורייה (עייי): פרשת דרייטוש. 14.00 מולמוקממ: עד באן - חדשות קול

JOHN 1702 13.50 .מבדורה", העוסקים בסוצר בלחי חישי



ז'אן מורו ובריג'ים בארדו _ויוה נפייה" (22.15)

12.40 ציוויים משויטים. 16.90 ערב חדש: מוסף לשבוו. מנוחי

> ועל הביקון (פציונ). וציעונג (עוביונ).

ויוון כדיה. יום שושי 12,15 פבישה בין בתו של מהפכן אידי, המוכודה כאביה בוצמי דמן ובחצוקות אנטי שימטייתו לבין בורנית צושויה הפתולללון עם לחקתה למרינה קטנה במולו אמן יקה, השמועה במהפכות המדירות. שני הצעירות מצליונת לפכור בשלום שורה ציוכה של הישוקשות ולסיים לפינדים הקניים ומצובלים שוקע נקישון

DODE

וויווי

22.5.87

קול המוסיקה

97.09 בהאזנה נינוחת. הולסס: שלהי קיץ, רפסודיה: ליסט: רססודיה הונגרית מס' 99: אנסקו: רססודיה רומנית מס' 2; ברהמס: רפסוריה לאלט, מקה. נכרים ותז. (כייקר / מקה. ג'ון אולדים / הפילה. לונדון / בולטא ברטוק: רפסוריה לפסנתר ותו. אופוס ו (סליו / תו. רשה"ש בררום מערכ ירמניה): גרשוויו: רמסודיה ככחול ומנט לואים / סיגל / סלאטקיו).

-65 סונצרט בוקר. ברוך: לזכר אופוס 65: ברהמס: וריאציות על נושא של היירן: פאייה: על סברו של סל רכיסי; צ'ייקובסקי: מוצרטיאנה -סוריטה מס' 4, אופוס ו6: ארנסקי: וריאציות על נושא של צ'ייסובססי אופוס 35 א": כומלנד: הרהורי לילה. לזכר אייבס; כרהמס שנכרג: רכיעייה אופוס 25, בעיבוד תזמורת.

11.57 פינת חשיר. משירי אברהם שלונסקי.

13.05 בהאזנה נינומה. כטהוכן: יצורי

סרומתאוס (הפילה. הישראלית מהטה): דבוז'אק: רביעיית כלייהקשת בדו מג'ור. אופוט 61 ורכיעייו גוארגרי): רכיטי: הנוסטורנים (הסימם ומקהלת הנשים מבוטטוו / אבאדו).

15.00 לכראת שבת. צ'ייסוכססי: זכרונות מפירנצה אופוס 70 (הקמוטה מברן) הומל: קונצ'רטו בסול מג'ור למנדולינה ותזמורת וסנט סליכיה / קאמ. של פייאר); צכי אכני: פיוטים לשכת על פי נעימות בכליות אסורתיות (מקהלת תקבוץ הארצי /

16.00 לבכשתכם. כטמוכו: 33 וריאציות על וולם של זיאכלי. אופוס 120 (כארנכוים): כרהמס: קונצ'דטו כרה מג'ור לכנור ולתומורת אופוס 77 סמטאנה: וולטאבה, פואמה סימפונית מתוך מולדתי (הסימם. הוינאית / אחרונוכיץ'ג

18.00 דור הוחב. אמנים גרולים כהקלטות

והרכיטיה האיטלטית).

סטרווינסקי: פולקת הקרקס והסימם. רדיו (טוסקוה / יארבי).

רשת אי

:08.00 פעמי המורת. מצער פומונים מזרחי. .10.05 רואר. עינינו. שירים וניגונים, שבת".

שיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגץ



- 11.30 שירי עמים. 12.05 מעררב ים־תיבוני. עם ג'ו עמר. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 15.00 סבלת שבת. פרשת כהר וכחופותי 16.05 נושא במוקר. הַרַי גולומכו על צ'כוכ 17.10 שיר לילישכת. שירים עבריים. 18.06 מוסף רדיו לספרות. 19.05 זכור לשבת.

19.30 שירורים לעולים. 22.05 כי מוב תומר. מוערון הומר של

28.05 כל צבעי הרשת. מגויו. עם יוסי גרבר. 12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל 13.05 בהצי דוים. ועישות ופומונים. 14.00 לראות או לא לראות. תרכות

15.06 בשכוים לשבת. עם יהורם גאוו. 18.05 טרבר ושב. עם דור מרגלית. 17.05 מאחורי הכותרות. רדיו. טלויויו

18.06 טיול. המחואי המשורר ישראל אלירו. 19.05 המור השבועי. כעריכת יואל רסל. 20.05 ואני תפילתי. כעריכת משה שדלצקי.

22.08 חבה נצא במחול. ריקורי עם. 23.05 בין שושי לשבת. שיחה כשניים יצחק לכני ונורית גוכרין. 00.10 שיר אינו רק מנגינת. שירים עכריים

19.00 מוסיקת קאמרית. שפוהר: חמישייה ברו מינור לפסנתר, חליל, קלרנית, קרן וכסון אופוס 52 (פאנהופר השמינייה הוינאיתא שוברט: רביעיית כלי קשת במי במול מג'ור אופוס 125

23.00 ברק הברוק ורסיסי רנסנט.

נורית גוברין: "שיחת בשניים", יום ו', רשת ב', 23.05.

'שת ב'

18.00 רדיו דרמה. כל־אמי, מאת: גי

'תגית ברעמי). 19.05 תקונצרט שלי. חבר הכנסת העו"ר מרדכי וירשובטקי. 20.30 כשל ביכת האוסרה. נישאי מינארו

'עת ג'

מס.90 אגו היכורוניכוו.

18.05 צמיחית ברבש. רו כנר.

מס. 17.0% שום ובכל מסום.

18.05 לסנות ערב. שירים עבריים.

19.05 זכור שכזה. שירים עבריים.

20.05 צלילי שבת. לאה ליאור.

22.05 מיול לילי. שירים עבריים.

23.08 איזרו לילח. מטיבת ריקורים.

09.05 בילוי נטים. עם מולי שפירא.

14.05 עוד לא שבת. שלמה ארצי.

מנכ"ל חברת רים.

12:05 סנדלים. דורי ברואב.

יפנ תרון. אריק לכיאי

18.05 שיר בשקט בשקט.

מרתון לחקונ חקיור.

17.05 רבעים דוקומנטריים,

11.05 קרלת של אמא. עם אלכט אנסקי.

בראש ציוני. ציונות 87. וולנרו איזו

19.05 בעתדות לקצה הקרונין, בדידור ימיני

20.65 לא על הלוף לבדר. מוסיקה ומשחק

והטוציולוגים ד'ר חנה הרצוג ורפי

רווגבלום: פוליטיקה ערתית בישראל.

11.05 כושוד כושוד.

20.80 להיות שם.

20.30 קונצרט ליל תשבת. סויסנס: השתיחה לאופרה הנסיכה הצהובת (הסימפ. של חכרת קולומכיה): ויאניכטסי: קונצ'רטו מס' 2 כרה מינור, אופוס 22 לכנור ותז. (פרלמן / תז. פארים כרנכוים): ליסט: הפרלודים – פואמה טימפונית (סילדלפיה / מוטיא צ'ייקובסקי: סרגרה לכלי מיתר אושם 48 (סייגט מרטין / מרינר): רחמנינוכ: פונצ'רטו לפסנתר ותז. מס' ג כרח מינור, אופוס 30 נהורוכיץ 🗸 הפילה. ביויורס / אורמנדין; מוסורגסקי כורים גודונוב - סינטוה סימפונית (שוויץ המערכית / טטוסוכטסי):

11.10 השירור היומי לבתיחים. לקראת

מועדון קוראי

ידיעות אחרונוח

B

23.5.87

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. דכיטי: מרועה ו-חלומו של ליאר" (רדיו צרפת / מרטינון); שוברט: סימפוניה מס' 4 בדרמינור (פטטיבל מנוחיו / מנוחיו): פרסל: כאו כני האמנות, אודה ליום הולרתה של המלכה מרי ומולנים, מקהלה ותז. / גארדינר): בריטן: סימפוניה פשוטה (הקמרית האנגליו המלחין); שומאן: מכוא ואלגרו אוססיונאטו, אופוס 92 (כרנכוים ' הפילה. לונרון 🗸 פישריריסקאו) הונגר: פסטוראלה קייצית (רדיו צרפת / מרטינוו).

10.00 כונצרט השבת. התזמורת הסימפוניו

ים־רשה"ש. מנצח: רוג'ר נורינגטון.

זיירו: סימפוניה מס' 49 התשוקה:

מוצרט: ריברטימנטו לכלייקשת, ס

136; מוצרט: סרנדה לכליינשיפת, ק.

זימפוניה מס' 28 כררמג'ור והסמריר

:וינאית / אנטרמאן); ראבל

קונצ'רטו בסול, לפנסתר ולתומרת:

מנדלסון: שירים: כרליוז: הרולד

כאיטליה, סימפוניה עם ויולה

.104 'מס' מס' מס' 104.

12.00 אמו דגול. הומרת ג'ואן סתרלנד.

15.00 אינטרלודים. רצף מוסיסלי.

והמוסיסה מחייכת.

16.00 סרשת אוסנבאך. המסך עולה

-17.0 סגוש את האמו חישראלי. דויר ליו.

בנטטיית הנורד ר. 760.

פסנתר. רגר: וריאציות ופוגה על

נושא כאך אופוס ו8; שוברט:

דה־מופסאן. (פביאנה מיוחס, מיכאל

/ מאת מוצארט. (פופ / ואן־ראם

סיינט מרטין / מרינר).

- 09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

10.05 מילים שמנסות לגעת. מיהו יהוד

11.00 רדירדרמת. שם לכל יום, מאת ק.ה.

12.05 מישרר תעידה. החיים במוסד סגור.

14.06 בראש צטיר. פינות, שירים וכרכות.

17.10 סיפורריי. המשובה האחרונה, מאת

19.05 אנתולוגיה כפנה לשירת. ירושלים

22.08 פולות מדברים, הרוה לזר וספרו

09.65 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.

11.0% הלקשר הכווסיקלי של רבקה זוורי.

18.05 זכרון רברים. כעריכת עפרה נחמר.

. 14.11 ארץ חמרת. כעריכת תרצה ארוי.

15.05 מפיק ודי. עם דלית אורמיאו.

16.00 ווכן זכר. שירים עבריים,

12.05 מסביב לנקודה.

ושעשועונים.

15.80 שורים עבריים.

1 יום, תאריך יציואה: 8.6

של ילרות: המשורר יצחק שליו.

אוונס. (אסתי קוסביצקי, ניסים

עזיקרי, שמעון לכיארי, יוסף שילוח

09.30 דעת־פול. ת"ר כעניני מרע.

וווגית כן־עמי),

15.05 ררכי ארם. עם רחל חלפי.

16.05 פרשגים. מדד הרמוקרטיה.

18.06 מסביב לעולם בשעח קלה.

עראה לאחרונה".

פדרו אלדקוו.

17.40 שירים טבריים.

19.80 שידורים לעולים.

23.00 דובר וכנר.

10.00 יוכון חשבוע.

עת אי

13.05 קונצרט לצחרי שבת. מוצרט:

-09.00 דווידון הבנוסיכלי.

הדרה לזר: "קולות מדכרים", שבת, רשת א', 22.05.

17.05 שירים ושערים. השערים שיוכקעו במשחסי הליגה הלאומית ככדורגל. 19.05 חכול פולגוע. בעריכת דן פיינרו. פתר בנני. שירים מודדוום. 20.05 20.45 דמבריל. 21.05 יומן השבוע. 22.05 פרלי דיום כתנייר. 22.10 מלודה מלכת. 23.05 מסקול. כעריכת יואב גינאי. -00.10 לילח כורב. עם אלכם טלמור.

'עת ג'

08.05 ברונים. שירים עבריים. 10.05 על בטוח. להיטי כל הומנים. 12.05 להיפום לודפום. 14.05 כוכבים. דורית ראוכני.

15.05 אתם זוכרים את השירים? 17.05 שיר בין-ערביים. 19.05 ומר שכזה. שירים עכריים. 20.05 פוכנונהכון. מחרוות פומונים. 22.05 מיול לילי. שירים עבריים. 23.05 רדיונוק. פומונים בשצף קצב.

גלי צה"ל

08.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים

10.05 נורב לשמוע. 11.05 במצב המכחי. 12.08 וזררו. המכוננים. 18.05 שאלות אישיות. יעקב אגמוו וחיים רורון, מנכ"ל סופ"ה. 14.05 הכל זורם. עם דוכי לנץ.

841 14.45 נוסט צמונה צמונה. רומנרדיו. מאת איתמר לוי. 16.05 סינימה שבת. ענייני קולנוע.

17.05 סטרים רבותי סטרים. מאגזיו 18.05 משלנו. מצער הסומונים העבריים. 19.01 ביצעד הסומונים הלועזי. 20.05 קוקטייל שכת.

21.80 שירים עבריים 22.05 ממורת מסורת. כמוצאי יום מנוחה. 23.05 עושים מרינה. מגישו דור דיין. 00.06 ציפורי לילח מארה. פסטיכל ישראי



רשת א'

08.05 דורח. עם בני הגרל. 09.06 פולרדיו. שירות מירע למאזינים 10.05 מניגי בוקר. מגישו גדעון חור 11.30 שירי עמים. בערוכת איזי מן. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נושי. 16.30 תשכלה ודעת לכל. 16.05 שורים עבריים. 17.10 שירים עבריים. 17.20 האוניברטיטה השנוחה.

24.5.87 הול המוסיקה 07.09 בהאזנה נינוחה. וויליאם כוים סימפוניה מס' 11 ברה סינו (סינט־מרטין / מרינר): קרומר קונצ'רטו כפה פנ'ור לאכוב ולתומה ' כיהולה/ קאמר. של פראג / ואיינו אלכר רוסל: שלישייה אופוס מו

לחליל, ויולה וצ'לו (לאררה / סומה /

גאמאר): סטראכינסקי: פולצינלה

בלט (הפילה. חישראלית

09.00 קונצרט בוקר. סקריאבין: קונצדט בפה דיאז מינור לפטנתר ולתומת

11.57 סינת חשיר. משירי זלרה

48 (סימם. בוסטון / מינש).

15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. חיים אלמגור:

אנסמכל כלי / ארלסוו).

/ לאמורה / מרסוביץ)

18.00 החידון הכוסיקלי.

16.00 מוסיקה ליום ראשון. לילי כולנודב

אימפרוביוציה על שיר חינוני ומוסס

קירשטייף: ג'ורג' רוכנרג: לה

ריקוררנצה: משה קילון: סקינה

י מארי שפר: ארקנה (נרנוס)

תהילים כ"ד + קכ"ם (מקהל. מחומ

(אשכנזי הפילה. הלונרונית / מחלג סואר פרנק: חמישייה בפה מינור לפסנתר ולכלי קשת וכולה / רביעיית ג'וליארר): שופאו:

08.05 עושים עניין. גכי גזית ושלום קיטל. . פיקור בית. חיים קינן. 10.05 כל צבעי חרשת. מגזין יומי. 11.30 פער לשלום. עם גדעון הוד. 12.10 אלף-אלף ביבית. אהוד מנור. 13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. מרכות 12.00 אמנים באולפן. אינה יוסט, נלו. 14.3 בת צחוק. הווי והומור. 15.0 רגעי קסם. כעריכת אפרים וייל באך: סוויטה מס' ו בסול מג'ור וולמ .14.0 שירים ושעורים. סונטה לצילו סולו, אופוס ונ: הנה סרנדה לצ'לו סולו: רגר: סונטינה כה

> ינור, אופוס 131/2. 13.05 בחאונה נינוחה. מוצרטו סונטה נוו מג'ור ק. 330 ורה לארוצ'הגי הייוף -18 דעום בכסורנו. מונצירטו לכנור כדו מג'ור וקולנית אוראום); כטהוכן: סימפוניה פל נ .19.31 שירים עבריים. כרה מג'ור (יוכום / סיפפ. לוגדון צ'ייקובסקי: סרנדה לכלי קשת, אשם

. הרש, חדיש ומהודש. 15.6 16.05 הצגה יומית. יקיר אכיכ. 18.06 מצער השומרנים חלועזי.

מוצרט: רקוויאם ברה מינור, ק- 424

לסולנים מקהלה ותומורת 23.00 מחזורי יצירות. הגרלי סתפה להרכבים שונים: מוצרטו שירים.

טוירת טיוכים כיני יציאות כל שבוע

טוולום ל-9 ומים.

טילכי קממינג

• טיולים ל-16 ימים.

11.10 השירורי היופי לברוים, ספור וצליל. 18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסודת. 19.01 בנדשבת ישראל. 19.20 מרקי וייום בדוניין. 19.30 שידורים לעולים

פס.כם בהאונה בינוחה. זלנסה: מינסוניה כלה מינור (הקמרטה מכרון: יאויאדם מיקה: רביעיית כלי קשת בדו מג'ור (הרכיעייה הסלוכאקית): צ'ייקוכסקי: קונצ'רטו כרה מג'ור ותומרת אועום 35 וסטרן / הסימפ. הלאומית רוסטרופוביץ'; רבוז'אק: סימפוניה אָם' 8 כסגל מג'ור אופוס 86 פילהרמוניה / דייויסג

20.00 כונצרט בוכר. מוצרט: סרנדה ברה מג'ור, ק. 249 האפנר וסנטימרטין מרינר): שוכרט: סונטינה ברה מג'ור לכנור ופסנתר ושרינג / הכלר): ברוך: קונצ'רטו לשני פסנתרי יתומורת אופוס שם (ברקופסקי טווינינג / הסימם. הלונדונית רוראטי): *סמנטה: מחזור המואמות*

פימסוניות מולדתי עדיו בואריד , כובליק). 11.67 פינת משיר. משירי זלדה.

19.00 מ*ו הסרטיה.* רחמנינוכ: וריאציות על נושא של סורלי אופוס 42 (טדסון); בטהוכן: רביעייה אופוס 130 כסי כמול מגזר (רכיעיית ציריך החרשה).

18.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: ריכרטימנטו כרה מג'ור, ק. 136 (להקת אי ווויצ'י); היידן: סונצ'רטו כסול מג'וו לכנור ולתז. (אקאררו / הקאמ. זאנגלית): כטהוכן: רביעייה כמי מול מג'ור לפטנתר ולכלי סשת: רכיעיית אלכרטס); מנדלטון: מונצ'רטו במיימינור לכנור ולתזמרת (ארורייז / רדיו שטוטגארט / שלון):

נולרמארק: באכיכ, פתיחה (הפילה. מבורפשט / סורירי). 15.00 המברה מוסיכלית. ווצק של כרג. 16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת

הפילהרמונית הישראלית: מגצח: מאיר מינסקי; סולן: הלל־צרי, צ'לו / בני קונייבסקי, כלי הקשה. מעייני: קונצ'רטו לכלי נקישה ונשיפה: שוסטקוביץ': קונצ'רטו לצ'לו; צייקובסקי: סימשניה מס' 5.

18.00 רגש על חביצוע. 19.00 תזמורות כלי נשיפה. מיצירות: ווהן וויליאמס, מיו, רימר, ווינסר, הינדמית וויליאמס.

20.05 אינטרלוד – רצה מוסיקלי. 20.30 מסטיבל ישראל-ירושלים. מקהלת זלסטרינה ותזמורת הכרוס מנירנכרנ , רולף גרשל, יוהאן סבאסטיאן בארי שירו לה' שיר חרש. מוטס 225. בר.י."ב: סוויטה תומורתית מס' 4: הרוח מרוממת את נפשנו, מוסט:

סולנים. מסהלה, תומורת ועוגכ. 23.00 מחזורי יצירות. הנדל: סונטוח להרכבים שונים; מוצרט: שירים.

08.05 הצנח. עם כני הנדל. .09.05 נארדיו. שירות מידע למאזינים. 10.05 פניני בוכר. מגיש: גרעון הור. 11.10 השידור היומי לבתיחים. לקראת יונ

26.5.87 קול המוסיקה

07.09 בהאזכה נינוחה. שוטאן: סונטה לפסנתר כדו מג'ור: רטפיגי: סויטה מס' נ: כלוך: קונצ'רטו גרוסו אופוס 6 מס' 8: דביסי: אביב. סוויטה סמפונית: טומאו: רומנטות אופום 69 (מס' ו־4) למקהלת נסים.

00.00 קונצר**ט בו**קר. כרליוז: הפתיחה המלך ליר, אופוס 4: שוסטקוביץ': קונצ'רטו מס' ו כרו מינור לפסנתר ולתזמורו אופוס 35 וליסט / סימם. של רדי יטלוויזיה מוסקבה / שומטקוביץ). צ'ייקוכסקי: סימפוניה מס' 4 כפה מינור; מוסורגסקי: שירי רברת / מנוה: שומאז: תמונות מהילדות (כרנכוים): ליסט: סימפוניית רנטה (הקומריו

שולי נתן: "20 שנה לאיחוד יים",

08.03 ערשים עניין. נכי גוית ושלום קיטל.

יום ג', גלי צה"ל, 18.00.

09.05 ביקור בית. חיים קינן.

.14.30 בת צרטק. הווי והוכור.

ומח. או שירים נשטורים.

'עות ג'

21.05 ארום טתיכ.

-10.05 כל צבעי הרשת. מכזין יומי

11.30 סער לשלום. עם גרעון הור.

12.10 אלף־אלף ביבית. ארור מנור.

13.06 בחצי היום. הרשות ופומונים.

14.06 לראות או לא לראות.

מס.מו רגעי ססס. בעריכת אסרים וייל

18.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

17.0% יוכון כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 חצי גמר גביע המרינה בבדורגל.

.19.30 חצי גכער גביע המדינה, המשך.

22.05 עור סעם אדת. פוליו. סתיו 86: רשמי

23.05 כפד ראשו בסימן ירושלים. חידונים

15.05 חרש, וזריש וכותרש. שוש עטרי.

18.06 מקום בצמרת. מצעד הסומונים

16.05 הצגה יומית. יקיר אכיכ.

28.05 טניני גאוו. לאה ליאור.

מפספט אילה בוקר.עם אלי ישראלי

16.54 באופן מיילולי. אכשלום סור.

20.05 חירון צהיל ביויעת הארץ.

22.06 על הויבש ועל ויבימאל.

ווויורי צרוייל 2

20.05 קלאטי כאן.

16.05 נוטע צפונה. רומנרדיו מאת 841 16.05

18.00 עצרת ממלכתית. 20 שנה לאיהוד

21.30 אוניברסיטה משודרת. מילוסיפיה

28.05 משעה מעשרים וארבע, זה היה היום

23.55 שידות דוצות. המשורר יעקב אורלגר.

18.05 עצרת ממלכתית לכבוד 80 שנה

20.08 ציטוריי לילה. עם אבי כוררוגו.

לאיושר ירושלים.

.22.05 על דורבש ועל הבימאק.

14 יום

9/8 ,2/8 ,19/7 ,32/7 (איאות: 19/7, 19/4, 19/8,

10/9 ,15/9 ,4/9 ,30/8 ,23/8 ,16/8 ...27/9

רושלים. כהשתתפות נשיא המרינה,

רוה"מ, שר הבטחון, ו' עיריית ירושלים ומסקרי ירושלים בעבר

ובהווה, תומורת צה"ל, ששי קשת

10.05 המסקת 10. עם מיכל גיכ.

11.05 נכון לעכשיו. רסי רשף.

13.05 מקום פווב באמצע.

15.05 קות איך. עם ארו טל.

16.20 ארבע אחרי

17.00 ערב נווב ישראל.

. 14.05 דו דה יונצי.

מסע של יהורית הנדל בפוליו.

-19.05 דוום הזה. עורר: שלום אורן.

'עת ב'

11.57 סינת השיר. משירי זלרה, 12.00 מן הסרטיה. שוברט: חמישייה לכלי

השת בדו מג'ור, אופוס 161 ורביעיית ת"א / ימפולסקיו. מס.13 בהאונה נינוחה. רביסי: מרש סקוטי: גלזונוב: תמונות מתוך רימונדה: ליסט: פנטסיה הונגרית: רואוטתורן: ייברטימנטו: דוניצטי: לוצ'יה די למרמור, אריה: אכידום: סימפוניה

נוסיקה צעירה. 15.00 16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. רסיטל: שלמה מינץ עם פאול אוסטרובטטי. מסנתר. כטהוכו: סונטה מס' ו ברה מג'ור, אופוס 12 מס' 1; מנדלסון: סונטה כפה מג'ור: ברהמס: סונטה מס' : כפה מינור, לויולה ופסנתר אופוס

17.80 קולות. קופרן: קובץ ראשון ושלישי מתוך מיסות קודרות ויעקוכם /

18.03 ממרף התקליטיה. 19.00 מניני אופרה. אריות מתוך אופרות של מוצרט, פוצ'יני, ברליוו וורדי

(פריים / הולכג / פרני / קבאייה /

מ.02 אינטרלור. רצף מוסיקלי. 20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. מקהלת הקתדרלה מכריסטיאנטנר, נורבגיה: התו. הקאמ. הקבוצית, כיורן סטנדל. באך: קנטכה מס' ו ואורטוריה המסע אל חשמיים): כיורן סטנג'רל:

(כריסטופר קיים, כריטוו). 22.30 בין קלאסי. בעריכת שלמה ישראלי. 23.00 מחזורי יצירות. הגדל: סונטות

להרככים שונים: מוצרט: שירים.

מומורים מסומרו לכריטוו מסהלה

-11.80 שירי עמים

18.80 שירורים לעולים. 22.05 ממורי ורושלים. פרופידירי יופף יואל

רשת א'

-08.05 דצגה. עם כני הגדל. -09.05 מלרדיו. שירות מידע למאוינים. 10.05 מניני בוכר. מגיש: גויעון הוד. 11.10 השידור היומי לבתיחים. ז

12.05 כועורב יסיתיבוני. משה גיאת. 14.06 פראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 16.90 השכלה ורעת לבל. 2.81 בצערון שעון הזוג 17.10 שירים עבריים. 17.20 האוניוברסיכות השקורתי. 18.00 מינות ערוג. ואוי דתי ומסורת: 19,05 עועוד בתלכוור. 19.20 מרקי דיום בחביד,

> ריו לין. . 23.10 שירים עכריים

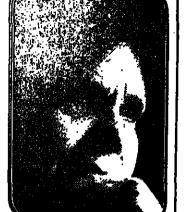
אנגלית, צרפת ונומש בשוויץ

22 לוכן תארכבי וציאון 147, 147, 184, 144, 184, 1845. קנדת וארצות חברית -- 26 יום marier trium 7/81, 7/06, 8/61, 8/75.

שפרד ופורטוגל – 21 יום תארנבו יביאת: 9/16, 9/10.

לון 18. קום 19. קום 1 אוסטריה, חונגריה.

11717 D---



יום א', קול המוסיקה, 11.57.

'שת ב' הומורסקה (ד'אלברטו); מוצום: ריכרטימנטו במי כמול פג'ור למוד, ויולה וצ'לו ק. 563 (שלישייה מען רביעיית אמראוס); פרסל: הארם הת לוד אשה, מוטט (להקת ולו מלונדוו); ברהמס: וריאציות על נוסג של היירו (הפילה. ניריורס / מהה

16.6 קראתי ספר. קוראים ממליצים. 17.0 יופן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

19.00 בוכיקה קלאסית קלה. 20.05 אינטרלור – רצה בוסיקלי. 20.30 מסטיבל ישראל-ירושלים. מקולה פלסטרינה / תז. הברוק מנירננו / מנצח: רולף גרשל. טלייריו רקויאם כרו מינור, לסולנים מקהלה ותומח:

22.05 תמרו ועין. בין תורים לילניתם

22.03 על הרבש ועל הביםאק. ב. בב סל וציאו חות. ז'עות אחרונור

פי.טי.סי. הרשמה: אצל כל סוכני הנסועות עלון מפורט יישלח לכל דורש -

11.30 שירי עכוים. כעייכת איזי מן. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 16.80 השכלה וויעת לכל. 16.05 גיל הביניים. עורכת: אסתר ברול. 17.10 שורים עבריים. 17.20 האוניברכוטה דפונוה. 18.00 כוינות עויב. חווי דתי ומסו 19.20 מרק דוום בתניין. 19.30 שידורים לעולים. 22.06 לכל אדם כוכב. האסטרולוג איל

17.3 על מסטרים ואנשים. המשק והחברה. 18.0 מסיבת עתונאים. מנחה יצחק גולן. 18.6 חיום הזה. בעריכת שלום אורן. 20.0 אומר בשבחין. סיוטים ופרקי חזנות 22.0 צמוקים ושקרים. מכחר שירים כיידים. שירי ירושלים. 25.0 שירים טבריים.

> -21.05 אדום ערניק. 23.01 הלילה הוא שירים.

15.05 מה אין. עם ארו טל, 19.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים 16.54 באיפן מילולי. אכשלום קור. 17.60 ערכ מוכ ישראל. 18.85 שעה קלה על כלכלה. 18.4 משולש. עימות בענייני השעה.

.22.00 על הדבש ועל הביסאק. ירון 28.65 עשרים וארבע, היום שחית. ירון 23. שיחת הצות, הנימה רורני, נשיאת ארנון אנוש. 20.05 ציפורי לילה משוחהות. עם רודו טופו ומאוינים.

פקר, בן־ימודה 69 ת"א טל' 243274

זלדה שניאורסון: "מינת השיר",

מה מלודיבוכר. אלי ישראליי 10.05 מסככת 10. מיכל גיכ. 11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף. 13.05 מקים מוב באמצע.

19.0 דדיו סטורט. מגאזין ספורט. .28.0 שושים מדינה. מגיש: רוךן דייין. 11.31 אוניברסיטה משודרת. הגאולוגיה

19.05 רדין רדין. יואב קוטנר. במככבטים". משחקי רדיו ומוסיקה. 20.01

מגניפיקט כרה מג'ור, 243 כרי.כ.;

'עות א'

ביכות

20.05 מבכבבנים. רשי"ם, מי ומוטיטוג 22.05 על ונימש ועל ובימאק. מצ פול והניאון זמוה. איטליה, חריביירה תצרפתנית ושוויץ – 17 יום תאריבי יציאה: 1/2, ל/22, ל/25, 2/4 1/2, 2/2, 1/2

19.05 רדיו רדיו. יואב קימור.

יוגוסלביח ומינכן – 22 יום תאריקני חניוניו: 7/22, 7/92, 8/4, 8/11.

פפס ביכור בית. חיים קינן. 10.01 כל צבעי דרשת. מגזין יומי. וב. 11 מטו לשלום. עם גרעון הוד. 12.10 אלתיאלה ביבות. אהוד מנור.

.16.01 שירים ושעורים. 16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים. וח.דו יופנו פלפלה. עורר: גדעוו זלינגר. 17.30 של מסטרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 כוכב מערב. אלה פיצג'רלד. 18.41 היום בכסורט.

> 15.05 דורש, דוריש וכווודש. 16.05 הצגה יוכות. יקיד אכיכ. 18.05 היה היו. מצער סומוני העבר. 20.05 לי ולך. שיר וברבת. 21.05 קצת אדורת. אורלי מורג.

23.05 דולילה דוא שירים.

11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף. 13.05 מקום פורב באכוצע. 14.05 דו דו יוכני. 15.05 כות אין. עם ארו טל. 16.05 ארבע אחרי הצחריים. שירים 16.54 באופן מילולי. אכשלום סוד.

21.20 אוניברסיטה משוררת. מדרש ואנדה. 22.05 על וורבש ועל הביםאק. 23.05 עשרים וארבע, חיונ וילנטקי. 20.05 ציפור לילה. עם גילת מואב.

שוירוריו צווייל 2

מינכן, שוניץ ואוסטריה

13.05 בחצי חיום. הרשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרכות 14.30 בת צחוק. הווי והומור. 15.05 רגעי קפם. בעריכת אפרים וייי

אלה פיצ'נראלד: "כוכב הערב".

-08.05 ערשים טניין. גכי גזית ושלום קיטל.

יום ב', רשת ב', 18.06.

19.05 תיום חות, עורד: שלום אורן. 19.31 דיו לדברים. תוק ומשפט. 20.05 סולם הומירות. מצער הפומונינ מינת הניאו. עורר: שלמה ישראלי. 23.06 משחקי לילח. בעריכת זאב ענר.

> .09.05 אילה בוכר. אלי ישראלי. 10.05 תמפקת 10. מיכל ניב.

18.05 ספרא וקייפא, ספרות צכאית. 18.45 משולש. עימות בענייני השעה. 19.05 שירום מכאן. שירים עכריים. 18.50 תיק פלילי 378/86, מדינת ישראל נגר גיון איבאן דמיאניוק. יומן 20.05 מטרים רבותי מפרים. מאגזין

17.00 ערב טוב ישראל.

23.05 כול ווגיאו וווה. שקנדינביות פלוש – 27 יום תאריכו וציאח: ז/אר, ז/אר, אלא אנג, אושטהיה חונגרית ומינכן 🕁

מפרנעת באירופת-22 יוט צרפת, בלגית, חולנד, שוורץ וגרמנית האריני וצאח 17, 191, 192, 262, 18, 19, 121, 191, 192, 201, 194.

אנגלית, וסקוטלנד – 17 יום תאריבי יציאת: 20/7, \$/1, \$/1.

דבינוי

27.5.87

קול המוסיקה

07.09 בהאונה נינותו. 09.00 כונצרט בוכר. 11.57 פינת השיר. משירי זלרה. 12.05 קונצרט אמנים צעירים - ילרים ובני נוער. לכנוד יום ירושלים.

בתאונה נינותה 14.15 15.00 במסיקה ויוחי. רוסטרום המלחינים הכינלאומי 1986. גאר קילשה (קנרת): מלאכים; סוון סנדרסטרום (שבדיה): סטנאר ל־5 קולות גברים; מיקלוש מארום

(שבריה): רשת שירור: מרתה מטאשנססה (פוליו): חרשות החווף. 16.00 פונצרט התזכורת הסימסונית יים

19.00 מוסיקה אתובה עליכם. וייסאן איזאי: רונדינו אוטוס 32 כס' 2 ורכו / רדיו בלגיה / דונה: כטהוכו: קונצ'רטו כרה־מנ'ור לפסנתר

פילהרמוניה החדשה / אואבה). 20.05 אינטרלור. רצף מוסיקלי. 21.00 מסמיבאל ישראל־ידושלים 1987.

ותזמורת אופוס 61 א' נסרקין

23.15 מחזורי יצירות. הנדל: סונטות לדרכבים שונים: מוצרט: שירים.

רשת אי

מרגלית צנעני.

08.05 כי מציון תצא שירת. זמרי העולם 09.05 דברו על לב ירושלים. ריוקנה

10.05 לכל איש יש שם. מירון בנכנישתי על בתי עלמין כירושלים. 11.10 השידור היומי לבתיהים

תולרות. 11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן. 12.05 מעורב יסחניבוני בסימן ירושלים.

20.05 עיר אכן ושמים. ירושלים כשירה 22.05 ירושלים שירים מכיב לה. משירי

.14.05 חדש, חריש וכותרש. 16.05 תצגת יומית. יקיד אכיכ. - 18.05 הצעקה האדרונה. עם יגאל רכיד. 20.05 לי ולך - שיר וכרכה. 21.05 צליל מכוון. 23.05 הלילה הוא שירים.

מפון לעכשיו. ליום ירושלים.

בראי אנרות חז"ל והמקובלים.

ירושלים במלחמת ששת הימים.

נגד גען איבאן דמיאניוק. סיקור

13.05 ערב מוב מירושלים.

רשת ג'

טדי קולק: "ראיון", 13.05 מקום טוב באמצע. ירושלים. יום ד', רשת ב', 07.05. 14.05 ירושלים של ריצירר גיון ומייקי 14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער. כתבי מוץ היושכים בירושלים ומרווחים עליה. .15.05 מראת מקום.

15.30 שירי ירושלים. 16.05 ירושלים בעיני אנשי ספר. הסופר חיים כאר והמשורר אבנר טריינק. 16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים 17.04 מכם וצדיה לציון יום ירושלים. 16.54 באושן מילולי. אכשלום קור. 18.06 אל תשבח את הדוביפת. הסרכ בתל אל-פול כמכואות הצפוניים של 17.00 ערב מוב ישראל.

ירושלים כמלחמת ששת הימים. 18.05 דאגרות לא שווא ירברו. ירושלים 19.05 שראל בעניין. 19.20 פרקי דויום בתנייך. 19.05 צנחנים בירושלים. הצנתנים בקרבות 19.30 שידורים לעולים. 22.08 חבר מאותו כוכב. היכרויות 19.50 תיק פלילי 373/87 מדינת ישראל רריופוניות.

ארועי המשפט. 'שת ב' 20.01 כותדת לכצה הכרוות. 21.38 אוניברסימה משודרת. פרקים בהמוטולוגיה

22.05 על הרבש ועל הבימאה. 23.05 עשרים וארבע. דוום שדידג 23.51 שידת הצות. ד"ר אנעון נויבק, יועצו הכלכלי של דוה"מ. 20.05 ציפורי לילה כלאפיות. 13.05 ברוצי ודום. חרשות ופומונים.

ירו שלים.

- 07.05 ראיון עם ראש העיר מדי קולק 12.05 ידורים וערבים בירושלים.

14.06 ערשים עניין בירושלים. גכי גזית ושלום קיטל. 16.85 גבעת היותבושת. 17.85 מטכון ידושלמי. חידון מיחד לעיר

19.05 היוב דוה. עורד: שלום אורו.

זמישי

28.5.87 הול המוסיקה

.07.00 בהאזנה נינותה .09.00 קונצרט בוקר. 11.57 פינת השיר. משירי זלדה. 12.00 כון הפרפויה. 13.05 בהאזנה נינודה.

15.00 מסגשים. בעריכת דני אדסתיו. 16.00 אתנחתא. אלו שטרנפילר. פסנתר בארדסמרתי: פונה כסול מינור: דושק: סונטה בלה כמול מג'ור. אופוס 10 שיבה לפארים: י. טל: אסיי ו פולנק: סוויטה צרפתית: גרשויו: 8 שירים.

17.30 קשת של צלילים. מיגוון מוסיקלי לוקטלי: טונטה מס' 10 בסול מג'ור לחליל, כנור וקונטינואון ויואלדי: קונצ'רטו קאמרי לחליל, כנור וקונטינואו; מוצרט: דיברטימנטו כרה

18.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה קוליח חילונית בגרמניה של המאה ה־16.

19.00 ביסיכה כלאסית כלת. 20.05 אינטרלור. רצף מוסיקלי. 20.30 פסטיבל ישראל-ירושלים 20.30 התזמורת הסאמרית ע"ש פרנק ליסט. באר: סונצ'רטו כרנדנבורגי מס' 3:

ליאו ויינר: דיברטימנטו: גריג: סוויטת הולברג: רוסיני: סונטה פט' ו כסול מג'ור; ברטוק: דיברטימנטו. 23.00 דור הותב. אמנים גרולים בהקלטות

08.08 הוצה. עם כני הנדל. 10.05 מניני בוקר. מגיש: נדעון הוד.

-09.05 פולרדיו. שירות מידע למאויגים. 11.10 השידור היוכוי לבתיחים. ידעת

התכשירים נכדקו ע"י

שתי אוניברסיטאות

איינשטין (המרכז

בארה"ב - אוני אלברט

הרפואי) ואונ' נידיורק

(מחלקת עור וסרטן)

ונפוצאו יעילים ביותר.

11.30 שירי עמים. כעריכת איזי מן. 12.06 מעירב יברתיכוני. מרגלית צגעני.

צעובדות שישנו את פניך כלילו

שידורי צווייל 2 19.00 רדיו רריו. יואב קוטנר,

20.05 מבבבבסים. משחקי רוייו ומוטיקה, 22.05 על הרבש ועל אביםאק. 23.05 כול דוניאו וטדו.

עת א'

14.06 בראש צעיר. לילרים ולנוער.

בדז"ה תוצאות הטיפוי

מוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

הטבה גחלה ב־52%

מהמקרים. לאמר 3

שבועות חלה הטבה

ב־85% מהמטופלים

חב הפציינטים.

ולאחרי 6 שבועות נויבאו

miracle lotion

drying lotion

black mask

Boisturizer

shampoo

בתכשירי חיון, שהוגש

ע"י האוניברסיטאות,

שירא גרא: "שירים מכאו".

יום ה', גלי צה"ל, 19.05.

15.30 השכלה ודעת לכל.

16.05 ארץ לא נודעת.

17.10 שירים עבריים.

17.20 האוניברטיטה הפתוחה.

19.20 פרכי היום בתנייך.

'שת ב'

18.06 ביינדת ערב. הזוי דחי ומסוחו

22.05 יש לי הלום. מנחה: יוכב כץ.

-08.05 ערשים עניין. גבי גזית ושלום פשל.

99.05 ביקור בית. עם חיים קתן.

10.05 כל צבעי הרשת. מגוין יונוי.

11.30 סער לשלום. עם גרעון הור.

12.10 אלף־אלף כ־כית. עם אחד מטור.

14.06 לראות או לא לראות. הוכוו

15.05 רבעי קסם. בעריכת אפרים וייל

16.55 קרארני ממר. קוראים ממליצים.

17.05 יוכן כלכלה. עורך: נועו ולינו.

17.30 על מספרים האנשים. המשק והום

13.05 ברוצי דורם. תרשות ופונצנים

14.30 בת צחוק. דוור ותומור.

16.05 שירים ושעורים.

18.06 זרקור. מנוזה יצווק נולן.

18.45 דויום במפורט.

19.35 השכוע בכנכת. 20.45 שורשים. סולקלור ועדות.

22.05 שורים עבריים.

רשת ג'

15.45 וצש, דוריש ומדורדש.

18.05 קליבו. שבועון פום.

20.05 לי ולך. שיר וכרכה.

22.05 דהילה דוא שירים.

-21.05 כנופע רוק.

.16.05 הצגה יוכוית. עם יקיר אביב

.09.03 אילת בוכר. עם אלי ישראלי

10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.

-13.05 מכום מוב באמצע.

.15.05 מה אין. עם ארז מל.

-17.00 טרב טוב ישראל.

שירה גרא.

18.05 שעה כלה על כלכלה

ב14.63 דו רוו יוטי.

11.05 נכון לעכשיו. עם יוסי עבאדי

18.54 באפן מילולי. אבשלום קור.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

20.0 יעד משורר. צבא ובמרוון.

22.05 על הדבש ועל חביאסק.

שידורי צחייל 2

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים. עם

19.50 תיק פלילי 373/87 – מדינת ישראל

21.3 אוניברסימה משודרת. מבוא לתורת

93.03 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון

23.5 שיחת חצות. יו"ר אגורת מליץ, ר"ר

.04.05 ציפורי לילח. עם אלי ישראלי

.רדיו רדיו. עם יואב קוטנר

22.05 על חרבש ועל חביםאק.

23.65 קיל הגיאו חוה.

28.03 מבכבבסים. משחקי רדיו וכני

נגד גין רמיאניוק. סיקור ארועי

19.05 ארבע אחר הצונייים. שירים עכריים.

19.05 היום הזר. עורך: שלום אורן.

23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים.

מרחיבה על המסך הרחב איני בייצור חפצצת.

סיפור חגבורת, המתואר

בסרט־חקולנוע "גיבורי טלמארס"

שיוקרן ביום ד', מבוסס על פרשיה

פיתוח הפצצה האטומית ושלח את

מרוחק בנורבגיה הכבושה, בעמק

המעבדות הסודיות, ניסו לחבל

לוחמי קומאנדו בריטים־נורבגים,

שפילסו דרך בין חררי חשלג, חדרו

למיפעל וגרמו לעיכוב משמעותי

בחן. חסרט מספר על קבוצת

אמיתית. ב־1942 עסקו חנאצים

בייצור כמויות גדולות של "מים

כבדים". היטלר רצח לזרז את

מיטב חמדענים שלו למיפעל

שהגישה אליו בלתי־אפשרית.

בעלות־חברית, שידעו על

שילוב של 3 שיטות המסייעות להרזייה.

העונות לצרכים האישיים הספציפיים

הרעבה תובל/י תוך זמן קצר להפחית

ממשקלר באופן משמעותי ע"י שיטת

נושא הדיאטה מ־3 כיוונים.

הקומפלקס המשולש התוקפת את

של כל אדם ואדם, ללא מאמץ וללא

דיאטה אמריקאית – הרזיה בדרך הקלה, הטבעית, הבטוחה, הבריאה והמהירה.

מליוני אמריקאים כבר הפחיתו ממשקלם ושומרים על גזרתם לאורך זמן בזכות שיטת הקומפלקס המשולש (TRIPLE COMPLEX)

הקומפלקס המשולש ~

מפעילי השיטה

מומחה עולמי לרפואה סינית וצמחי מרפא. מעביר לרופאים קורסים בדיקור סיני

א*ברהם אבן חן* פומחה-מומחה לתזונה ודיאטה, מנחל בית הספר לריפוי טבעי של תנועת לכב׳ - המכון האמריקאי לשיפור הרגלי חבריאות ביאליק לל רמת גן מיקוד 62461

הנר מוזמו לשיחת ייעוץ חינם ללא כל תשלום או תתחייבות מצדך,

פנה אישית או טלפו לסניפנו הקרוב אלירו

הסניפים פתוחים רצוף בין השעות 20,19,700

חיינ/י ברגע זה לטל, 10227 03, 188098 נע 02-228237 ,04'644980 ,067,7648

נם בלילות ובשבתות מסור/י שמן: וכתובתך ומס הסלמון שלך ותוזמן/י לשיחת ייעוץ חיום!

קומפלקס המשולש-דיאטה אמריקאית מ-צ כיוונים

מהי השיטה? משה אולשבסקי D.O.M. C.A. Ph D

1. דיקור סיני אוקפונקטורה קליפס קבוע לצמצום התיאבון. 2, הומאופטיה, צמחים ותוספות

מולווים בשמים לו לווי הסקי וגד האווים בשמים לו לווי הסקי וגד האווים בשמים לווי היום בשמים לווי האווים בשמים לווי האווים בשמים לווים בשמים בשמים בשמים בשמים לווים בשמים בשמים

אנתוני מאן, שביים את "גיבורי

הרפתקאות ראוותני, רב־מידות,

עם תנופה אפית נדולה. לרשותו

עמד צוות שחקנים מפורסמים

ובראשם קירק דוגלאס, ריצ'ארז

האריס. מייסל רדגרייב, אריק

"גיבורי טלמארק" נוצר ב־65',

(1959) היה הסרט תמצלית

הראשון בסדרה. אחריכך באו

ושרות סרטי־פעולה אירופים

ואמריקנים, שהבולטים בהם חיו

"גיבורי טלמארק" השתייד לז'אנר

ראוותני זה. אנתוני מאן הוזמן

לביימו, כי התמתח בשנות ח־60

ענק בינלאומיות, עתירות

היתה זו הפסה משותפת

תאימפריה הרומית".

מיליונים, כ"אל־סיד" ו נפילת

בבימוי סרטי־ראווה, פרודוקציות

לאמריקונים, לבריטים ולנורבגים.

מאן הזמין את חצלם האהוב עליו,

רוברט קראסקר, כדי שיוכל לנצל

כהלכה את הנופים עוצרי־הנשימה

ואכן, הרגעים חיפים והמותחים

מגלשות סקי, בערבות חקרת של

הכתולים, האדמה הלבנה ושורות

האנשים חחולפות ביעף חפכו בידי

מאן לכוריאוגראפיה קולנועית

על מסך ענק, בשיטת חטודאו.

ביותר של חסרט חם במסע,

נורבגיה הקפואה. השמיים

שיחידית הקומאנדו עושה על

"שנים־עשר הנועזים" ו הנשרים

פשטו עם שחר".

בימים בהם סרטים מסוג זה זכו

בפופולאריות רבה. "תותחי נברון"

פורטר, אולה יעקובסון ואחרים.

טלמארק", ראה בו סרט־

יחידת קומאנדו יוצאת לחבל במיפעל בו עבדו הגרמנים על ייצור מים כבדים

ביום ד' בטלוויזיה, "גיבורי טלמארק", סרט הרפתקאות ראוותני, המבוסס על פרשיה אמיתית.

בטות, שניצול תנופים להגברת

הקטנה והמסרסת של המסך

המתח הדרמאטי יעבוד במסגרת

לטרט עצמו יש בעיות. הוא נראה

131 דקות בלבד. הסיבה נעוצה

במיבנה שלו. גיבורי טלמארק"

לחיטנה חדרמאטית. מובילה

הדרך מטה־מטה והיא נמשכת

מלבד זאת, מאן מסתבך

בעלילות־מישנה צדדיות

שחשיבותן מתגמדת מול

ייתכן, שהסיבה לכד נעוצה

בשלושת המקורות שעליחם

דראמונד; והסרט הצרפתי

הסלאסי החקרב על המים

מבוסט התסריט: הספר "גולשי

חסקי נגד האטום", מאת הנורבגי

קנוט הוקליד; הספר ולו רק למען

אנשים אלה". מאת הבריטי ג'ון

הכבדים" (1947). מאן האשים

מה שפגע בדמויות ובעיצובן

כאן המקום להזכיר, שמאן חיה

ופיתוח חדמויות. בתולדות חסרט

האמריקני של שנות ה־50 רשומים

חמערב" ו.כוכב־הברזל". ביים גם

את "סיפור גלן מילר" ואת החלקת

בימאי חוליוודי רציני, שהקפיד

לזכותו מערבונים מפורסמים

העירום", "ארץ רחוקה", "איש

כ,ווינצ'סטר 73", ההרונות

מאוד על איכות התטריטים

אחר־כן את שני התסריטאים. ב

בארצמו ואיבן מופאט, שכל אחד

מהם משד את הסרט לכיוון שונה,

סרוב לשעה.

מגיע לשיאו באמצע הסרט. מעבר

האירועים הדרמאטיים הגדולים.

ארוך מאוד, למרות שנמשך במקור

אלוחים הקטנה" ונחשב לאחד

הקולנוע האמריקני.

הבימאים המיקצוענים ביותר של

כישוריו המיסצועיים ניכרים גם

בטרט זה. יש בו עליות וירידות,

חמעורבות להן זכה הסרט, שבו

הבכורה, באמצע עבודת בינווי על

השקיע מאנוץ רב, העכירו את

רוחו של מאן. זמן־מה לאחר

בהתקף לב ומת. ידידו הטוב,

במקומו את בימוי הסרט.

שחקו ריצ'אדד האריס

אבקשכם לשלוח אלי חינם: מדריך לחרדייה בשיטת

מיום איתו ויטמינים לאיתור ויטמינים במוון.

בליון של הירחון טבע־און 🕡

בונור ושלוזו

הקומפלקס המשולש

השחקן לורנס הארווי, השלים

מ יתודה סתיו

חמותחן "הגנדרן", לקח

רגעים ,מתים" בצד סצינות

מותחות ומלהיבות. התגובות

קפסולות צמחים ותוספות מזון לדיכוי והפחתת תיאבוו, להסדרת פעילות המעיים ולשמירה כוללת על בריאות הגוף וחוסנו.

יתרונות השיטה הצמחונים בישראל. שטיפות הומאופטיות להרזיה. גם אנשים שניסו להפחית ממי - מזונה אינדיבדואלית נכוגה. בשיטות שוגות ולא הצליחו או אלה שהצליחו להפחית ממשקלם אך חזרו התאמת תזונה ודיאטה אישית למשקלם הקודם, יוכלו לרזות ולתשאר חכוללת עד 6 ארוחות ביום, תוך. רזים יותר בזכות שיטת *הקומפלקס* שימת דגש על צרופי מזון מתאימים. המשולש תור 5 פגישות – התוצאות מרשימות תוך 5 פגישות ובהשנמה רפואית: תוכל/ו גם את/ה להפחית • לנשים אחרי לינה ממשקלך באופן משמעותי ולסגל לילדים בעלי עודף משקו • 🍇 שיטה להפחתת ריכוזי • שיטה להפחתת ריכוזי • לעצמר הרגלי תזונה נכונים תוך שימוע! בדיקור וצמחים מיוחדים. וזינו 24 שעות ביעמה!





カラウロ

פתרח בין השעות 20.00 - 20.00 רצוף 111

שיטת טיפולי הפנים של 🗬

מטופלים ברחבי העולם,

והיא תוצאה של 30

שנות ממקר ונסיון

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

אדוארך חיון הביאה

לריפויים של אלפי

יארה"ב, הולנד, בלגיה, גרמוניה, וורבגיה, ישראל חיפה-וח׳ הוצל זג, 273850, 04-644880 הוצל זג, מולנד, בלגיה, גרמוניה, וורבגיה, ישראל HAYBUN

ירשלים - רח' הלל 5, 228237, 228246 - רח'

המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל: 8-7-89496

HAYOUN HAYOUN

רמת השרון - טוקולוב 48, 13147-20

באר שכע - רח' רמבם 31, 22823, 667-76405

נוביה - רוז' שמואל הנציב 28, 12137 600

HATTOLIN HAYBUN

נצרת - רוז' פאול 6, 115145-00

חיון אינטרנשיונל

שיפול בפצעי בגרות 🔻

[] בשיפולי יופי לכל שוגי העור

בשיסה חרשבית ללא ביתוח

ם הסרות כתמי עור מכל הסוגים ■

שהורדת שומות וגירולי עור שובים

■פילינג - קילוף עור הפנים וחירושו

שסיפולי שיער- מניעת נשירה וקשקשים

ששידוף על בסוח- מיטות שיזוף מיוחרות

EN

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

רמיוזיקלים של תחילת שנות השישים, מב־

ויַים בהגומה מכוונת בידי פרנק אוז. פעלו־

לים טובים. עם וינסנט גרדניה, סטיב מר־

יומן תוף ברייטון (* * *) קומ־

דיה מושרת המשתזרת תמונות מאלכום חנד עורים של המחזאי האמריקני המצליה ניל

ילדים חורגים לאלוהים

(★★★★) דראמה ווגעת ללב על מורח (★★★★) קושר יחטים עם תלמידה חרשת־אילמת.

מרלי מטלין קיבלה "אוסקר" לתפקיז

וראשי. וויליאם הארט מצויין, כרניל. אורי

ֹי, ת"א; מיטשל, י־ם; חדר, גבעתיים; סבוי,

יצרים (★ ★) סרט נסמה. פארה פר

סט עושה את חמוות לגבר שאנס אותה

רראנמו על אשה הנ־ (★ ★ ★ ★) דראנמו על אשה הנ־

סרעת בין מחוייבות לבעלת לבין אהבתה

לפסנתרו כובש לבבות. תרניל באסתטימה

ערדו בסרט יוצא־דופו של גדול במאי צר־

בסטר סטאלונה. סרט רפוי. תל־אביב, ת"א; אדיסון, יים; רון, חיפה; היכל, הרצי

ליח; חיכל ג, פית; עצמאות, בתיים; רון ג,

עעד הזהב (🛧 🖈) פעוט שנבחר בידי 🗨

תחשנתה העליונה להציל את העולם – נח"

טף בידי כוחות הרשע. רס אדי מרפי התייכו

וכל להצילו. סרט הרוצה להיות כמו סטיב

שפילברג – ולא מצליח. פיינע. אורות. רענ

ברדפי החוק (★★★★) שלושה

עלובי־חיים בורחים מו תכלא. בסומדיה

ארוקה של גיים גארטוש. סרט מקורי, פורע־ מן, שכמותו טרם ראיתם. לצעירים וגם למ־

בונרים שנותרו צעירים בלבכם. מטוננו, עם

סיפורים שסיפרתי לאמא

ילד מתמודד עם מות אימו בסרי (* * *)

צר עצוב־מתוס, שוזית לחיט גדול בשבדיה.

דראמה (★★★) דראמה ●

עם גוון קומי. שלוש אחשת תמחתיות ממי־ שיסיפי, נדרשות א לא כדי להתיוצב בפני

לחייטר במוז של בתל הנלי, שאיכה אותה בפר

רס פוליוצר. ביסיקה לאנב סיסי ספייסק היאן קיטון. ביזבח של שהקניות. יותר משינמם ממשעשו. הן 2, ת"א.

שלושה שלומיא (* 🖈 שלושה שלומיאר 🗨 🕳

לים מתחזים לאמיצי־לב, בפארודיה על סרטי הפעולת של ימי הראינוע. שלושת

תסומיסאים ממובילים באמריטו – סטיב

מרטין, צ'בי ציים ומרטין שורט – סוחבים

שם הוורד (* * * *) מונהן על רקע מאבקי־חכוח של חכנסייה במאה הד

נ. מיתחל משונות במינאר אימחני שבאיטר

ית, נחסרות ע"י אורוזיו – האוז־הבלש ווי־

ליאם מבאסקרוניל (שון קונרי) ושולייתו הנער אדטר (כריסטיאן סלייטר). יצירתו

של הבינואי זאן ז'אק אנו עפ"י רב־המכר

מאת אומברטו אקו, שחתכווץ לנלויה ציר-רוזב מרחיב, אבל שטוח. צפון המתורש,

8 מיליון דרכים למות (**)

מותחן. שוטר אלכוהוליסט (מף בריורט)

משליך את הבקבוק ומחלץ זנאנת (רואה

ת"א; אורדו, תיפה.

בקושי, לא מצחיק. ביול והעם בחצבות.

ביכני רגיש, הסרט ארוך מדי. פאר, ת"א.

פת, אלן רנת. לב 3, ת"א.

ראשליצן רון, ביש.

עיוֹת. פייר ארדיטי, סבין אומה ופא

למה היא מתעושת לשחקו הוד. ת'א.

תולון; היכל 2, פית; רון 2, ראשליצ.

ישון. בן־יהודה, ת'א; מופתרון, עפולה.

אורנע, יים; רבינת, תיפה; גן 4, ריג

קולנוע

ששבוע ראשון בבבב משהו פראי. .יורם" מרובע לומד 🗨

בלתי צפויה, עם תרבה להיטים. עם מלאני ריפית סיוון, תיא; גן ג, ריב - **נשיכוה אדומה.** נערה יהודיה שהיג 🗭 רה מפוליו מתבגרת בצרפת, טועמת ממנע־ מי הקפיטליזם ופרקחת עיניים לראות סד סים באמונתה המרקסיסטית. סרט אישי,

של ורח בלמון. חקולנוע, בית ציוני אמריקה,

לעשות חיים עם חתיכה שובבת. קומדיה

דימון חי. סוכן סי.אייאי לשעבר 🗨 (רוטנר האוור) דולק אחר טירוריסט בינלי אומי מסוכו, המאיים על שלוותה של סלי פורניה. אלי דנקר חישראלי מגלם מחבל. אסתר, ת"א; אואזיס, ר"ג; מיגדל, חולון.

שוורש חודשיים או

אהבה גנובה (* * *) רְומן אסור בין טייס אמריקני לצעירה ירושלמית מבית מסורתי, על רקע מלחמת העולם השניה. וזאם תינבר האחבה על כבוד־המשפחה: מלודראמת מעודנת, אבל שטחית, בכימוי משה מזרחי. ירושלים מצולמת להפליא. עם מעבר לשיא (★ ★ ★) נחג משאית טום האנקס, כריסטינה מרסיליאק, ענת משיב אליו את אהכת־בנו. מלחראמה עזת יצרים ושרירים. מנחם נולן ביים את סיל־ עצבעון, גילה אלמטר, מוני מושונוב ואחרים. מכון מינדל דניאל, הרצכיה; הן, שדרות

> אנשי הפת (***) קומדיה אנר שית על שני סוכני מכירות בבלטימור הנוסר טלגית של שנות ה־50. דיוקן מלאנכולי של אמריקה היומיומית, עם דיאלוג משעשע. ריצ'ארד דרייפוס, דני דהדויטו, ברברה הר שי. תן נ, ת"א; אורניל, יים.

בקצב השעון (* * *) קומדיה של טעויות, מצרויקה עד דמעות. גין קליז. מכוכבי להקת במונטי פייטוך מנכם מנחל בייס דייקן, שסדר יומו משתבש לפתע. מב-דרו מאד, אנגלי מאד. לב 2, ת"א.

השר אינסטלטור (±) הפוליטיקה הישר 🗨 ראלית בראי עקום. מוביה צפיר כשרברב חופעה מבדחת של גזו לורי, טום ווייטס *חנדתף למישרת שר-אוצר. סומדית של מימי* ורוברטו בניני. לב ג, ת'א. בחנן, שלא עלתה יפה. תחמצה. סינמה

> הבולור שאחרי (* * *) מותח על 🗨 נוררת מעילפון אלכוחולי לצד נופה מנואר לת בדם. אם לא וויא – מי תקע את הטכין עם ניין פונדת, גף ברידגים וראול תוליה. ביים סידני לומט (בישת שידור"), שהתמכר לבעיות השיכרות על־חשבון הרצף החביוני. -בלש" מפרפר ביי"ש: גן 2, ר"ג; היובל, ק. וזיים; חיכל התרבות, עפולה.

ה**מורדת** (★★★★) ילוה פרוכיר ציאלית רוצה לתיות היים אחרים, חולמת להצטרף לידידונה הפסטתרניות ולכבוש את וועולם. סיפור רגיש על חלום והתפכחות לא גדול, אך מלבב. עם שארלוט בת סרד גיינסבורג דיאבוף 3, ודא.

תפרוטוקול הדביעי (+ +) מיקל קיין נופל קורבן לתככי שוכנים השאיים ממארח ומערב, כאחד. מותחן ריגול מיושן ארכאי. לפי ספרו של פרדרים פורסיינ (גשיא על הכוונת"). לימור, ת"א; לילי, ר"ג:

ַ ַּחַלִּיפַתַרעָרב (* * * *) אַיִדַיוּפַּכ תיילתונא בקונודיה המסחררת של הבימאי ברטראן בליית (הפירחתים"). אסיר משוח רר מתלבש על או כשני -- ו-משכנו" את חיי שלושתם. עם זראר דפארדייה, מישל בלאן ומיו מיו. הסוף לא משגע – אבל הסה"כ מטריף. לא לתחמיץ. צרפתית נאסר לצפי יה על בני למטה מ־18. לב 4, תיא.

תנות קטנה ומטריפה (* * *) מחאמר על עצרץ קטן הנדל ונעשה לצמח-מפלצת אוכל-אדם. פארודיה על



Facilities in the President

וירח, עם ניחוח פריואי. גרפיקאי צרפתי מעריץ מן נאז כושי (דססטר מריוון חמוע-מד ל אושקרי), תשניים מתיידרים בפריז של שנחו ח־20. ביים חצרפתי ברטראן סברניית. בחופעות אורת – אמני הג'אז ה בי הנקוק (מלחין הפסקול), וויין שורטר ונין מקלפלין. יפה ורגיש. תכלה המחודש,

חכמה על קטנים

איש חגשם".

אישתאר".

תמיד (* *) הכמאי חורי ינלום מנ־

ציח פרס אישי מחיין: כיצד נפרדתי מאשתי

ואתר־כך המשכתי לאהוב אותה. אילתורים

כול המצליכות, סגנון הופשי־הופשי, הרבה לתג ומטפטת על מהות האושר. עם יגלום

ואשתו־לשעבר בתפקיד עצמם. מאכזב. מר

א שיכון ותיקים אייבאו

אוואנטי פופולו (****) מס־

אץ, בתום מילחמת ששת־הימים. במהלך

נסינה הם נתקלים בחיילים ישראלים, ונ

קלעים למצבים משעשעים ואבטורדיים

ביים רפי בוקאי. מקסים, נחדד. החוויה

אל תקרא לי לבן (* * *) קומר

דית חינוכית, מיליונר רוצה שבנו ילמד להעריך מדו כסף ומסרב לשלם בעד חקור

פתחפש לכושי עני, כדי לקבל מילנה. חביב.

🗨 בטי בלו (* * *) דראמה צרפתית

סופר שתוסכל שאוחב בנערה תוסטת

הסובלת מפרצי־זעם ומיצרי הרס עצמי

ככל ששיגעונה נובר, מתחוקת אחבתו. סר

טו של ז'אן ז'אק ביינקס, חבימאי הצעיר

של בדשותר שרש נצור, משווק שוב. פאריו

ג'ושוע אתמול וחיום (***)

וס) נזכר ברגע של משבר באירועים מחייו

וסוערים. שיתוף פעולה רביעי של הבבנא

טד קוצף וחסופר מרדכי ריצילר (המירוץ לצמרת של דודי קרביץ"ו. **הומור צפוי.** אור

עירטן (* * * * *) טירטן 🕻 🖈 אירטן

הנפלא של פדריקו פליני. צמד רקדנים, שח

תמחה בחיסוי פרד אסטר וגיונגיר רונירס

שאסטרויאני ונץלייטה מאסינה. **טעוני, מרי**

● ג'ק פלאש המקפץ (* * *) פקר דת־בנק ניריורקית עורת לטרגל ברטי הומצא בצרה מעבר למסך חברא. וופי מל־

דברג מצוינות, חבל שהסרט לא מנוע לקרי סוליה של הבדרנית הכושית. קומדיה חביי בת. אור 4, ירבן ספיר, ק. ביאליק; נעמן,

רש דיקה לחצות (★★★★) סרט או־

נים, בת־ים,

יש־טלוויזינה יהודי קנויי (גייימס ווי

הישראלית יפו העתיכוה.

עם של שני חיילים מצריים לעבר תעלת סו

וחו זה. בנות. גם חוא נפל חלל. לפני שבועיים נשא טום קרוז

לאשה את השחסנית מימי רוברס. מימי בת ה־34 מבוגרת מטום

בעשר שנים ובעברה כוכב אחר, טום סאלק (מאגנום). קרוז,

חכוכב הגדול של הוליכוד בשנה שעברה, לא מבזבז את זמנו

ובימים אלה הוא נמצא בשיקאגו לרגל צילומי סירטו החדש

בתמונה: קרוז ואשתו המופתעת מגיעים לבכורת הסרט

האוצר מארץ האש (+ +) ציאק 🗭 מרים ולו מסמ כחרמוקנים חמחפשים אר צר אנטקי ביערות דרום אמריקת. קומדי יון ותרפתיקאות בקצב הצב. כוכב, רמוניהשר רון (19.00).

הובוב (***) תקלה בניטוי השפכת מדען לאן (לף נולדבלום) לזבוב מפחיד. זכבת שדים של תומור שתור ואור נות מכחולות. מומלף לשוחרי אימים, כו-כב, דמת חשרון (30.11), אביב, טבריח.

המכבסה היפתפיה שלי (***) ידידות נרקמת בין פאנקיסט ובאן צעיר מצוצא פאקיסטני. חשנים פותר חים מככסה חדישה ומצלירה בלונדון וני אבקים בגוענות ובועות קדומות. כיים חכ ריסו סטפן פרירס דענן, מרנק. אורון, ערד.

קרוקודייל דנדי (*** תונאית אמריקנית מוקטמת מצייד זוק אוטטרלי ומביאה אותו לניו־יורם הניי משתאה לנוכה מוזרויות העיר הנומ יים; פאר, תיפה, ארמון, רינ; אשל, בש

שואה (****) הבמאי והכ ת"א (13.00).

חיאטרון

הצגות הרצה בבבי

ומנחם בינצקי, שנם ביום. ב', צוווא ווא

אטרון חספרייה ר"ב

סי לרנר. יותר אקטואלי מאקטואלי פים בנוש אמונים על רקע מדם לשלם בסיו עם עודד תאומי, יוסף סרמון, עליה חן ועוד. ביים אילן רוען, מוציש, אי, ב, ה, הן

לשוחרי קופולח. גן 3, ריג; תפארת, הרצליה 🗗 ללא רתמים (* *) מותחן פעולה. אוטר קשוח במישטרת שיסאנו (ריצ'ארד גיר), יוצא לניו־אורלינס לנקום את רצח שותפו, ולמגר את העולם התחתון, בסהלך באר־טוביה.

מעריץ אלמוני (*) מכתב־אהבה

עיר ללא רחמים (* *) סיפון של פרבר־פשע. נסיד־השכונה נכנס ללחץ כשח־ בוס הנדול דורש מפנו לשרוף את בית אמו. עסנט ספאנו וסייט ורטו בסרטו של עמוס

● פלאטון (* * * *) חולים אמריקי נים בווייטנאם, מבעד לעיניו של חייל יוזקי וצרלי שין), חתסריטאי וחבמאי און

נהג משאית (קורט ראש) וחברו חסיני יוצאים במרדף רצוף תלוח שדים ורוחות במחילותיו של צייווושי סרט פעולה שביים גיון קרפנטר, שונות בכיף. שניר, ק. שמונה.

תונאי קלוד לנצמן מדובב אודים מצלם מן השואח ומראיין גרמנים שעבדר מד שמדה כפקידים צייתנים. 400 שעות צימו נערכו ל־9.5 שעות הקרנה. מסמד משמר

שרט קנדי שהיח מועמד לאוסקר נאת הזר הטוב ביותר. 4 גברים רו נשים, חם בבית נופש. הגברים מכינים ארותשו במיטבת, הנשים מבלות במועדון נרוא כולם מדברים על מיו. בארורות הערנות דיזנגוף 1, ת"א; עצנאו, חיפה; היכל *3, פו*נ

שיכנוע עדין (* * * *) אנינת עורים המתוק של נערה בת 15. מפיים נר נישות בידי נייס ציפרה האורנת מיקס פסיכולוגי אמין של גיל תחתבנרות עלק ופשפנע. קרן־אוֹר, חיפת.

ש בוף. צילים־מצב הפקחו מחוויקהו מאת נדב בן־יחודה, כביצועו. ניצול שאי מתקשה להתנתק מנוויות יקיריו. מציו הסיבונאה (עליית הנגו) ימו.

מסטיבל ישראל) די, ביוניליסין ורא.

שכבר עמדוו בתור הזה (אשתקה בססי הקיבוצים). היום (15.00) מצים, א'ה' ת

חבלי משירו. תי הקאמרי נושמה שתקלים בשומרון כניבורת מחזה מוז מ

תיה לימי ביה'ס התיכון ומנסח לתקן את שניאות העבר. ביים פרנסיס קופולה.

התקירה הוא מתאחב בחברתו של מנחיג המאפית (סים בסינגיר). אין **חדש תחת ושמש.** חוזרה, חדרה; אורון, ערד; ביוזר, ק. גלאכי: יד־שיטרית, טבריה.

אלף וישט

תערפדים (★★★★) מארודית

נחדרת של רומן פולנסקי על המיתוס של דראקולה, הקרנה חוזרת לסרט מ' 1967,

הידוע גם בשם נסלח לי, אתה נושך אח

צוואריי. פולנסקי עצמו בתפקיד חראשי

עם מי שהיתה לאשתו, היפהפיה שרון סייט.

זיכרונות אהבה מפירנצה

(★★★) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ

צרסטר בחדר עם נוףי. צעירה אנגליה וחד

זודה מטיילת באיטליה בתחילת חמאה.

נשיקת הושנית פוקרות את עינית לראות את

הצביעות התברתית בימי המככה ויסטוריה.

ג'יימס אייבורי ביים סרט יפתפת, אך

תוורה לנעורים (אא) מבייריש 🗨

חמוני אך חביב, מצטרף לקולגי כדי לסייע לבנו חלומו במקום. שיטותיו הלא מקוב

תנה ואחיותיה (****)

שלוש אחיות במנחטן, כל אחת וחרומאן שלח וודי אלן כתב וביים פנירח יפהפיה, על

רקע הכרך האחוב עליו. הוא עצמו מגלם

מככבים: מיח פארו, מייקל קיין, סם ווטר

רסטון, קרי פישר, ברברת הרשי ומקס פוך. סידוב מקסים ומענג סינמת ג, תיא; עממי,

→ להתחונן שנית (★★★★) קחלין
סרנר חוטפת מכח בראש, תוורת בחלומר

ההששון חיכל התרבות, רמלת.

ופיכדטלוויזיה המחפש משמעות לחייו.

לות מכניטות רוח תזוית בחווי חקמפ

אמדיה משעשעונ. ביונ־העם, גדרות.

במישקל נוצה. אודיטוריום, עכו.

בית־ליטין, ת"א (23.15).

חנשלח לצעיר אמריקני, מוביל לשרשרת זסתבכניות וטעויות סרט נעורים על סשיי כוי לפעות. בית־ברל כפיס.

נערת הטלפון והבלש (★★★) ● היצאנית שידעה יותר מויי. בייון פונדה מס־ תבכת עם רוצח ששכר את שירותיה המיני ים. הקרנה הואית לסרט המפורסם. משנה 1971. מישחק מעולה, "אוסקר" לפונדון, עם דונאלד סאתרלנד. תמוז, תיא; ארמון, חר

פו. מצועצע. שיקמום ללא רחמים. פוקום, כפר־המכביה. ריג

ליבר סטון, מביא מתוווותי האישיות וממי חיש וויטב פחדם של החיילים מן הפגישוו עם חמות. דב עוצמה, שחר, תיאן סמדר. ליםן אמפי, חיפון, חדר, רחובות, אורות, ביש, שביט, גבעתיים; אסתר, אשקלון: דויר תרצליה; אורות, ק. מוצקץ; אילור, אילור

צבע תכסף (* * *) אוי פלטון (מלל ניתנו), ניבור סירטו של רוברט רוסן מ־1961, חוזר אחרי 25 שנה. שחסף הבילאי רד לשעבר מלמר סודות מקצוע את בריטי מחש, שחקן צעיר ומוכשר ומום קרוזו, ביים

מרטין שקורסיזת. ניופן נחדר, חסוים, תן 5, ת"א.

צרות גדולות בצ'יינהטאן

קומדיה אושטרלית מצחיקה, שאתה לר צלחה קופתית בארה"ב. דקל ת"א, און

ואלי. חובה לכל אחד. צרפת 1985 מזיון שיחות מלוכלכות (***!

נן־העדן. הצמריחיר. אופלים שטר אל כחמש נשלם בסיטאציות שונו האיל סים אלברטן מורביוה (חסיפורט גן זוק דך ו בחופף) ואלדו ניסולאי (המשוושה הכוורתי, הואמא הליבראליתי והיחשה

בראבדיר. תי אקרכט מצרפת ניאו

ווונור. תי משבריית מחוח כן 30 פונ האטריקני ישראל חורוביץ על החשפת יבנישה החתרים להמע לראש חור. עם הי בליץ, שמולים וולברג, רותי חסל, מיסג כורש ואריוז צ'רנר. בינשו אופיה ות

יתומים. ביתרליטין וביטתובוש ארשר על בדירות בדראמה האמיקות של לייל קסלר. אי שנכנס לעולמם העלף של שני אתים, משנה את מסלום. מכננים מר רם חורי, דלים וולמץ ובן מק. בים הק אלדד. בן ג', ביתרליטין ת"א; ה', אחו

פולה. תי הקאמרי, וראה פסטינל ישראל) א, ב, צוותא תיא.

שידוכים. ת חיפה הסאטיהו מרתית של המחואי תרוס: ניקולא שה (1809 – 1852) יש שדכנית, יש בכת שת נים – אבל חתונה לא יוצאת מוון, איל וו

● בברלא. חביכת סיפוריו של בקל יהדית שחיון (על אמין בקוקות ברטר בא. האשו התקרד בעיני זימוקאים מים קיני. יונה אליא ר-18 שחקנים מספת כי ים חים ליו. מבקיני: לא חופני (לא שת אידי הרסיים היים אי דר עובימון ובאל

נכרי משוע. מעולה, כובש ושאר סופרלא־ מינים מומלץ. א', תיאטרון ב"ש; ב"רו' (ד' 2

שנת תחוים במקום. עם טטיאנת אולייר־ קלים, עדה טל, ניסים עזיקרי, יוסי פולק ואחים, **תסר בחירות**, לדעת מבקרנו. עונה

מדהלכת אימתנית. עם אלברט כחן, שלמה ושונסקי ועוד. מבקרנו: בדיחות מזוויעות אכל לא מעוכנעות. תערב, צוותא ת"א.

חוד של אלעוק שוורץ עפיי סיפרו של אהר רון מנו, וחויו של נזיר קאתולי, מומר ישר ראלי ימני, טרם חוצאתו־לחורג על רצח מבקרנו: לקוי. ד', הסימטרו יפו.

מעולה. כך הביסורת. ג', בית־נגלר קרית־

לצרים. בית־ליסין. צעירה גוברת על אט, כובלת אותן ומתלבטת מח חלאה.

מיכאל קולהאס. תקאמרי יצי־ ת חמופת של תסופר הגרכוני חיינריך פון קלייסט על צדק וחוק בעיבוד חמחזאי מיש סונדרם, קולהאט, שאינו מוצא צדק בעיכאות, מטל את התוק לידיו. אילן רונ יים את יוסף כרמוו. אילו דר ואחרים. מב־ קרנ: החמצה מצערת. ני, די, הקאמרי ת"א.

ודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־ 1891 ליא קניג ומרים אוחר מגלמות לסירו ז את חאם שנושלה בידו כניה. גם שמואל מסקי, עמי ויינברנ ויעל פרל בדראמאי

● סונים שינים. תיאטרון השימטה.

מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריו שיסגל וביים. עם ניל אלוו. ששי סעד, עירית שלג ונטע פלוצקי או פירח קנ־ ור. מבטרנו: **סצב רחוט ומתוח** במהתלה

יוצאת פטטיבל־עכו האחרון. 🗨 🚺 מחזת עם סממנים אוטוביוגראפיים שכת־ בה ענולח שמיר, בתו של הסופר משה שמיר. יוז. מוציש. אומות האבירים עכו.

צעירה מורדת כדפוסי אביה גם באמצעות יתסים לסביים. ביימח חילח אילן ומגלמות ות הדמויות וכולל חאב) – ארבע שחקניות. מבקרנו: חצוח מופרכת. מוצ"ש, חסימטח זמרים. מנצח: זיאן פרנסואה פאייר. בתוכ־ עלילות מכס, מוריס, בלה. נית: מורח, דביוסי, חיידו, פרנס, ויואלדי. א',

מורדוך הערבי וזבישק תסוס. ת בית־ליסיו ות. חיפת. סומדיה מטוו פיזמונים. פושעים זעירים טווים את חלומר תיחם בין כתלי מיסעדה קטנה כמותם. חי ם מריו כתב. יוני רכטר הלחין. מיקי גור־ ביץ ביים את משח איבגי, סלים דאו, אורי גבריאל, תמי אלון ואלי נורנשטיין. מבקרנו: מעולה. ני, ד' (ד' 2 חצגות), ואדי־סאליב חי־

פח; ח', בית־ליסין ת"א. קידוש. הקאמרי, זוג יוצאיישואה 🗨 מצליח לחיכנס לשואה פרטית משלו. מתזח של שמואל חספרי תמורכב משתי מערכות פוזלות (לכיוונים שונים). עדנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. עונה שניה. ג', צוותא ת"א; ד', חיכל תתרבות

ד**כוש נטוש.** הקאמרי. מחזה מאַה 🗨 שולמית לפיד. זהרירה חריפאי כאם שתלט־ נית חמסרבת להתפנות לדירת־שיכון חד־ שה, שינוי לו עורגות בנותיה – רבסה נויכו וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסגרת כמה 2. חגיגת מישחק, לדעת הביקורת

מוציש, תיאטרון ב"ש; ד', ה', צוותא ת"א.

בב חתום קבע בב ג'וני שב משדה־הקרב. .אלדר. תוא חוזר ממילחמת־העולם הראשונה כגוש־בשר: בלי עיניים, אוזניים, פה, ידיים ורולנום הצוחיוחוד של איצים ויינגרט בעקבות ספרו האנטי־מילחמתי של דלטו טרמבו מצוננו לפי המסומוו תל־אביב". לצעירים עם ראש שמיש. עונת שלישית

מוצ"ש, צוותא ת"א. **סונטת קרויצר.** בית-ליסין. וידויו של בעל קנאי הרוצח בטירופו את אשתו -מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפורו־דעתו של טולסטוי על חנישואין. עיבד אילן רו וביים. המקומון יתל־אביבי: חומר מצויין מישחק מצויין. חצגת־יחיד בעונה רביעיה

מוטיקה אגודת יובל רמת־השרוו. הערב:

פסנתר. בתוכנית: כרהאמס. שומאו. מוצא־ רט; ב': דפנה חולץ, פסנתר. בתוכנית: באך

🗨 התזמורת הסימפונית חיפה. ארחת את נגני חבארוק בישראל. בתוכ־ נית: חבארוס המאוחר. מיצירות מנציני. ויו־ אלדי, נמיניאני, טרטריני, באך, בואומורטי

🔵 התזמורת הקאמרית הישרא־ **לית.** מארחת את התומורת הסאמרית חצרפתית של ז'אן פרנסואה פאייר. עם חאנסמבל הקולי של כריסטין פאייר, 50

בי, מוזיאון תיא; ג', היכל התרבות כפיס; ו מגידו עין השופט. התזמורת הקאמרית הקיבוצית 🗨 . ליום ירושלים. מנצח: ליאור שמבדל. גילח ירון, טופראן. בתוכנית: פרטוש, מוצארט,

שוברט. ד', מיגדל־דויד י־ם. נעמי בלינקייה – רסיטל לפסנ־ 🖝 תר. בתוכנית: בטחובן, שופן, ברחאמס, פרוקופייכ. ב', בית ציוני אמריקה ת"א.

צוותא יים שבת 11:11. רביעיית

החליל הישראלית: אורי שוהם. תליל: רפאל

פרנקל, כינור: רוברט מוזס, ויולה: יורם

סט, מוצארט, גורדון גיייקוב, פלייל, אמולג.

צוותא ת"א שבת 11:11. הקוני

סורט חירושלמי מארת את הנס כריסטיאן אוילת (גרמניה), כינור. עידית שמר, תליל

בארומ: יוסי בועזטוו. צ'לו בארוק: דוד

צליליות במימד חדש. 8 מלחיי

נים מגישים מיצירותיחם: יוכל שי־אל, ציפי

פליישר, דוד תדמור, אינה ולצמן, מיכאי

דמיאן, שלמח דובנוב, שולמית רבינוביץ.

צבי חרי נדל. מוצ"ש, יד גרטרוד קראוס

סול המקהלות. אמרי קאמרן בייט

בלוד, אנסמבל קולי מאנגליח. נ, ד, מוזי

תומורת נתניה. מנצח: סמואל לו־

אים. יאיר קלס, כינור. בתוכנית: .לכבוד

יום ירושלים". מיצירות נעמי שמר, חנדל,

מוצארט, בטחובן, ורדי, אלגר. ג', אולם הר

סילביה דוראן ולהקתה

פווסטה. מחולות ספרדיים. תוכנית רא"

שונת של הרסדנית עם להקרו – שש מתלמי

נסקית, אסיון דוידוב, גבי שדת מצש, תי

מבסבו. אמפיתיאטרון קיטריוו,

נדריו סיריל (ארחיבו, שיאמאל

ון שרובר. כל הכרטיסים אולו; ב', ח'

מארבע הרוחות. מיפנשים מוסיק־

ניים בין תרבויות מורח ומערב, ג'אז ואי

מפרוביזציות. תוכנית אר ססיל טיילור וא

(חודו), חליפא ושלמת בר. א' (18.00), תר

אטרון יים, תנרי קראון, תוכנית בי שירה הודית קלאסית, טאגור ומוסיקה בנגאלית. קרישנאמורטי סרידתר, שיאמאל מאיטרה,

שרמילה ראי (חודו), גיואל פומוט (בריט

נית) אי (21.30), תיאטרון יים ותניו קראון | תוכנית ני ססיל טוילור ואנדריו סיריל (ארחיב), להקת החצד האחרי, שלישית קדמת בי (18.00), תיאטרון יים וחני קרי קדמת בי שלישית השארונים פרידת

און): תוכנית די קרישנאמורטי סרידהר

עם נגנים ישראליים: אנסמבל מזרח מערב

מקחלת פלסטרינה ותומורת

הבאדוק מנירוברנ. מנצח: רוכף נישל:

ספ שברים ונננים, טולנים: גודרון אבל, סו

פראה סואנת פורמן, אלטן ריכרד רוטט, סוורן וורנר נרשל, בס תוכנית אי הרקווי

אם של סאליורי ותרקוויאם של מוצארט. תיום (15.00) מוציש, א, די (120.10) כנסיית

הדורמוציון. תוכנית בי יצירות באך. בי ד

(21.30) תיאטרון רים (הנרי קראין)

איאמאל מאיטרה (חודו), באימפרוביזציה

שראל בורוכוב, חברירת חטבעית. ב'

דותיח. חמבקרת שלנו: דוראן מדליקת,

שטריט מכוו וינגייט.

שמר, צ'מבלו. תוכנית באך.

אלפריו. צילו. בתוכנית: חופמיוסטר. פרכו"

ני (טלוויזית) בקטעי־הומור שלו וממנו

כלעדית. הערכ, אמפיתיאטרון עין־הוד; מוציש, צוותא ראשליצ 🕳 נורית גלרון – משהו בלבבה. המון הפסות. שירי התקליט־האחרון פֿלוּי זיטי־עבר. מלווים התופים של כואיר ישר ול, תגיטארה של אילו וירצכרג והסלידיכ

מבקרנה כי איתך ראינו יופי. הערב, אוניי רמי קלינשטיין – אש. קוטלר 🗨 אשר הפקות. הרצה. המלחין זמר במופע מבוסס על תקליטו ,ביום של הפצצה" מלווים משת לוי (קלידים), אלון חילל ותו־

(בס) ריטה – יוק. חערב, אבא תושי חיפה:

ג'יני רבין – ג'ורג' וג'יני. ת' 🌑 בית ליסין. בכורה. גורני חוא גרשווין, שאח שיריו מומרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמעט חיתה גבירתנו הנאוות (המחליפה של רי טח) תירנס אליעוז רבין וביים שוקי וגנו מוציש. בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א

דודו טופו – בלי חשבוו. תיאט־ רון לילך. בעל השלאגר .פליטת פֿה" בתוכ־ ניתו החדשה. מבקרנו לא יצא מגידרו, חק הל כן. חערב, עמל כפיס; מוציש, אודיטוריום חיפה; אי, ב', בית־החייל ת"א; ר', אשדוד אשדוד: רו', שרוו נתניח.

דודו פישר – גולדענע לידער 🌑 נידור לעם, תרצח. החזו שיהיה וולז'או (בנירטת חקאמרי לעלובי החיים"), מגיע שירי-ותב אידישאיים. מעורב יחודי: באי־ ריש וגם בעברית. בעיקבות תקליטים. מל ים 5 נגנים בניהולו המוסיקאלי של עופר נץ. מוציש, זרך בכך יים: בי, ביתיההסתו

הגשש החיוור – בעבור תוקו דולרים. העממי השלישיית הקלאסית בתוכניתה האחרונה. מגניב. לרוץ. עונה לישית. תערב, ניצן קרית־ים; מוצ"ש, אמר

פותיאטרון פרדס־חנה; ג', אמפיתיאטרון מנחם זילברמן – ערב בלי אש" 🗨 תל. טדי הפקות. הרצה. המצתיקן של .ממ־

של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיכודים – טוראל ווירצברג, שגם מנהל מוסיקאלית.

פים), נאור דיין (ניטארה) וצוף פילוטון

מוציש, היכל הספורט ראשליצ. תולדות עם ישראל – השלמות 🌑 ותיקונים. מרגניות. רביו סאטירי. כתבו ב מיכאל את א. סידון, ערד כיים מוטי קי רשובאום ומככבים טוביה צפיר ודובי נל. זהפקוח כפו תעם - דרושים תיקונים. הע־

רב, היכל פית; מוציש, קרן ביש. כיכדים

אגדות מדגדגות. אוסף אגדות שעוקמו כיד חדימיון הפרוע של עוזי בן־כנ־ עו. סינדרלה, למשל, רודה באמה החורנת.

אמא חשידה ואבא כרוב. שמיר-סלומון הפקות. יוצאת פסטיבל־חיפה 87: החסידה והכרוב מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני לחב. משחקים רפי גולדוו סר, אדוארדו חופשר ומרטין פרידמן. מב־ ברנו: ויצוג מאלף של תמליך החולדה. לבני ם שבת (11.30) כפר־ויתקין; א' (16.30), בית־ליסין תיא; ב' (16.30), דויד הרצליה: ד' (16.30). ספיר קרית־ביאליק: ה' (16.301), עמל כפיס.

שולמית דון

זוד מכצעים. בידור משובב, בעיקר להו"

רים, א' (10.00), בית ציוני אמריקה; כ'

וס2.303. ברס רמת החייל.

אני וקישקשתא הכי בעולם. 🗨 נלתם אירועים. קישקשתא, בוכת־חסמרטו־ טים של הילד גור, מתעורר באמצעות תרוז זקסם הסודי. שלושה שתקנים ביצירתה של זמר אדר, שבווימה ע"י בלחה מס. המבק" רת ישלנו: בסדר, וגם זה משהו. שבת (30.11), בית ליסין ת"א.

בגלל תורי הגבינה. בובות ושחקד נים. תילד תם מצליח להשכין שלום בין ענ־ קים לנמדים. כתבו ומבצעים דניאל ארליז ושרונה שפירא, משעשע ומרתק. לגיל חרך אי (17.00), מופת יבנה. הזקן שהפריח דובדבנים. איייי

עים. אגדת יפנית על שני איכרים וכלב, ישורדת למספר ושלושה שחקנייתנועה. בייכות נטע פלוצקי. שונח, מרתק ברוב המד עמדים. בי (16.00), מתנ"ס גבעת־שמואל. המלך הלך לישון. קבוצת חתיאטר רון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיא־ אר להם מהילעשות איד. סומדיה מוסיקא־

לית של קובי ניב. הצגה חובה לכל

הענק וגנו. שרונה שפירא, מיזוודה 🛑 ובובות כאגדת אוסקר וויילד על הענק שני על את גנו בפני כל. טבקרנו: הצגח מלכבת. לשבח בפסטיבל חיפה להצנות־ילדים '87. לבני 3 ומעלה. ג' (17.00). גני־יהושע פא־

חמישפחת, שבת (11.30) נווה־צדק ת"א.

לצב. הצגת הביכורים של חבובונאי הצ־ עיר אילן סביר, תמתמרן את צופיו כרצונו. תחרות סוחפת, המיועדת לבני 5 עד 8. לרוץ. שבת (11.00, 12.30), גני־יחושע פא־ פעשת בשלושת אגוזים. ת' חלום

התחרות הגדולה ביו הארנבת

בהקיץ. הרצח. מבוסס על סיפורה של לאה גולדברג מסעם של אמזייפלא חמאשירי את כל הנוגע בם. עלילה עם מסר (למי שמר כו להשתכנע): האושר עולח על העושר. בו־ בות ושתקנים כבימוי ששי סעד. חוצנח כפסטוכל חופה 18'. לבני 1 ומעלה. שבת (11.00), חסימטה יפו מולוון האוווון . חניתה אירועים. תי' 🗬

אטרווי בובות. יצחק פקר ועדה מירסקי מפ

של תברים. חוויה מרשימה. נומלץ לסטנים

עילים אוואן שובב, שנעלם ונמצא בעזרתם

מלאכים ונביאים. תערוכת פסלים

נופנ ירושלים בהדפס. מסונאית

נופי ירושלים בתחריט. מסדנת

והדפט הירושלמית. אוצר אריס סלמנים.

ציורים מציירים את ירושלים.

אוצרת והודית שפיצר, בהשתתפות: סטימצ

שאנאל - פנים רבות לו. תערוי

כת צילומי מורטרט של חצייר אשר צולפו

ישראל זותר. אמן הקטרניט. בי

(18.30), תיאטרון יים רחבת הנרי קראון.

ש עליות בארץ תבלהות. מאת ובי ביצוע אלי דור כהן ולחלתו. אידוי (1830) 18.30, תיאטרון יים רחבת חורי קראון

שירו לורושלים שיר מומוד.

מקחלת האטרמיה למוסיקה ציש רובין וזמרי המדריגל. ד' (18.30), תואטרון כם

תומורת, תצר המלד. בי (1810)

ברקיע חשישיו עם מיגל חרשטייו. ה' 18,301 תיאטרון יים רחבת תניי קראון

תיאטרון וים רחבת חנבי קראוני

יי. שטרייכטן, טיכו, דדי בן־שאול, איוון

ברסטון. אוצרת נחמה חילמו.

בכנסיית הדורמיציון

עיי אכפרד נאומן.

רחבת תנרי סראוו.

שונות

מאיטליה וצרפת.

נדעון פיק, צ'לו; ענת שרון, פטנתר. בתוכנית: חלחקת – לא. ואיפח הגבריכו: ב', יד־לבנים באך, כטהובן, דביוסי, שוברט; מוציש: שרון מאוד. ג' (16.00), גן פעמון־הדרור רם. סנדרת גיונסון ביימת. גיל אלון ועופר בן קם, סלרניט: ועל שחר, ויולח; עמרי שימרון, השבוע בפסטיבל ישראל

- האופרה הישראלית החדשה לה טרוויאטה. מאת ורדי. מנצח: יורם דוד; ביים: סטיבן פימלוט. בחשתתפות תתאמורת הסימפונית יים רשות־השידור.

מרתה קלארק – גו התענוגות 🌑 הארצונם . (ארחיב) ,יצירת מופת עפיי

אלי הוז ואיתן פימנטל. מחזח 🗨

ש עול הזחב בגיא בן־תינום. קבי -את למרטוט. טכם פילחנו פריפיטיבי על ניפוץ חמובה לשמל לניפוץ מיתוסים. הי (17.45) בריכת חשולטן וחינם). ● עקבות מלמעלת ון ומחיים מלא כני השהי כני מלא כני השהי לכנשים את ירועלים של מטה די (1900), רחבת הדורמוציון: ה' (1900), רחבת בניינר האומח וחיים).

תערוכות

תזמורת פרנץ ליסט. (הוננריה). מנצח: יאנוש רולח. תוכנית א: דבודאק, בארטוק, מנדלסון. ד' (21.00), תיאטרון יים (הנרי קראון), תוכנית ב" מרצילה, ויינר נר ג, רוסיני, בארטוק. ה' (20.30), תיאערון יים ותנרי קראון).

יצירת מופת" (חטריפטיך של הרונימוס בוש), די (12.30) ח' (19.30, 18.30), בנייני'ח תיאטרוני רחוב

לנותנום עם זיה, סבונת זיק, שלב אי הכנת המפני. אירה (10.01-10.00) סונ" את האמנים, תגלרים עש איקם, רחוב יד תרונים 6, תלפיות (חינם).

בתיאטרון ורושלים

מחוות לעלם יעקב אגור. תערו כת צילומים של אומנייות חבמת. צילומים

סולנים: מרים גאוצי, פרנטיט גינצברג, גיותן פאולר, אדוארד טומגיאן, אילנח ליט

וומתרחש באוטובום אשר יצא מרחבת תיי אטרון ירושלים (מחיר נסיעה). איחי

האדם העובד. של מנטי מורחי

ה רבועינת פוקון. מחות כל בתונות חמות אם של בטחובר, תוכנות וי חיום (100) הובלות ד, מוציש (100,15 תוכנית

ב ליכות

סבוצת קסה סמפל - במבינו במבינו, (צרפת). צעירים פשוטים עם

ריום רבקה קראון. תיאטרון אקרלט – גראנדיר.

תיאטרוו החאן – הנציב. זרא: מרו מאת חמחזאי החונגרי יאנוש סקאי. בי־ ים: יוחאן טאוב. חמלך אנריפס, הכתן חגר דול ועסקן פוליטי עומדים מול פטרוניוס,

לין). ביים: הנרוק טומשבסקי. הצגה מטור. פת על יצירת המופת של שייקספיר. ב'

תיאטרון בטארו 🕒 החטא: ועונשו. (מולין) חוומן של דומטויובסקו בבימויו ועיבורו של אודזי ווידה: מוצ"ש (24.00) א' (4.00) ב' (16.31) ב' (16.31) ד' (10.30) (21.00) ח' (4.00) תואטרון דם (במח על במח) כל חברשישים אולו

תיאטרון מוסמוקומיקס - נא

אודיטוריום רבסח קראוו

שאיפות גדולות הרוצים להשאר מאוחבים לנצח. היום (14.00), תיאטרון יים, אודיטר

(צרפת). חרפתלות תיאטרלית עם שלושח מיוצרי חבובות הצרפתיים. מוצ'ש (21.30). א' (20.30), ב' (7.00), נ' (20.30), תר

אשוציאציות על חלום ליל, ופו־

(22.00), כי (22.00), די (17.00) תנאטרון רים:

לא לחתכופר חחוצה, וצרפת מסע אבסורדי של רכבת אבודת במחנת רכבת עובח עם נוסעים מוזרים ומקידים מבולב? לים. די (20.00), תי (16.00). תיאטרון דים

אטרון יים, אודיטוריום רבקח קראון.

תיאטרון הפנטומימה מוורצלב.

אמאמפונדו. (דראים) מקצבר דרום-אמריקה חשותרה מבוצעים ע" זכה דרום-אמריקה השותרה מבוצעים ע" זכה רים ורקונים בלבוש שבטו ב" (2000) אמן

נציבו של הקיסר, חמבקש להעמיד את צלי מו של קאליגולה בבית-חמיקדש. ג'יחי (20.30), תיאטרון חחאן.

מון. הראים מואזו של קבקא על קופיר משל האום, או אנשיותו של חקוף. ב' [0.23] היאטרון מתקואורן הקטן]

עם פואנטרו נשחקת. חערב, חסימטה יפו.

הישנוס. טאטירה חברתית מהונגריה שקצרה את חפרס הראשון (במשותף) שי מסטיבליעכו חאחרון. אג־פועלים נכתש מנוסת המערכת. גירגי שביידת כתב, אג־ נס פולדש ביימת וחעיתונות כולח שיבתח

🗨 תקוץ של אביה. בית־ליסין ות' חי־ פה נילה אלמנור בחצגת ירויד עפ"י סיפרה שוטוביונראפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת-קייץ בבית אימח, ניצולת-שואה משרערת בנפשח. ביים איציק ויינגרטן.

מב האמריסני וויליאם מסטרוסימוו. ביים עשית נאית ומככבים שרי צוריאל ועמוס לניא מחזה כחוש בביצוע שתורם לו אפס אווי שומו, כמעט-אווס בכמעט-הצגה. הערב, בית־ליסין ת"א.

מירה'לת אפרת. חבימה. מלודרא־

נסינמטק הירושלמי מוני פסטיבל סירטי ויידה;

איש הברזל. ב' (21.00).

אלברט וידאל . מפרז אלברט וידאל יושב בתוך כלוב ומד קים את שינות יומו של אדם נורמלי כמו ני מים ל זחיות האחרות. בי, כי (11.00 17.00 גן איות התניכו

התואטרון הקאמרי – פולה.
דמונה של פולה ביעריון בביצוע עדנה
ולידל מאת מטל לרני, בינס רם לוי, חיי
ול 15.00 תאטרון ים וחתיאטרון הקי ין) כל חכרטיפום אולן. לה מאמא – ירושלים. (ארחיב).

איש השיש. חיום (14.00), א'

• הדוד וניה. הבימח. אנטון צ'כוב בתרנומו של ערן בניאל ובבימויו של חנן שניר. נואם של הפרופטור ואשתו הצעירת ילנה לאחוזתם תכפרית תקטנת, מפר את

מבקרנו: תיאטרון מצויין. מוצ"ש, א', ב', ח' וא ז ווצנות, ואדי־סאליב חיפה. העטלף. ת. הקומה השלישית. הצגת־

אל עמנואל וביים האורד רים מנקדה טכסים מעולה, בימי נבון מישוק מחיר מוציט, א, ב, ר, חבימירוף ורא

אנינשטיון, הבימה וה' תפה הצבעה של טובר המדען הדוב בחשלה השבעים של טובר המדען הדוב (מנו ב-1955) על עצמו, ושרום והפולת סוב מדי

שענה ראשונה

שרות שסורו של אביר חובה וליים וליים

שניית מוצ'ש, א' ה', הבימה ת"א. ● תחילוני האחרון. תקאמרי. הצגה שיצרים המסרו את שמותיחם כמחאה על הסכת התיאטרון לקיצוצי הצנזורה. קב-רס סאטירי המציג את חווה עתידנו כמדי

ישע טרופע. עכרית ובעתיד גם באידיש. בקרנו: שמאלץ אידי מבוצע חיטב. מוציש,

רן ביים את עפרת הימנרטן, אמטן משקת העוד. מתביש, איזה, תיאטרון היפת

סיות באמצעות סיפור אישי פרווע פוום

הארץ המובטחת. ג' (21.00). חעלמות מוילקו. די (19.00).

אמון וים וחתיאטרון חקטן). כל תכרטי-שם אולו:

ה ימיחי ותוביא ירמיחו. ביימוד אלן סט-וארט, למשלקה של אליזבט סוודוט. בחש-תוציה וווציה של אליזבט סוודוט. בחש-ותמת עשרות זמרים שחקנים ישראלים. ביה ונו 11, מצדת דויד. מאריוס ואיירס – דו"ח לאקדי

לרוורס, שלמה ניצן עורך סמיננר לוורס, ממינה מציש, אי (22.00), תרי אמווי ויה לחוושה אי מציש, אי לה מברטים

(20,30), כנסיית חוזרמיציון, כל חברי

מי, כי 102.21% תוכנית רן כי 100.15% תיאנטרון

יים (חנרי קראון).

של רוול הייש, אלדד מאטטרו, מורו ורפי לר הישתי עוד

במשך כל חשנה חם טורפים זה את זה, חוטפים זה לזה קליינטים אם רק אפשר, או מטרפדים תופעות בחבאת כוכבים דומים בר־זמנית. אבל, בשבוע שעבר, בחמאם, בנשף הגדול של האמרגנים וחמפיקים בארץ, רק חלב ודבש ונופת צופים נשפכו שם עם הייו. שארם חופשי. כולם חייכו במתיקות, חשפו הרבה שיניים קדמיות. שום ניבי־טרף ערפדיות נוסך פולנסקי. אף אחד לא אמי שם: סלח לי, אבל אתח נושך את צווארי... פשוט החליטו, שאחרי שנים שהם נפגשים באסיפות כלליות ומרימים ידיים על סעיפים

במשך חצי שעת, כדי שתחיה במצב הרפייה ונינוחות. ומח עושה אז דייבו מבקש לחיפגש עם כל אנשי החפקה, לטפוח להם על הכתף ולחרים כוסית לחצלחת המופע.

ירקות ומים מינראליים. אצלו: ארבעח סוגי בשרים קרים, יין לבן ובירות. בחדר שלח חיא רוצה לשמוע רק מוסיקה קלאסית,

בסיגנון חרישו מרגיע. ואצלוו רק דייויד

בואי, בפול ווליום. אז פלא שחתגרשוו

נוספות של אביה

ללא אבא, שנרצח עוד לפני שנולדה. את

סיפור ילדותה העצובה הטביעה בספרה

⊸חקיץ של אביח". בשבוע שעבר חיתה

חבכורה התל־אביבית של הצגת־היחיד

רומבוססת על חספר, עם גילה המדדה על

כגובסת. שריר קרוע וכואב, שכולם כתבו

הבימה בנעלי התעמלות (אחת מסי 40) ורגל

אביה־אלמגור. אביך היה הפנינה עובכתר

בסדר־חיום, הגיע הזמן למיפגש חברתי לילי, עם בני/ות־זוג. התוכנית האמנותית – על טחרת הכישרונות האמרגניים, שרובם החלו את חקאריירה מן חבימה. את כלי־חנגינה קיבלו חינם מהחנות של זומרפלד וכל אחד הראה מה הוא יודע לעשות, כשהפעם כולם משתפים פעולה, עד שעה אחת בלילח. שום זר לא ניכנס לשטח, כולל העיתונות, והמידע שלחלן הוא באדיבות המדליף־הידוע.

דני פלץ, שהיח קצין־בידור על אונייח, אירגן מישחקים חברתיים וניגן בחצוצרה. חיים שלף, עם האקורדיון, אירגן שירה בציבור. אלי מנטבר שר. אפי אתרון חלם בתופים. ורפי שחר עם זיטו (יצחק בן־נסים) ניגנו כצמד גיטארח־מנדולינח.

כטוב ליבם, חתחילו לספר איך חיו תחתחלות שלחם באמרגנות. רפי שתר, בעבר שחקן "אחל", עבר משם לתיאטרון־הוורוד, שבו שיחק וגם עסק במינחלח, כדי לחסוד בחוצאות. זוכר שחיה משחק על הבימה וגם סופר את האנשים באולם, לדעת אם יחיה לו ממח לשלם משכורת לשחקנים.

אָ־פרופו משכורת, קפץ דני שלם וסיפר איך הופיע אצל רפי שחר ב החייל האמיץ שווייק", עשה שם לא פחות מחמישה תפקידים וקיבל משכורת של איש אחד. כשרפי סירב, קם ועזב והחצגה ירדה, כי רוב השחקנים (חמישה תפקידים!) פרשו,

אז מה חשתנה מאז הנשףו באמת לא הרבה. אבל עכשיו, כשגילו שחם יודעים לשיר ביחד. אולי יונחילו גם לדבר זה עם זה

למי ששואל למה היוריתמיקס התגרשו

חג'וניורט, וגם לוצת יותר מבוגרים, כבר שמים בושם מאחורי האוזניים לקראת האירוע הגדול: המופע של צמד חיוריתמיקס בפארק חירקון, חזוג אני לנוקס ודייב. סטיוארט, שרוביאו הרבת שלאגרים לעולם, ובראשם החלומות מתולוים". בעבר חיו נשואים זה לזה באושר ובעושר, עד שחדי חצעקות ביניתם גברו על צלילי הלחיטים והם נפרדו באושר ובעושר. חיום חם

ממשיכים להופיע ומסיירים בכל העולם, עם בני־זוג צמודים ואותבים. חכל בסדר. על העבר חמשותף שלהם כבעל ואשה אומר דייב: -כשחתחלנו לעבוד על התקליט ירולומות מתוקים' חיינו כמו שני ילדים קטנים עם קופסת צבעים אחת. כשאני ציירתי באדום, גם אני רצתה את האדום. כשאני ציירת בכחול, גם אני רציתי אותו. כל רוזמן רבנו על הצבעים. עכשיו יותר קל לנו. לכל אחד מאתנו יש את תיבת הצבעים שלו". כשבודקים מה חדרישות שלהם מהאמרגנים המקומיים, רואים שיותר שונים מחשניים האלה סשה להשיג. אני דורשת, ששעה־וחצי לפני חחופעה יתנו לח שקט מוחלט. אסור לאיש להיכנס לחדרה, מלבד המסז'יסטית חצמודה שמגיעה יחד אתה ומעסה את גופה

הקייטרינג לחדר שלח מבוסס על גבינות.

מבריקות, שחבתורות חיו מסתכלות בתן כמו

אולם־חתונות הונגרי 🛚 הפך לבית ללחקת

בתחילת השבוע הבא חונך משה אפרתי את שומעים עם חרשים, וכולם מתנועעים בחרמוניה ביצירותיו של אפרתי. חזדמנות טובה לצבוט את עצמו ולשאול: החיית. או חלמתי חלוםו כי רק לפני חודשים אחדים משכורות לרסדנים מכיסו חפרטי, אז איד

חפעם מסתתר האלוחים מאתורי דמותם של חסינמטק בת"א ותורמת הרבה לבתי-חולים ולפרוייקטים של רווחה בארץ. לפני כמה הפעילים בקרן. אחרי חמופע פגשו את

שההצגח להיט, כבר מטלפנים אליה בעלי־חממון ושואלים: נו, מתי מתחילים! אבל, בארץ הזאת לא ספר, לא הצגה, אפילו לא סרט, עושים לבנאדם את החשיפה חטוטאלית, אלא הטלוויזיח. ב"ממני" גוללח גילה את הסיפור על אביה, מקס אלכסנדרוביץ', ואיך מצאה, לאחר שנים, את קברו בחיפה. בסתר־ליבח קיוותה, שאולי בעקבות חתוכנית יגיע אליה מידע נוסף. וזה בדיוק מח שקרה. תאשה שטילפנה אלית מרעננת שאלה, עוד לפני שהציגה את עצמה: "חאם את יושבתי"

אחרי זה בא הסיפור: לפני כעשרים שנה ראתח אַמה (שנפטרה בינתיים) תמונח של גילה בעיתון. בחנה אותה מקרוב ואמרה לבתה: חפנים האלח מזכירות לי חבר טוב שלי, שנחרג לפני שנים. גזרה את חתמונה ושמח ליד שלושה צילומים של אותו חבר שנחרג. רק בעקבות השידור בטלוויזיה נזכרה האשה בסיפור ואמרה לגילה: עכשיו אני יודעת מי את בדיוק, ויש לי שלוש תמונות

מקי ותוא קבור לא הרחק מדודי. טלפון לא פחות מרגש הגיע מאשה אחרת, מבוגרת מאוד, שסיפרה: "חכרתי את אביד, שהיה חבר טוב של בעלי. תם היו חבורה שׁל אנשים מבריקים מגרמניה ואביד חיח הפנינה שבכתר. חיח מוסיקאלי ואיש-שיחה מבריק. אפילו חמגפיים שלו חיו כל־כך

של אבא שלך. התברים חטובים כינו אותו

בין הטלפונים חמרגשים קיבלה גם מתנה שימושית מחאדון ברזילי, שמייצר אביזרים לנכים: מין עצם דקיקה, שטוחה וארוכה, שמשחילים בין חגבס לעור ובעזרתה מגרדים את הבפנוכו, כשצריך. גילח, מאושרת מחטלפונים. מגלי האהבח ומקיסם־הגירוד. אומרת: "אני 31 שנה במיקצוע, כבר עשיתי תפקידים ראשיים בחצגות ובסרטים וגם תוכניות־יחיד – ואני לא זוכרת דבר כזה. כזו זרימח של חום ופרתים. מרגישה כמו בנאדם שעלח פעם ראשונה לבימח". מה לעשות, שעם ישראל אוחב לראות

אומללות שנגמרת בחפי־אנד.

קול ודממה".

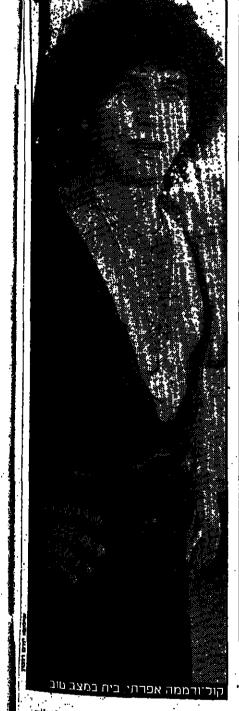
בית קול ודממה" בת"א, אולם־תזרות קבוע. שיחת טלפון הביאה ללחקת חמחול שלו, שבה משולבים רקדנים ליאביהי שלוש תמונות נשמעו מפי אפרתי זמירות אחרות. חוא אמו אז, שאם לא יקבל כספים ממישרד־חתינוך הוא מפרק את חלחקה, כי נמאס לו לשלם עכשיו כולם יודעים את סיפור חייה חעצוב של גילח אלמגור. כוכבת תיאטרון וקולנוע, מחאין־כסף חזח צמח ביתו מטתבר, שיש ובעבר הרחוק ילדה שגדלה עם אם הולה, נסים ויש אכוחים

כמת מיליונרים יחודים משווייץ, שמהווים יחד את קרן דורון חבינלאומית. קרן שנתנה. בין חשאר, מיליון דולאר לחקמת בית שנים חופיעו אפרתי ולהקתו בניו־יורק ובחופעה נכחו גם כמה מהמיליונרים אפרתי, התלחבו מעבודתו ושאלו מה הוא

אין דבר שמצליח יותר מחחצלחה. בעצם, ושבח תחילוז לחפוך את חספר לסרט, לא להצגח. כשפנתה לכמה אנשים, בכוונה לקבל צריך. אפרתי אמר שאין לו כלום, אין מחם כסף לטרט, אמרו לה: כשחתוכנית ללחקה בית ואין כסף למשכורות. חתורמים תחוח ממשית יותר, תתקשרי. עכשיו,



מאת עדי נוי



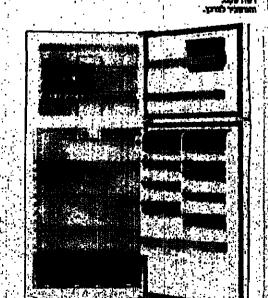
הנחנו בחבנה, אמרו שיתנו לו כסף לשלוש שנים (87 – 85) ושיחליט בעצמו מח לעשות

כמו ילד, שמחליט לצבור את דמי־חכים שלו למיבצע מיוחד, החליט אפרתי שחוא לא נות בכסף ומקדיש את כולו לאולם ללחקה, מי אס לנדוד. פעם של שכ: מונטפיורי. נדדו משם לגג בית בדין פתח תקווח, שבו רק מיפעלים קטנים עולינ במעלית חמשאות, שנוסעת כמו רכבת חעסק בשעתה. אפרתי חיפש אולם, חיפש כסף, ופון על כל דלת. כמו שחוא אומר: אפשר לתיות עם בות ובלי בית, אבל לא יכולתי לשרוף אם כל תומן שלי בגיוס כספים, במקום לעסום

את חלחם קיבל ממישרד חחינוד. את חאום מצא לבסוף במרתפי קולנוע ודן" בתיא עד לפני כמח שנים שימש חמקום חמוזנה כאולם חתונות, של הונגרים בעיקר, עד שניסש מעבר לחזנחה ראח אפרתי את החלל חנפלא, את חקורבה לים, אפילן פוטנציאל לְהזון־העתיח: אולי ושפצו את הקולנוע לאולם תיאטרון ומחול ויחפכו את כל חביו לבית האמנויותו בינתים גר שם חקוקסיור

ילמן־שושי, אמנות בפני עצמו בַך חוכיח אפרתי שרועקשנות משתלמת א מספ אלף חדולאר, שקיבל מחקרו, הוסף 00 אלף של מישרד חחינוך, פלוס שירות רחינה מהעירייה, ועכשיו יש ללחקה בות במצב טוב.







רחַ׳ שמשון 6 ראשון לציון, טל׳ 941466 03 מלון "כרמליה" הרצליה 35 חיפה פ-4'521278 מלון "עמי" הירקון 152 ת"א 3-249144 03-23



ערבים תוססים ומלחיבים עם:

א אנג'לול ומרת מיוון

א רורילרו אמרת מיוון *

נ גילי הלל חאמר הפופולרי

א כו זום דוור גול סולטן תזמר והריקוז ★

838002 = 822745 = 610284 :טיפונים:

seapoon libioi

למרגלות מלור חילטוו יום שישי - צמד גוונים עם חומר – יובל להב בתוכנית

עשירה לריקודים מוציש – הזמר חכושי ג'ינמי ונגן תצוצרה

ניתן לחומין פסימות מראש טל: 03-242138 מתווו ערכ ערב וכן בשעות היום מתקבלות הזמנות לאירועים

מ־50 עד 600 איש טל: 38-242138 <u>איורן שר</u>

אות בילוו לכל ביל ון אות

במלון מנדרין 03-428161 במועדון טרייטון י 🛧

(מועדון לילח אקסי קלוסיבי) יום שישי משעה 21.30 מופע אומנים ידינעים בליווי תומורת ומוסיקת לריקודים משנות השישים נוסטלגיה אמיתית!

אסטייל" 1 OM ווידוע בסגנונו חמיוחדו, שישי שבת ערבי היסקו עם מיטב חלחיטים לגילאי 18. שלישי וחמישי ערבי דוסקו בשילוב: אומנים ישראלים,

***** בדיסקו לנוער +15 לגילאי

יום שישי משנה 121,5 מחדשים את הפעילות בשלוא השיך במיטב חניון והלחיטים. הכניטה לכל הפועדונים בחופעה נאת בלבר ש

קניון שמפן פלקט רבלון וכית בכרטים עם שמפן שמפן בלקט רבלון ווינם עם שמפן פלקס רבלון ווינם עם שמפעים שמפעים שמפעים שמפעים שמפעים בלקס רבלון לאחד מהמופעים בלקס רבלון באחד מהמופעים בלקס רבלון בלאחד מהמופעים בלקס רבלון בלאחד מהמופעים בלאחד מהמופעים בלקס רבלון בלקס רבלון בלאחד מהמופעים בלקס רבלון בלקס רבלון בלאחד מהמופעים בלקס רבלון בלקס רבלו

יוֹרִיתְמִיקָסָ 🌩 דיי ציאַרלס 👁 שלמה אַרצי 🗢 בוב דילך 🗢 אַלוין איילי 🗣 ליאונרד כהן



ריי צ'ארלס -מלווה בלהקת וננים בת 24 איש ועוד להקת ליווי נשית שחורה. יופיע כ־9/7 כבריכת השולטן בירושלים יכי2/7:1 כסינדמה בת"א

לכל אריות שמפו

י תמורת השובר –

תקבלו במעודי

שלמה ארצי – המופע החם של קיץ 1986 אלווה בלהקת הנגנים הסכועה שלו. יולי, אונוסט

סינרמה, צמח וקיסריה. בוב דילו – תום פטי ושוברי הלבבות - הגדול מכולם. יופיע כליווי תום פטי, מהכולטים שכעולם הפופ האמריקאי ועוד להקו

ליווי מצויינת.

תיאטרוו מחול אלוין איילי מניו־יורק

כמיווג נריר של ניאו, סלאס מחול בן־ומנעו וריקודי נשמו בכריכת השולטן ירושלים,

כליווי מוסיקאים מצוייני יופיע כישראל ב־18/9 כצמח ב־21/9 יום ג׳ בבריכת

עם לויטרוט יווני טורקי ★ גילי הלל להיטים בעברית

ו במוצש מצטרף לתכנית. **לווום חורגול** הטוכטו חטורסי סרו ומנות ראירועים: 812618 – 03 847192 – 03 847192 o

2'מד)י גרפיקה וצ'ור תכנות מחשבים בכיתך בזמוך הפנוי בביתך בזמוך הכנוי לנב" המכונים האמריקאיים ת.ד. 124 ה.ד. אינהו 2012 מינהו 1281 (לנוסי 77)

לכב" המכאים תאמריקאיינ ת.ד. 1242 ת"א מיקוד 1281 (לכבי"ל)

מבצע רבלון החל מ־22.5

ערב" - אממה 110, רעמה, 11821-250 • **"בימות" -** שמאי

041662244 • "קו**פת תיפה**" – בדוולד 11, מיפה, 041662244 •

מופע" – הרצל 20, נתניה, 20335 ו־250 • "קול מופע"

לכל אחת מנקודות מכירה אלה, ניתו לשלות את השובר

רוף המתאה ע"ס 35 ש"ח, בציון המופע המבוקש

צלים. 10894-231 • "**קלעים"** - שמאי 16. יד

משרד התינוד ותתרבות אגר התרבות ותאפנות

בתכנית: מופעי לחקות מחול –

חפסה וניחול אמנותי: ברכה דודאי ביונתן גבאי

הנתית ודברי קישור: ד"ר דן רוגן ואגף התרבות והאמנות, משרד חרינוד)

. ועדה מארגנת: תרצה הודס (יו"ר) המדור לריקודו עם בחסתדרות

..חג המחולות בצמח"

המפגש השנתי ה־11 של להקוח המחול

וחונים לריקודי עם

יתקיים בצמח על שפת חכנדת על חדשא במבללח

במוצאי רוג חשבועות יום שלישי ו' בסיון תשמ"ז 3.6,87

ברטיסים: במחיר 8 שיח במשרדי הכרטיסים ברחבי הארץ במועצת

הציבור כווזכון

חגיגות רוקדים – "מרונון" של ריקודי עם, עם טובי חמרקידים

אן רבלון מקבלת על שצמה אחריות כלשד.

חפועלים ובמדור לריקודי עם בוועד חפועל ת"א

המרכז לתרבות ולחינון מפחלקת לאמנוך... המדוך להיקודי עם

לוקחים אדם במלוא, כותו ואומרים לו — אתה בפוסיה. בלי להתחשב ביכולתו ● לפנות לתיאטראות? מה ביתאום. זה למטה מכבודי. אני איש גאה"

מאת ירמי עמיר

נגיל ו6 הא וצלם לחזור ל..הכימה' ולשחק שוב, את המלך ליר. מתאים לגיל שלי. אכל, אם יחליטו להעלות שם את המחזה, ככוח לא יתנו לי את התפקיד, אלא למישהור אחר, ויותר ערוב למלכות".

נינתיים, מסתפק שמעון פינקל םניאטרון ⊾זאן", לשט הרא נוסע מרי טסר לחורות על שנציב". מאת התגרי יאנוש סקאיי, הפקה מיוחדת למסטיכל ישראל (הצנה ראשונה ב-26 נמוי). המחזה, המתרחש כשנים 39 – וו לספירה, בעת השילטוו הרומאי סורךישראל, מתאר את המאבק ביו הושאם ליהורים. מחזה נגד דיכוי, עם השלכות לתכופועו. פינקל, כמובן, מפקד ראשי – הכוהן הגרול כרכיה. אווו מהבנה שחקנים צעירים. מאווריו 150 המקידים. המלט, שר־גיבט,

יאגו, וסקולניקוב, אריפוס, יאגו, לד. שפילו את אלוהים שיחקתי כבר, משה באיריש, 'צרעוז', לצד יוסף מלוף כוהן גדול עוד לא הייתי". המה שוא עושה עכשיו, אוציי שנה שלוג אותו לפני 11 שנה לפסק, מייד אחרי שטיים את תפקידו משהל האמנותי של התיאטרון

האומי. שודי 60 שנה בתיאכורון, לשו לי את ועור האיפור ולא מציעים לי יותר הפקידים מתאימים. אני פנים, שיש לי כחוות. אני יכול לונום כייעוץ, ברפרטואר, במישחק. יי לי עבר מפואר. את זה אף אחר לא יוכל למודק אכל, לא קוראים לי. כן, צי מרניש מתוסכל. כואב לי. בטח

שנסה זה דבר נורא. לוקחים אדם מצלא כחד האומרים לו – אתה משטה. כלי להתחשב ביכולונו. אין או זה כשם מקום כעולם. באנגליה, למשל, מקטיקים את כל הנווארדיה חוויקה והמפוצרת. תראה את ג'ון נילנור, לורנס אוליביה. כרובו עלי משנישועון אנגלה לורבס אוליכיה א ישראלי. פעם הופעתי הרבה בקיינות, ככל מיני אירועים וגשפים. היום עד לפעמים מומינים אותי, למשל ביום השואות".

- אוה פינה לתיאמראות, מציינן את

אג מה פיתאים. זה למטה מכבורי. ום יורעים את הכתובות. אבי איש גאה. מנקם, שרונה הודצפה להציע לי ומקרים קטנים". אבל, לא מומן בא, לושיו, עם הצעה לעמרי ניצו, להצלות מחוה על חיי כחלסטרי, לשוא פינקל, בהפקיד הדאשי. השו נודות

פינקל, איש לוחם, אומר בדור כלל כל

מה שהוא דושב, מווסל חשבונות עם

כל העולם, לא בורר את מלותיו, לא

מלקק לאף אחד. באחד מספריו כינה

אמנותיים, שחקנים, מחואים, קרלווה

מתגעגע לתיאכורון של פעם. בדיונה

אמביציה. לשחקבים היו אידיאלים.

בתיאפרון של היום האיניאל הנא

אי פעם שכיונה".

בדרך כלל הכשכורת, בוכני, לא היועו

סטעים בספרה הוחיש של עדית נעמן.

-כניסה אופריה", על אופרי הקלעים

של שבימה, מרגיוים אווע. בעיש

הסיפור שבאמצע באוסט" ווישה

באוצרי הקלעים אוין ישראל בים י

שהושיע בתפקיד מפיסטו. בקר, לאוד

שטיים את הפתולוג שלו, רודי, לפי

את הבימה" -- הוכיום הלאומי".

בספריו קטל בלי רחמים מנהלים

לבשיו, הוא אומר, מציעים לו נונישיין לכבוד היובל (70 שנה), לחקיע נבחחה ידועי. תמקיד ראשי. לינחני עם עשרי ניצן, אבל עריין אין סיבום מופרי, זו לא השיותה הראשונה אל עו הענה האמנותי, עד עכשיו מים בלום משיונת אלה. פינקל: שמיים שמנהל אמנותי, בכל וושניון, צרין לובנטיהן ולא לקיקה באים החים מור. ווא באים המעם להשולח יותר מיי בשבימה". גם

לו פיתו אלי בכל זאת ייצא משתי. מאו המשי הכא, העשידי, בבצל מניקט הא מנטיון לפרטם אורי שו הובל לא לקלקל לוניאמוזן את

לפני, היחידה שנשארה מהסכוצת מסכים. גם פינסל אגב, סיכל בעבר את בדירתו בתל־אביב – במשולש בתי הכימה". פרוג־גוררון־רכ־וזוז – פינקל כמעט ואינו שפסיק לדבר. אני שלט מישפטים שלמים, שנאמרו ונכתבו ככר בראיונות קורמים, לפני שנים.

נכון, בתיאטרון שוגאים.

וקוברים אחד את

ילדים קטוים, לא

השני. שחקנים, כמו

אפרגנים. אינטריגות.

אבל. יש גם אהבה"

צילום: שתר מלמד

למיף לדי אולי לכלציקיוף

ממוסקבה".

אני, קלצ'קין, פני ליוביק'. הייתי נותן

עם ההחלטה להעניק את פרסיישראל

לליא שניג ולמרים זודר הוא דווקא

פינקל עקבי. מאמין בדרכו. באמח

שלו מרבר הרנה על עצמו, על

תפקידיו בעבר, הרבה על העבר.

פיתאום הוא שיילוק, פיתאום הוא

המלך ליד, פיתאום הוא בויגוריוו.

פיתאום הוא יוסי יורעאלי, עליו אמד

פעם, שכתקופה שניהל את .הכימה

הביא על התיאטרון רוח שיממוז

וכל הומן וזא פינקל. שיער לכן,

כחולות, גבות עכותות, אווניים

נרולות, קול עמוק, מיבסא רוסי,

של בריון, כתפיים רחבות, ידיים

פאמוס. מדגר הרכה עם הידיים. גוף

שריריות, שעירות, קצת כרס. טבעו

על האצבע הקטנה. מכנסיים שחורים,

תולצה כצבע קרם, שווולי שלושת"

רבעי. מלא שרץ, מקרין עוצמה. לא

פעם מישוד כתב עליו, שהוא מלא

אהנה עצונית ושתעטק בעצמו בצורה

מרגומת. זה מצחיק אותר. "שחקן ודייב

מהתפקידים שלו, הוא ווי מהם, או מה

וה רעז העיקר בתיאטרון זה השחקן

יש לו ביקורת על ניחול כושל, על

מחואות ירורה, על שחקנים צעירים

שלא יורעים לדבר, על בימאים שלא

ורעים לביים. -אני ווישג את עצמי

לביומאי טוב יותר מדוב הבימאים

יש לו ניקווו בנו על הביקווו: -יש

מבקרים שעולמס צוי ווכן שונאים

מישת על הבינה, שהוא יותר גויול

מדבו. ככה זה בכל העולם. נו, טוב",

הוא מוסף נודוך, לפעמים, כשוכונ

פלה סוכה. ודא כחג מונך

אמבור יצויום עם הליאכוון. היה

וינא אווהב פטפד את יוסי כבאי, את

נחום כוכמן ואת נסים אלוני. אלוני

שייור לתיאמרון של זונ. מנודיק, נוצץ,

בניגוד, למשל, לועוד לוין: המיגנון

של לוין משריע לי. אני לא מווייב

אכורטיאציות של בתיישימוש או:

אפשר להניד עליר שרקא מיישון, לא

שייד נכלל לתקופה שלנו. לכן, אלי,

לראות שלשותניות אלנאניון יש

בינואים לא להוטים אוריו. אולי

להבים כו. פינקל, שמעם קבעו

בתיאטרון את הדשרטאר לפי

פחדים להופסק איוני עם בי קצוו

(30 יוובלטוך בקובוי 30)

איכופה לו וידע כנה זה שחקו".

וויאטראלי, ויש אצלו כאכר.

לשכת בהיאטרת ושיהיו לי

במסום ירוע -- דלמו".

'עסוק בעצמו. שושו צוכוו

נראה בכלל שנכנס לשנתו ה־82.

קרות, פנים מלאות הכעה, עיניים

לוחמים על תפקידים.

פינקל. 81. לקראת תפקיד חדש ב'חאן'. אריה בחורן

אני מתוטכל,

רחוק מהמלכות,

הסיפור, אורי פינקל במסרווטת תויאסרון, בשתורב שלופה בידו ווחא וועק שני אורוג אוט, אני אערוג מינקל, עבשיו, ארונו, ווענו, מיעים

מיטלטלות בחמת זעם, עיניו מכריפה און המיפודו אה בכלל היה בהמלך לידי חוביווי לכנימו שלי... מוני אני לא רוצה לויבר על זה זה בבלל לא

37.00 בשקו הענצק, שפורו המלאות

הית כבור וה לא חשוב בבלל. מה זה חשונה כנו שיש פליטונ ופי, יש ימליכתו דויפני... לא, לא הצליח לוחציא

מנים

בספר. בנבדן, בנניאנציון שונאיים אוצר את השני ושנורים אות' את השני.

כוריון פואנושו, גומי היוצ שונועל בוצטר מבוונה על הספה. מבמה להבוצש

ממבי שום דבר. אני וניקר ידיהים הוא לא מכוזים את המגיאות העבונה, לעיווים, של הויאטרון, שצויווה

שווקצים הם כפו ילדים קטנים, לא מפרגבים. יש אינטרינווו. אנשים לווומים בעד תפקירים, כנגו שכממשלה לווצניתו בעוד ביסאור. אוד'י שוצעולוני לתפיע בישרביונו וקיבלתי בישוות מוכורו, אמרו ליו עכשיו יושולו!! לשנוא אותן". אבל, יש גנו איבוו בתיאטרון, אני ומטקדן היינו וצברים שונית, זהה בינינו יוום של ככוד והערכוג כך גם עם רובינא וכרסונוב".

פינואים היא מנסיול המין מות, אינה יודע כננה טכל שובר שחישו"

ואה כבר עוסקים בשחקנים ול-הבילה" או לשלמה בר שבים הוא בשום פנים ואופן לא וזיה נותן להכליק אונ משחפת יותרהעצמאות. בצריך היה לתת לארוני ונותיקים.

ליכות

ספרי "ידיעות אחרונות" ברוב עם והדר יוחג השנה בכ"ח אייר

לכבוד מלאת 20 שנה לאיחוד ירושלים והשלמת מלאכת השיקום של הרובע היהודי

הופיע

אחד הספרים היפים והמהודרים שהופיעו בישראל

הרובע היהודי בעיר העתיקה ירושלים

בתבנית אלבומית (29+23 ס"מ) על פני 544 עמודים, המכיל 500 צילומים -כמחציתם בצבע מלא – ובו תיאור החפירות הארכיאולוגיות, תולדוח הרובע, מוסדות התורה והתפילה, נפילת הרובע במלחמת תש"ח, על אגדוח המהלכות סביב הרובע והסיפור המרתק אודות שיקומו של הרובע. הכל מתואר במיטב הבקיאות וכשרון העט של בני הסמכא בנושא כפרופ' נחמן אביגד, יהושע בן־אריה, יהודה קרמון וזאב וילנאי, וכן אהרן בי"ר, רמי יזרעאלי, נתנאל לורך, מרדכי נאור, דן עומר (ז"ל) וגיורא בסין.

המחיר –.85 ש"ח בלבד

שלח נא הספת או טלפן ומסור את פרטי כרטיס האשראי 5–03-621064 והספר ישלח אליך בדואר

לכב' ידיעות אחרונות ת"ד 37744 תל־אביב 61376 נא לשלוח אלי חספר "הרובע היחודי" מצורף בזת חמחאת בסך -.85 שיח

לאן לנסוע? מתי? איך? בוא לשמוע ולראות ערב נתור – קמפינגטורס

הרצאה "מדליקה" על חויות טיולי קמפינג לצעירים מפי מלווי קבוצות ועם הקרנה של סרט וידאו, כבית ציוני אמריקה, רח' דניאל פריש 1, ת"א יום א' 24.5.87 בשעה 20.00.

企 הקהל מוומן הכניסה חופשית

להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

בראזיל בישראל

1.6.87 — ברעת־גן

כרטיסים במעורדים



אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: פעבדת תמלילים על מחשבי ₽.C עבריתיאנגלית עבריתיאנגלית ◄ ל ▶מנהלת חשבונות ו▶קלדנית P.C מפעילת מסוף מחשבי P.C

> יוופנית למקומות עבודה לבוגרות פגי עוד חיום לפניפי חמכון הישראלי למינחל:

הסניפים פתוחים בין השעות: סס.ו-סס,פ לפנח"צ, סב. 18-00.26 אחה"צ ות 1924 (בת 1924) המולדו בפרסבא המלהו אשתלו החצליה החצליה המלה אשתלו החצליה בפרסבא המלה האלה בפרסב המלה הצל 19 סוקולות 25. ביאליק 12 סוקולות 24 היוסטיתר 18 בפרסב העולקות 25 הצל 24 בפסב החצל 25 בית גור ברת גור ברת גור ברת גור ברת 1924 (בת 1924 ב-1924 ב-1924 ברת 25 ברת 1924 ב-1924 ברת 25 ב

שבוע התרבות והספר הערבי שבוע התרכות והספר הערבי 1987 בחסות סגן ראש חממשלה ושר החינוך והתרבות <u>לוח ארועים</u> ב 14. 1945, פתיחת שביע התרבות והספר הערבי (בבית הנפן, שדרות הציונות 33, היפה, בהשת מראל, רואי העיר היפה, אבני שלו, יו"ר הנהלת המעצה העיבורית למרכות ואפנות, ד"ר מהשר העדול בית הנפן, נציג שנירות ישראל בשנים ושניריות מצרים בישראל. מפחה: אחיר בהלול. 20.15, פתחת וערוכת כלי חרס איסלאמיים מעוטרים במוזיאון חיפה. יריד חספר הערבי מתוח מיום א' 31.5.87, בין השעות 10.00–22.00

בי, בבית חנפן. 18, 20.00, התאטרון הערכ: בישראל , בית חנפך מציג את המתאה .חירוסטרטי, בבית הנבן. 20.00, סכס סיום שבוע התרבות ותספר הערבי בתשתתשות: מר יצוק נבון, טקר רש המפש התרבות, מר איתו מראל, ראש תעיר חיפה, מר פותמד בטיוני, שצריר מצרום בישראל, דר ריר הנהלת בית הנפן, מנהה: רפיק תלבי, בבית הנפן. תפורסם בנפרד.

מסטיבל הסרט תערבי, רשימת הטרטים ומועדי הקרנתם

זא אל-גרביית א 1.0 20.00, סכט פתיחת שבוע תתרבות וחספר הערבי, מר סמיר דרויט, יויר המועצה המקומית, בחוכו ריד הספר הערבי, תערוכת תרבות האישלאם, חופעת לתקת המילקלור. 2.5, 20.00–20.00, הופעת להקת המילקלור המצרית -השאר. 2.5, 20.01, מפנט שורים ותלמידים עם סופרים ומשורים להביים, חנא אבו הוא, מרכי נגיב חליל, סעיד מידת העולת מוצרי משמת מרגיה מאלה עורים שימת החליל ידי מצחד אנו הדרא. שנהת: מרום מואסי ש. 11, מנפש שורים ותכמירים, עס סתפרים ומשהרים ערבים, תנא אנו חוא, גדרל נכלב הלכ, עני הא המה לקטאר, משהקיה פרים, עני הא המה לקטאר, שאחקיה פרים, עני הא החברים, ובחלי, דיר מאחד אנו הדרא, אתה פרים (מגעי את המשה "רופ"). מנו האארון הסברת של בית תנפן מציג את המשה "רופ"ן", ממ. 11. תכוניםטים עם השחקו כלים דאו ומסכותים. מ0. 11, ממש עם גב שחנה אממדלינו, שרת הכריאות. ", 1000–1000, יום סרטים ערבים במסטרת מסטרבל הסרט הערבי, 20.00, תמטרת מוחרים במחרת מסטרבל הסרט הערבי, 20.00, תמטרת מוחרים במחרת של בית העוברים במחרת מסטרבל השרמית מריסים במסטר מחומה באת אל הרביית (מריטים במחרת). באת אל 11, מסמר הערבית במשהתמורה מר פמיר הרופ, יו"ר והמעצח המקומית, 21, דבקות ערביות בחשתתפות הלחקות; בית הנען, באקא אל ברביות, כמר יואסיף, טאתו, טמרה, דלית מל, עין נוצרים. מל שנו נוצרים.

(0.0)

בתי ספר, מוסדות ציבור, ועדי עובדים חמעוניניים בתוכנית סגורה עבורם, יפנו: בית הגפן 204-2252510, גלת"ם 04-231184,04-23948.

מבצע דו-עץ נכנסת למרפסת עם 3 אשקאות 15% הנחה י לרוכשים רשתות עץ בשיתוף עם תמועצה לארץ ישראל יפח ומשדר הטלויזיה "בין חכסאות"

הרשתות מתאימות – למרנולות, קוכות, נדרות, מתיצות, למרמשות, לציפוי, לנוי ושר. ניתן להשיג בתנויות חומרי, בנות, בתשני עץ ימרכוי בנות. לקבלת כתוכות של תמסיעים נא לפנות לסיבנות חשיווק חראשית "עץ-עד" רחי בלפור 50 נחריה 923881

דו עץ בעיימ ייצור שבכות עץ ופרופילים לעגף הבנין, נגרות להיטים ובצוע עגודות לפי הומנה. ורי המסתורות 215

של. 1919גר, 1920גרונד-20 דרושים לנו פעלו מקצוע לביצוע סרוייקטים ברשתות חנייל

"נשיקה אדומה": נעורים קומוניסטיים בצרפת, של בת למהגרים יהודים מפוליו – וההתפכחות. סרטה השני של ורה בלמונט, אשת־הברזל של הקולנוע הצרפתי

מחליפה תדיר את מאהביה, אפילו מתאחבת נואשות בצלם ציני, חסר אידיאלים לכאורה, המוציא אותה לתרבות

רעה, רעה מאוד: ג'אז, מועדוני־לילה. חוף הים בנורמנדיה, צילומי אופנה. לאט־לאט נבעים סדקים באמונתה הקומוניסטית. העולם מורכב יותר ונוסובד

יותר מכפי שכתוב בעיתוו המיפלגה. אביה האמיתי חוזר מטיביר ומספר את האמת על

גו־חעדו ההוא. חבריה למיפלגה נראים לה נוקשים מדי, קטנוניים מדי היא מתחילה

ללכת בדרכת החדשה. העצמאית. הלא־כל־

כד־סלה. אשה צעירה בדרד הארוכח אל

התומרים שבסרט קרובים מאוד לקהל

הישראלי. המישפחה הפולנית. היהדות.

השאיפה לצדק חברתי, אותו מבטא היטב

השמאל הפוליטי. האכזבת המרה מחשמאל

האידיאולוגי. המאבס ביו אידיאולוגיה לביו

מימוש־עצמי. הקשר המובהק לסרט "נועה

את התפקיד הראשי מגלמת נערה צעירה

נאה וחביבה, שרלוט ואלאנדריי, שזה לח

טרטה הראשון. אביה האמיתי הוא שחקן

חתיאטרון הוותיק לורן טרצייף. את תפקיד

הצלם האורוב מגלם לאמברט וילסון, שחקן צרפתי צעיר, שכוכבו דורך לאתרונה. נעים

לראות שוב את מארת קלר, בעבר פצצה של

יופי אירופי קר, בתפקיד האם. תפקידה זה

עומד בניגוד לכל מה שעשתה בקולנוע קודם־לכן. אולי הסתתרה כל הזמן שחקנית

מאחורי החזות הזוהרת, ואולי זה פשוט

"משהו פראי": מלאני גריפית

לסוף־שבוע של מין ואלימות

לפני חרבה הרבת שנים נגמרו להיצ'קוק

לראווה בסרטיו. יום אחד נתקל ביעלת־חן

"חציפורים" ו מארני", וחעולם ראה הפגנה

חלפו שנים. חכוכבת התחתנה, ילדה וניפסר

פנים חדשות לקולנוע. מלאני גריפית, חבת

של חקרחון. אם אפשר לדבר על חפכים, זו

חדוגמח חבולטת. לא יפח במיוחד, אך

סוערת, הפכפכת, בעלת כישרון מישחק.

וחיה תיי חופש מיני. חופיעה גם בסרט

ישראלי, "הגן", בבימוי ויקטור נורד.

התגלתה כנערה צעירה בסרטו חנפלא של

ארתור פן "חקירה באפלח", שם גילמח בת

הוליווד אופיינית, המורדת באמח הכוכבת

מלאני הגיעה השבוע שוב ארצה. אולם, אין

צורך לנסוע לאילת כדי לראותה. אפשר

לפגוש בה בסרט משהו פראי", שם חיא

מגלמת שוב את עצמה. לולו, נערה סוערת

מפתה "יורם" ניו־יורקי לסוף־שבוע מטורף של מין, אלימות והרפתקאות נוראות.

לצדה מככב גיף דניאלס, חזכור ככוכב

חקולנוע היוצא מן חסרט בשושנת קהיר

הסגולוו". קומדיה רומאנטית, מחסוג שהיה

אהוב פעם, אך צבועה בהומור שחור, ההופן

פח־ושם לסיוט. ביים: יונתן דמי. כוח עולה,

מלאני גריפית, קומדית עם חומור שחור

גדולה של קיפאון באפס המוחלט ותוסר

הגדול תבלונדיניות, אותן אהב להציג

צחורת שיער, קרה כקרח, חסרת יכולת מישחק, אבל מה – "שאפה" אמיתית. הוא

שיבץ את טיפי הדרן בשניים מסרטיו,

כישרון שעוד לא היח כמוחו.

מפתה 'יורם' ניו־יורקי

עניין של בגרות.

בת 17", שחיה בארץ חצלחה גדולה.

הבגרות.

בפסטיבל הסרטים, שנערך אשתקד בירושלים, הוקרנו סרטים רבים בעלי מוניטין ויוסרח. ביניהם הסתתר סרט צנוע, לא מוכר, "נשיקה אדומה" שמו. איש לא ידע עליו דבר ולא ציפה ממנו להרבה. אך הקהל חמועט שהעז לראותו הציץ ונפגע. השמועה עברה מפח לאוזן: סרט חביב, משעשע,



שולוט ואלאנדריי. "נועה" צרפתייה

מקסים. האולמות התמלאו. מפיץ סרטים תל־אביבי ראה את חטרט והחליט לקנותו. העובדה שחסרט מוקרן חשבוע בחקרנות מיסחריות חיא אולי חהוכחה הטובה ביותר לנחיצותו של פסטיבל סרטים טוב בארץ.

ורח בלמונט, בימאית־תסריטאית־מפיקח של חטרט, אינה פנים חדשות בקולנוע חצרפתי. זוהי מפיקח קשוחה, אשת־הברזל של הקולנוע הצרפתי. תנו לח סרט קשה, בלתר אפשרי להפקח, והיא כבר תפעיל את הבולדוזר המטתתר בתוכה, תשיג את חכספים ותפיק את חסרט. כבר למעלח מ־20 שנה חיא תיקוותם הגדולה של חבימאים, שכבר נואשו מכל אפשרות אחרת. אבל, לביתח לא עשתח. אולי. התדמית חנוקשה שיצאה לה, תדמית אשת חעסקים חמפולפלת ומי שלא עוצרת באדום, עמדת בניגוד לרגישות שמצפים לה בדרך כלל מאמן, מבימאי. כך יצא, שנשיקה אדומה" הוא רק סרטה חשני

על נעוריה חיא מספרת, כמעט ללא הסוואה. על ביתה היחודי בשכונת פועלים במאריו, על חוריה חקומוניטטים המושבעים, מחגרים פרוליטרים מפולין, שערד שמרו על שרידי מיבט אביה האמיתי, שנסע לפני שנולדה אל ען־העדן הסובייטי כדי להגשים את הקומוניזם בימינו, על חתבגרותה חסוערת, חמתחבטת, ועל נשיותה חמבצבצת. מה יש לומר, גועה צרפתיה.

היא חברה נלהכת באירגון חנוער חקומוניסטי. מוכרת את עיתון חמיפלגה בשוק מדי יום אי. גם משתתפת בחפגנות אנטי־אמריקניות חריפות, אף סובלת מנחת ארועם של השוטרים הצרפתיים, שנערה, תוד קומוניסטית, חיא פיתוי גדול מדי לאלותיחם חשלופות, חוא גם שלחח מיכתב לחבר סטאלין, ואף על מי שתשובתו מתמחמחת, בוא תבוא, כך חיא מאמינה ברגע של גילוי לב חיא גם משתפת אותנו בטודת חגדול: חיא רקמח נעלי בית לאבי העמים חדגול כדי שייחם לו. על אחת מחן רקום חרמש, על חשנירו – פטיש.

אלא, שלא על אידאולוגיה לבדת בנויים הנעורים הדם חומר ותוסס וגם חרומנטיקת עדיון לא פסח. הוא מעריצה את אפולינר חמשורה את ריטח חיוורת וציל, את החלף עם חרוחי, אוי לעיניים קומוניסטיות שכך רואות, חוברת לכנופיית עבריינים צעירים,



המלונות, הכסף זרם וגם הפשע מצא את מקומו. מ־1985 מיאמי מזוהה עם "מיאמי וייס", או כמו שהיא קרוייה אצלנו: "מיאמי, מחלק־

לכאורה, עוד סררתיפשע אמריקנית

בהתחלה היתה השמש. והמים. שליחכו את החול הרך. אחריכך כאו האנשים, נכנו צפויים: קרוקט אנרגטי, חם־מזג, רגיש ובעל

בנאלית, בכיכוב צמר שוטרים. אבל, יש כה משהו. היא זוכה גם כאחוזי צפייה מפתיעים (בעונה שעברה החברגה במקום השמיני ב-מדר נילסן", אחרי סדרות כמו "דאלאס", "שושלת" ו.מישפחת קוסבי", וזאת בעונתה השנייה כלכר) וכאהרת הכיקורת (4 פרסי "אמי" לסידרה ו-גלובוס הזהב" לכוכבה, דון ג'ונסון).

אפשר לסכמו באימרה "לא חשוב מה אתה עושה – חשוב איך אתה עושה זאת". רווקא הסיפורים מהווים את נקורת החולשה. אבל, העיצוב החזותי והמוסיקה משיגים את האפקט שמרתק את אמריקה למסך.

עכשאתה יושב ומכיט כסררה, אתה עשוי לומר לעצמר: איני יכול להאמין שזה צולם לטלוויויה", מתפעל עיתונאי אמרוקני. דוגמה לסצינה: מתנקש תאילנדי נועץ סכין באחורי שוטר, והסכין אינה נראית עד לרגע פניעת הלהכ בקיר. אנו מכינים מה מתרחש דרך תקריבים גדולים של כתף המתנקש והישענות השוטר על המדרכה. אפקט חוק, מאוד לא אופייני לטלוויזיה.

המפיס, מייקל מאן, אחראי על איך שהסדרה נראית. הוא בוחר את המכוניות היוקרתיות, את המסערות המפוארות ואת שעוני הרולקם המוזהבים. הוא שהחליט על המראה הקר והיקר, בצכעי פסטל – ירוק, כחול, ורוד. במשך הומן הפכו הפרקים לחשוכים יותריויותר ותמונות מסויימות וכסיועה האריב של המוסיקה המויית־החלום של יאן האמר)

מוכירות את הסרט העתירני בלייד ראגר". יש השפעה חוקה של סרטוני־הוויראו מהיאמטי.וי. וטלוויזיית הכבלים המוסיקאלית). אך אנשי הסדרה טוענים שהם רק מאלתרים פרופטורית כת 29. על בסים זה. למוסיקה תפקיר מכריע כסררה. המכונה על יידי מפיקיה נסידרה כקצב הרוק".. בשיטת העריכה של מאן יהיו קטעים של דקה ומעלה ללא כל דיאלוג או תקריב וכמו. בסרטוני דידאו) וכאן נכנסת המוסיקה לחמונה. נוסף על הקטעים הכליים של יאן האמר, אחראן עוור המפיק, פרר ליולו, על כחירת להיטים עבשוויים לסדרה. והוא גם משלם עבורם. צם כאן למטכע שני צרדים – שירים רבים הפכו ללהיטייענק במיצערים האמריקניים, לאחר הופעתם כאחר הפרקים. אימיון: מוסיכת קאנטרי עירונית.

קצב חרום משתלב היטב עם רמותם הסטגונית של צמר חבלשים - סוני סרוקט (רוז ג'ונסון) ריקאררו סאבם (פיליפ מייקל תומאס), המתלכשים כדוגמנים של .קאלוין קליין. שמעתם על כלש העוטה הליפות של 2000 רולאר, חולצות משי שחורות ועניכות אישלקיותו התירוץ: תמכירם כשוטרים סמויים במחלקיהמוסר של משטרת מיאמי. אופנת בשם דונה ריים. וכיצד מכונה הפרשה המורשם" והמוקסינים ללא גרביים כבר בכלייהתקשורת האמריקניים: מיאמי ריים" ם שתה באיה כנילה

דמויותיהם מעוצכות על־פי סטריאוטיפים הומור עוקצני, בקיצור – המאצ'ו הלכז (ג'ונסון: "בסך־הכל אנו מוכרים סבון, שרוג קוניו לכנים"). טאכס, שחום־העור והספרדי, שקט יותר ובעל השפעה רוחנית, למרות שקרוקט מאפיל עליו. לדעת ג'ונסון, אנו לא פועלים עליפי חוקים, אנו לא תמיד מבריקים, אך תמיר נגרום לכם לחשוב".

קצת השכלה כללית: סוני קרוקט, עשר שנים כמחלקיהמוסר של מיאמי, חי על היאכטה .הריקור של ריטוס הקרוש". עם תניז העונה לשם אלכים, לאחר שנפרד מאשתו קארוליין ומכנם המשותף כן ה־6, כילי, כשל לחצי-עכורה והתמכרות לטיפה המרה. הוא נוהג בפרארי מוחרמת, ששוויה מאה־אלף רולאר ותי תרת כיסויים שונים. העבודה הקשה היא תחליף לקאריירה של כדורגלן מיקצועני, שנקטעה כשל פציעה כווייטנאם. ריקאררו טאכס הגיע מניוייורק, לנקום את רצה אחיי השוטר. הוא משתמש בתדמית של ג'מייקני וככסף מווייף למימון עיסקות קוקאין. על חייו הפרטיים לא ירוע דבר. תלוש. גאין לו מיטה", מספר הבימאי ג'ון ניקוללה, "הוא עשוי לבסר במיטות אחרות, אך אין לו מיטה משלו".

ללא ספק, רון ג'ונסון, 37, החתיך בעל הפה החושני והעיניים הרכות, הוא כוכב הסדרה. והרבר מתכטא גם במרשרשים: לפני שנתיים השתכר שישים אלף דולאר לפרק, כיום -מאהיאלף, ועוד היד נטויה.

בעברו לא היה כל רמו לעתיד שציפה לו. גיונסון הכיר היטב את המשטרה – אך מהצד השני של הסורגים. כגיל 12, שנה לאחר גירושי הוריו, נשלח לכלא־לנוער כאשמת גניבת רכב. חייו מאופיינים כמרדנות וביחסים עם נשים מכוגרות ממנוו כגיל 12 שככ עם הבייבריסיטר כת ה־17 של אחיו, בגיל 15 עבר לנור עם מלצרית בת 26, מאוחר יותר -- עם

עצמו של יועץ־הכוונה בכית־הספר המיכון פתחה בפניו את הדרך לעולם המישחק, אך הררך היתה מרה וקשה: לאחר שוויתר על הבימה לטוכת סרט כושל. החל לשחות ולהשתמש בסמים. פהיושם שיחק בסרטים מסוג כ' ו'ג', דיגמן למגאזינים של אופנה . והיררור לפשע. בין השאר, התאכסן במלונות יוסרה ונמלט מכלי לשלם. בשל התשברויותיו, סירבו אולטני טלוויויה

להעסים אותו. עד שבליידי ד'אבארגווול" (כן, זו מהשיר של קט סטיכנט) חצילה אותו. ב־1982 עבר לגור עם פטי ר'אבארנוויל, עשה לה ילד, והיא, מצורה, רחפה אותו לטיפולרי נמילה. עתה החל לקכל הצעות עבורה כ-85" נבתו ל'פיילוט' לסוירה חדשת, עם פולים מייכול תומאס. כהתחלה כלל לא רצו לעפור זה עם זה, רובו ורבו – עד שבא הגנום", חוד רץ. כוכור, גם גארי הארט רק, עד השבוע

שעבר. ומי בלמה את המירוץו דוגמנית יפהפיה ואם ונו לא קנה מידה לפופולאריוו...

לימודי הנקחיש בלימודי הנקחיש כול תכניות לימודים ומערכי בחינות.

פרטים על אפשרויות

לימוד בכל הארץ. ר

2

חינם - 24 שעות מיממות | חינו/ כבר ברגע זה למלפון -03-298628 (087-78714 | 04-68860 (03-221825 | נם בלילת נשפתות ממולץ

פרטיך ותקבל/י לביתך מדריך לחנתח"ש – חונט,

. 25124 (נימס 15.00%) מרא מיקור 1261 אבקשכם לשלוח אלי חינם סוריך לליסודי הנחת"ש

the same than the

מכון ישראלי למינחל

חנהג,

תו ערמפ

לחויל

קומותיים רי מפואר, שקודם לא יכלו להרשות לעצמם, והכן הצעיר, נרב, עסוק כלבנות את כיתו העצמאי. כשהלהצים האידיאולגיים־פוליטיים־ משפחתיים מטיסים טליו ומדירים שינה מטיניו. הוא מוצא מיפלט בבית ההולך ונבנה ומרגוע בהרכקת החרסינות במטבח. הרב ברגר הוא המנהיג הרוחניימדיני, שמייצג

את תושבי יהודה ושומרון אצל השילטונות. זוגתו מנהלת את כיה"ס המקומי, רואגת שכולם יאכלו וינותו ושהבעל ייקח את הכדורים שלו בומז. הבן הבכור, אבנר, חזר באוסן פיתאומי עם אשתו העסרה משליחות באמריקה. מוכן בגופו לשכנ על המסלול בשדה־התעופה ולעצור את המטום שיסיע את ראש-הממשלה לוועירת-שלום בינלאומית בונכה. כמשפחת ברגר יש למלה זו קונוטאציה של שואה ואטון לאומי.

הבת השניה נשואה לבני, חוזר בתשוכה עברקן, שהיה פעיל במתתרת היהורית וישב במאסר. עם צאתו לחופשי הוא משקיע את כל אונו במטע האפרסקים. ארכעה תיבוקות יש להם כבית והמישי בדרך, שיהיו כריאים. על הכן הצעיר גדב כבר אמרנוז אמרנו. כולם גיבורי המחוה החדש של מוטי לרנר, "חכלי משיח", בתיאטרון הקאטרי, בבימויו הפעיל מאור של אילן רונן. גוש־אמוגים ככני־ארם. כשאתה רואה אותם מתנועעים, מרברים וחיים על הבימה, הם נישמעים כמעט כמו השכן מהרלת על-יר, רק עם היכהובים קלים של

כבני־אדם. אבל, זה רק חלק ממלכודת מתוכנות היטב. בחלק השני, על־רקע הסכם שלום מתוכנן עם ירדן, ישתלט הטירוף על הכל • "חבלי משיח", מחזה חדש בקאמרי, שחומריו נאספו ביישובים • גוש־אמונים ברגע־של־אמת

4.0

ובפשות הפועלות, נובעת מהטקטטים של המחואי, מהכימוי ומהמישתק המתון של השחקנים (עורד תאומי, עליוה דוון, יהודה מוד, ענת מבדלסון, רוגית שורת, דב נבון, יוסי כרמון ויגאל נאור). אבל, היא גם חלק מטלכורת מתוכננת היטב. כי במערכה השביה הטירוף משתלט על הכל הקיצוניים שבקיצוניים הופכים לנושאייהרגל של: הישוכים. הוויכוחים בתוך הגוש" מפרקים אותו מכמנים, וגם משפחת ברגר המלוכדת מתפרקת בכורוו ההתרחשויות, עד שהמנהיג, ברגר, מגיע למסקנה שכל תפישת־העולם הגאולתית־ציונית וההתיישבות ביהודה ובשומרון היו מוסעות. הכן הנכור הופך לכהניסט. הזאון ונולך לפוצץ את כיפת הסלע, כרי למנוע הסכם שלום עם ירדן. הצעיר, שקיצונים הרסד את כיתו, מתאכר. סופה

עם דמות השנוייה כליכך במחלוקת כמו קסטגר ואוזריכר עם רמותה של פולה כ.ג. שחיה עריין ברבווו הכולפטיבי והפרטי של הרבת אנשים – עמ הנושא שעלול להכיא לפילוג בעם, לכחירות

תינשאי לי?" היום הם כבר לא זוג, אך מהווים את צמד־הפופ המצליח ביותר בעולם. ההתיישכות ביהודה וכשומרון, מול ויתורים אפשריים במסגרת הסכם שלום עם ירדן, הוא לא ויכות תיאורטי גרידא. זו מציאות צורבת של מצליל מסונטז עברו משיחיעכשיו מול שלוםיעכשיו, שבה עלולים אנשים לאחוז בנשק כדי להגן על עמרותיהם למוסיקת רוק ונשמה. האיריאולוגיות. מוטי לרגר מורה, שהיו לו לכטים: באיזה מישור בקרוב ה"יוריתמיקס"

להתמודד עם גוש־אמוניםז האם לחזור אל העכר של סכסטיה, שם נוצרו והתנכשו דפוסי ההתנהגות הפוליסית והמעשית שלהם, או לקחת את פרשת ימית, שכנראה תחוור על עצמה בקנה־מירה גדול יותר ביהודה ושומרון. ואולי בכלל לגלוש לעתיד רמיוני רחוק, בעור כ־ 50 שנה, המתרחש בהתנחלות עתירנית של רבת־עמון עילית. בסוף כחר כאפשרות הרכיעית, של עתיר קרוב

מאוד, שהוא כמעט הווה. ועידת שלום בינלאומית מתקיימת בז'נבה, לקראת התימת שלום עם ירדן. במסגרת ההסכם יורום אלינו הנפט מסעודיה, יירדו ישובים מהמפה, יהיה פרוייקט התפלת־מי־ים משותף עם ירדן. לאנשים מסויימים בארץ זה נישמע כאיריאל שמייחלים לו ככר שנים. לאנשי הגוש זה מצלצל כמו שואה. הרס החזון של ארץ ישראל הגדולה, מהתורן, הגולן והכשן ועד בכלל, שתקלוט את מיליוני היהודים שאויטויטו עומדים בתור כדי לעלות לארץ.

לרנר ורונן עשו את שיעורייהבית שלהם מן היסור. לא מהספרים. עכורת שרוג. סיירו בישוכים שונים כגרה, נפגשו עם כודדים ועם אנשי מזכירות הגוש, בתוכם דניאלה וייס וחנן פורת. אומר מוטי: הייתי מאוד מופתע מהרצון שלהם להיחשף,

ברורה, מצד שמאל, כיוון שלום־עכשיו, זלא

יכולתי לרמות אותם. אכל, כאתי לשמוע

הפעם לא סאטירה. גוש־אמונים תחת גפנם וחווילתם,

מאת עדית נעמן

אותי בתשובה".

אלו התנועה ברגעיהונות שלה.

שלו

של משפחת ברגר מקביל לסוף האיריאולוגי של

איד מתמודר מחזאי ישראלי – שהתמודר בעבר חרשות ואולי גם למלחמת אחיפו נושא

ולהקשוב. השיתות לא נשאו אופי של ויכוח. רק אן נולדה ברצמבר 54' כאברדין, סקושלנד כפגישה שהיתה לי עם פנהל בית־ספר אחר, שחור החלה לשיר ולנגן בפסנתר־צעצוע כבר בגיל 3 בתשובה, היונה לי הרגשה שהוא מנסח להחזיר גם ומאותר יותר למרה לנגן בחליל. נמשכה למוסיקה

קלאסית ולמארשים צכאיים. רק כגיל ההתבגרות אילן רוגן, שער היום טיפל כנושא של גוש-גילתה את השוש. אהבה בעיקר מוסיקת־נשמה אמונים בדרך הקריקטורה הסאטירית (תנן פורת שחורה, אך המשיכה כלימור המוסיקה הקלאסית משוחה עם אלוהים כסלפון כ-ויהי הור"), אומר, ובנגינה בפסנתר וכצ'מבלו כאקדמיה המלכותית. שהסאטירה נוערה בעיקר לקהל משוכנע־מראש כניל 20 פרשה מלימוריה, אחרי מה שהגדירה ולא לקהל הגרול של המרכז המוליטי, הכולל גם באבובה הגדולה של חייה: הגילוי שאין לה שקום: אנשי מערר וליכור. גם אנשי הגוש הורו כפניו. לכיסדי אישי במטגרת המוסיקה הקלאסית. חיה שעם המאטירה היה להם קל יותר להתמודר מאשר בלוגדון כברידות, ניהלה הנות בגרים משומשים. עם מחוה המציג אותם באור אנושי־שפוי. חנן פורת עברה כמלצרית וכתכה שירים לעצמה. גילתה, אמר. כאחת השיחות, שאין זה הובן לכחון את פיתאום את קולה מחולה לשיר בהרכבים שוצים. ותונועה ברגע של הסכם שלום, כי זה כמו לבחון ב־77" המגיש אותה חבר עם דייב טטיחארש. אנשים כרגע שמככש עצום עומר למחוץ אותם. טרעו לרנר: אבל, זה בעצם המיבון האמיווי, לכחון

לו ומרת צעירה בשם און לנוקס.

המישפט הראשון

שאמר דייב סטיוארט

לאן לנוקס היה: "האם

בביקור ראשון בארץ,

-הפנים של שנות ה־80" קראו לה, ואולי היתה

סמליות בכך שפניה השתנו פעמים רבות. או

(אנני) לנוסס החליפה דמויות ותדמיות כמהירות,

לעתים כדי לועוע ולהדהים, לעתים בהתאם

למוסיקה שהיא שרה. אך מאחורי התדמיות כמעט

לא השתנתה: זמרת מעולה ("טובה מרי", טענו

כנגדה עיתונאים פאנקיסטיים כאנגליה, -טהורה

ונקיה מרי...") ויוצרת אמיתית. אשה תוקה,

ההולכת בדרכה שלה. הסיפור של היודיתמיקס,

רייב אלן סטיוארט נולד כ־52', בסגררלנד.

צפון כריטניה. ער גיל 12 התעניין כעיקר

בספורט, ורק כשבר רגל במישחק נתפס

לאובססיה חדשה: מוסיקה. למד לנגן בלוז בגיטרה

ותוך זמן קצר החל להופיע לכרו כפאכים

וכמוערונים של שירי־עם. כגיל 15 היה לז מופע

שלם, שהתבסם בעיקר על שירי בוב דילן. הלהקה

הראשונה שהקים, -לונגדאנטר", כללה שלושה

חכרים, שניגנו בכלים אקוסטיים (ללא תופים)

שירייעם אנגליים וחומר מקורי. כ־71 עברה

ללונדון והוציאה אלכום בכורה בחברה החדשה

של אלטון ג'ון, -רוקט". הופיעו גם כסיכוב

למרות שרבים האמינו כפוטנציאל שלה,

הלהקה התפרקה. "אלה היו שנות ה-70 המוקרמות. כל חברות התקליטים חיפשו את

הדבר- הגדול-הכא והיו מוכנות להשקיע סכומי ענק", אומר סטיוארט. הדבר העיקרי שלמדנו אז היה איך איך לבובו המון בסף במהירות רבה,

רייב לא נותר זמן רב ללא להקה. אפילו ניגן בכמה הרכבים בכת־אחת, ביניהם "אוסיביסה"

ו האחיות סריסטה". גדר ברחבי אירופה, בטרים

ארוך של חיפוש הרפתקאות. אחרי תאונת מכונית

הופעות עם אלטון ג'ון.

געיקר על סמים...^ג

עם זאת, מתחיל רווקא כחצי השני של הצמד.

לשתי הופעות

מאת יואב קוטנר

המישפט הראשון שאמר לה היום במאם תינשאי ליז" חשכה שהוא מטורף, אכל הטכימה לבוא לכיתו, לשמוע ולהשמיע. הרגישו מייר. שבראי להם לעבור יחר. כימית. יחד עם פים קומבם, השבר שהפניש, הקימו שלישיר, בהקץ", שהוציאה תקליטון בבורה בסוף 77: "רם שתור". אחרי תורשים אחרים התרחבו לחמישיה: "התיירים".

הופיעו הרבה, כשאן קוצרת שבחים על שירתה

והופעתה. בעזרת מוסיקאי גרמני ידיו, פרים שב" (בלינדה". אלכום שהעכיר אותם הבא. אחד כלל גירמות ריסקו פַלִּיוֹת ללהיטי בגע" הקליטו בגרמניה אלבום בכתיה ותקלים השש לשסיקה יותר מתוחכמת. בינתיים, מיי במוסיקה שלהם, אך התקליט הניב שיר. שיריו נכתבו ע"י קומבס, יצא כאמע ליי שירי בין אן לדייב. אחדי א בסרט במוסיקה שלהם, אך התקליט הניב שיר. ביוליוה".

ה-60. בכלל, העיתונות לא אוכה או היא העלם וציב שורת להיטים מבליחים: הוצ אתה כ-ערה" וכ-בעיתות" האן לא את האולה אין ההליכה שורת להיטים מבליחים: הוצ למרות זאת, רמותה המחרה היאות השורת למרות זאת, רמותה המחרה השים השים שלא אותם לתורעת הקהל הרתב: בתלומות התדעניינות. רבים ראו כה אתו השים השים האולים לתורעת הקהל הרתב: בתלומות

ביותר במוסיקו והברת התקליטים היותה.

יותיהם עם חברת התקליטים היותה.

עובו אותה ואת אנגליה ונסט ל היים את השרבוקטיבי ביניהם, האהבה היא לסיבוב הופעות בארהיב בשחור יום אות היות את באת הרשוית האחברות עליה לסיבוב הופעות בארהיב בשחור הוא היים ערית היא הוכיחה, שהיא בסוגלת השלישי האחדון, במחור מחור הוע היים אותים אותים משמאל ועד בחור שנה, בעת הופעות בחידון ולחור הוביה או היות שביניהם הטרטון נפסל להקרנה

א החוד חייבת להמציא אישור רשמי ל שומ אשה ולא מתחות. אן ודיים חורו ללוגרון, ללא להוי מרושה, עם רצון עו להקנים ומש בקר החליטו ללמור מסעויות העם הוים

הוצופו לארים איי ווקים אולפן מס אלכום ראשון, יודי עם פלנק.

ישעלה אמנותי. הקליטן אלכום שני ותקליטון, ום ה במקביק, בא ווציא ינא אלבומם השני כצמר, כשמצטרשים אליהם ככל סיבוב נגבים שונים. אומה הבריב בשוחלן הקליטו אין ביום של רסטי ספיעות אות אין א אלבומם השני כצמר, מחדש ללהיט ישן של רסטי ספיעות הא לא אותים שהוכיח כי ההחלטה היתה רק רוצח להיות אתך", התקליטו התקשים השני האלכום, שהוקלט באולפנם הפרטי הלהקה נקטלה ע"י המבק"ים את אי היסיפע הניעדית שהיקלט באולפנם הפרטי ה־60. בכלל, העיתונות לא אונה את אי השלם והיים של סטיוארט, הפך רבימכר

> ביותר במוסיקה הבריטית הצעירה יותר במוסיקה הם יסית התקלישים היותה בל סיובים צד גם את סרטוני הווידאו ללודיטי יהסיהם עם חברת התקלישים היותה בל מה של שמוריבים

מ שלא הפריע לה לחזור בווידאו של נמי מון שר על תמקד בייסקסואלי, בופצלחה לא החליטו ללמור מסעויות העד המשונה שור וה הפיע באלבום השלישי של היודיתמיקסי, שילוב של איותי של בי במות במות באלבום השלישי של פיצא כמוף 83, בנק". היו כו להיטר ענק תושם שוב", והשיר השמח הראשת או המש לצוך".

אלכום ראשון, יוד עם ביניי באוקטובר 81 יצא תאלכום יוד האלכומים המש לצדך התקבל בהתלהבות א הנית עני לווסף

מוכנים עועונות היספ

. לנוקס סרטון הווידאו הפרובוקטיבי לייהאהבה היא זר" נפסל להקרנה בארה"ב בגלל ההתחוות

ונקיה מדי..."

רושופים, עם משושים פתורוים לכל רטט של כל פרט בגוש הגברית של אן שלפניך הקרוי קהל, כי יכול להיות שהפעימה ההיא עיתונאים שפיספטת תהיה זו שתסים את דמפלצת נגדר. ותשלוט בדבו. מאנקיסטים בערמומיות. ממתחת לשולחו, באנגליה טוענים כי מעליו – רק מהדרצפה ינגסו שהיא "טהורה לר את הראש.

ותתאבר כל פַעם מחדש. עם כל בדיחה, ולמרות שיעורי הבית. שמאפשרים לך לפונוה את פרוית השימורים שלך ולהגיש משם את הבישולים הקבועים. תשלוף מהמותן אל כל אחגר של כל צופה. כר שלעולם שום מופע לא יהיה זהה לכורמו וכל כל זה – רק כדי שבסוף

הלילה תאמר לעצמר בריגוש נצור: טוב. אז עשית את זה. פרור אלוהיםו

מנדום וילברמן יצא מהמקרו וערשה את זה. -ערב בלי

שמעתי שהוא מפוצץ אולמות. שהבריחות שלו לא רמה. שוה מופע עולמי. שוה רע. שוה

אמרוני: כבה? גם אני רוצים! לא זול לראות את זיו פניו. וגם זה אלמנט שלא מוסיף להישרדות שלו בערב שכולו קראש מבחינות. יושרי שוה עתה נפרר לנצח מחנמשים פונט עבור זוג ברטיסים -- מייד ערשה את וושבון ה-קוטט". רואה אין תפאררה, אָין נגנים. אין פַּוְּ, אין חליפת אלוויס – ישר שונא.

רק הרף־עין להפוך אותם לחברום שלך או שאתה דג מת

לאוויר העולם? דוא שואל

את הקהל. ומייד עונה: איזה

כמובן, בריצפה ויש לו פירוט

וזאמצעי הומין ביווזר ליזנירת

בעדר, דבא אומר. זה טפראים.

כוי לווצחיק יש ליצור מחור.

מארר וידמאטי, וההוועישות

טובה נמודה עליפי פיטפי

צוואכון־פוווות, זוז שיוווור

אדיר פודבותת לא ישו' צורוו

הרכוים שנה:

של הצנתח זה הצועה בדיותה

ילפרק אחוו. רנע לירה זה רנע

מרוייק למה ווא שם. דוגמרו

מיקרית, אכל טובה להטביר

איך המתמטיקה פרעלת

מנחם זילברמן.

אתה לבר, חשוף

בצרוח. כולו־כול

אוייבים, ויש לך

אודטה א. דניו/ פנקט לילי מכל אמנויות הבמה.

-סטָנד אָפּ־קומָדי־ כעיני זו

על הכמה החשופה – כל

האַימה בהתגלמותה. לעמור

האורות מכוונים עליר. 300

קיסרים רומאים בהיכון עם

האגורל – ותחחיל חביבי

להזיע כשיניים בלהצחיק

פולו אוייבים. ויש לך רק

שיש ועם זה צריך לנצח.

תויז אותם. תטלטל אותם.

בכדיתות. בגטויות. באימרות

טעונות. בווירויים של כאילו.

תמיד נספג בדור השדור של

ככל מיקרה, רובצת ו עכורה

תירה בכל התותחים שאוזה

תנפץ כל פרה קרושה, תיכנט

ראש בקיר לכל מיתוט. תבוא

המפרכת של המונולוגים.

מכיר לכל הכיוונים שיש.

לכל הופעה עם עצבים

הכהל: לכו על הבתפיים שלר.

בדיאלוגים, שקצה אדור שלדים

אותם שעה וארבעים דכות.

שלא יהיה רווה ביו שום לשום.

בי אין מקהלה יוונית מאדוריך.

אתה לכר. חשוף בצריח כולוי

הרףיעין להפוך אותם לחברים

שלך או שאתה דג מת. זה מה

לא נותן תפאורה, לא מוזיקה, לא חיכויים של עיראקי. פרסי וכל זה. פשוט, מרבר עם הקהל בצורה מצחיקה. וככל שהדרמור נקי מעזרים טאקטיים, הוא יותר טהור. כל דבר שעוסקים בו בדרגה גבוהה של ניקיון. הופך נטו. וקראת אותו יותר גבוה.

בידור, הוא אומר, פירושו לתת לאנשים דבר שהם לא ראו מקודם. הם נהנים כי קורה לרם משהו שלא ציפו לו. הם מופתעים. לא נעצרים לחשוב אם זה טוב או רע. ואו. פשוט, צודוקים".

פעם ראשונה בארץ כזו תופעה. מנחם וילברמן. שבררך כלל כן ממציא את האורו, לא המציא את הו׳אנר - אבל הרא זה שמצא את האלכימיה הסודית לעשות את זה מדומרים של פה.

יש לו הומור מתמטי, מתובנן. מצייר בקפדנות את הסצינות בתוך דראש של האנשים.

כל העולם במה. וכל דומר אצלו זה יזומרים". כשמבקר כתב על הצגתי -מה דורשב העובר ברגע צאתו היחיד שלו שאנשים הולבים הביתה עם מיטעו שהם אפילו לא מרגישים בו. וההצגה לא נגמרת כיציאה מהאולם. כרא

את הקטע לקהל ואישר לו בשימחה: "אתם באמת תראו שאני רודף אדוריכם לחניה ומספר עוד כמה כריחות". הוא מעורך שאלות מהקהל בי זה ההדס שמשחרר לו את הצרורות הבי טובים. כשמישהי שאלה אותו אם לגברת זילברמן לא מפריע שהוא כזה שמו. ירה בה בלי מצפונים: .אה, כבר שעודוחצי את יושבת כאו ומנסה לדמייו אותה תדתי. מה? או דעי לך. שככל שהפטיש יותר ככד כֿך המסמר נכנס יותר עמוק". את הקהל אספו בשפכטל

ומחמרמר, אלא אפילו מרוצה

"עאה, למה לא אמרת ישרו"

אומרת אמא שלי. מתקפלת

לה חזרה למגרה הסורית שלה

אצלי בראש ומחליטה מהיום

והלאה לא להראות יותר איך

האכסורד. שתה רוצה לראוח

לבחור מהקהל כשהוא מצביע

על חתיכה לידו. .אז תתפשט!'

לפני עשר שנים. הוא מספר.

הכריחה הזו פשוט לא עברה.

לא הכינו את הראש שלו.

תמיד טיפר בדידות כאלה.

בהקלה. כל השנים האלה הוא

זילברמן מנער גלדי־קרח

אדערונים מעל זקנו ונאגדו

בסכלנות, ועכשיו סוף־סון

המטרה נכנסה לו לבוונת.

חיכה עם הרובה שלו

אין לה הכנה בהומור.

הראש שלו סוחב חוק אל

אותה בעירומ?' הוא פונה

הוא נותן לו עצה. והקהל

מעצמו.

מתפקע.

לא מרחם על כלום. יורה בכל פרה קרושה אפשרית. עצמו, אשתו, ילודיו, לודות דוברית. מוטכמות, קולגות. אכזרי כטכניקת דינרוג מדבר בגון ראשון, כרי להציג קריקטורו של קשת דעות.

.יש לי חליפה של דוקטור־. דורא אומר בודצגה, .מפני שאני שמר להיות דוקטור. אני עצמי לא נמרתי שישית. אבל אשתי ערשה את הרוקטורט שלה. בספרות אמנם – אבל גם זה רוסטורט. ובשהיא תגמור ידוה כתוב על הדלת שלנו ר"ר וילברנון. אז מישרו יעלה ברעתו שהריר זה הבלוני ריניתל הדיר זה השומן עם ווָבושקפּייכוֹ תוּזְרגו אוֹתי, אני לא מבין בשביל מה היא

לומרת. לדעתי, אשה לא ערב בלי אשתו

לדומש שתו כחבו ביאלים אני מעריף אקה מכוערת. אשה יופה עלולה לברוח לך עם מישות. גבן מכוערוו. אכל מה

כפת לי, שתברוו'. וזקטע דאנדם דמה סחצו צרווקים מתבקשים מדצאציו המקומי. דוא מוויהה על כל דראש בוצמשך. מחזרגל, ודא שונות להפעיל נוגדמים ומעשיר בהודוצוו, גם כשאוש אככר גברי, שויבר ככוז מקרובו, נותן מונולוג של בטו" הבל מסיט סטו תוטר אולים נרול מול האשה חה בעצמ לענ נטור מוורובם לארצ'י בנטר של פת ודא פרובוקטור לא קטן. דוצה

במוולוקת, אולי במשאלת של ארו, ושיכו קשינו אי־אופשר לוושיג ווכל. בסוף ווערב וצא שוני במוזלוקו בערך בנו החלילן מהמלין בתוך נחיל ווילוים מאוווייו

לעורו מהומות לויות שנו

על הבמה הוא מדבר על וה. דהא גורם לך, בטכניקה דודו שתווח, לצחוק על בוחשבות ובכלע לא נותו צאנס לשום

זרם תורקרקעי לפעמע נגרו. קתרויס כאן ועכשיו, ואו. עושים לו שול. למוז לתקוו

בונוזיק שעופר בבלל יודע על אופנרו, עווארווני פרווה וכל זוו. מצחים שהא הצשב שיוור" שייר לון ויילך איזע בבל אשר על אמונה שלט נזרי, זה לא יפנה, הוא לא מכין שעור שניה השם חוה למרות שכל חומן צווקת יווד – ווו בסטנדי יה יהיה חגורה ואוד כן אם שמוד, שאין לי בשבילו גרביים. וה רגע מאור מותר. לא יורעים אם זוו בן או ביו, שם בעברית כי יקוחריה לא יורעיט אנו ינשונו לא בעמידור מצלצל כנוו וואוד יוועים אם יש לו את כל של חשו

מה הרבר הוה דדא אומר, שוה בן־אום תפקדים, לא מספר סיפורים.

נוואלרו הכנוונה עושה עלי.

משידי אלכומם הכא, -היי עצמך הלילה". כפוה תרמו גם אלבים קוסטלו (שירה ב-אדריאן")

עם טום פטי, ושוברי הלבבות, עם בוב דילו. מיק

בפארק היויקון בת"א ובבריכת השולפן בירושלים.

במקביל, כל העת, הלכו וגדלו כהופעות חיות, ההצלחה הביאה אותם גם לארה"ב. כשהחלו משלבים מוסיקת נשמה שתורה בתקליטיהם, הפכד להצלווה עצומה גם שם. ארתה פרנקלין השומפה ברואט ב.אחיות עושות ואת לפען עצמן", אחד

> וספיבי ווכדר (מפחית כנוה חייב להית מלאר") היו בו להימים נוספים: שואם אשקר לרד היו COLL. זיתרו, במעם לחלוסיו, על צליל הסינטיסייורים, לשובת שילוב דוק ונשמה. סטיראנים הפר למוסיקאי מבוקש בארודב. הקלים

> לפני כווצי שנה יצא אלבומם האודיה -נקבה עם בשמחר יכוא, במיסיונרי ובס ושהכור. צמ כו הביוון המוסיקאלי גע בין נשמה לרוק והוא זוכה להצלחת רבה בעולם אן ודייב בודרים. כעולם כמסע הופעות כשם זה, הכולל כיצועים חרשים לכל להיטיתם, עם צוות נגנים מעולה. כתחילת החדש הנא - נם אצלנו, ל־2 הופעות:

ב'אנר ואורים.

בשהאוטובוט בשורור משפטוב דצא מתואל בנסיעה מנקרות האפט וצקה, שהיא הפרוחילויה של כל אמן בכל אוור בוולד, מלבו בונוום הצושב של הנניוס הצוקיטי. הפירטומים דבווקרבוים. שוויו ערב מצוויק ער דימעות.

ושברים, ופיתאום האידיוט שותו את הפה תורבר על

שעומר ומרכר לא משחק

ם כיכות

כילות

ומה ישרה אם המציאות, המשתנה במחירות

תשיג את המתחוש על הבימה עונים השניים: אם

מרובר בוועירת שלום, יופי. אם בפיצוץ ביפתי

הסלע. מעורם מאור שלא". ובנימה אומסימית ח

'אמשר לשכת ולהכות למשית. כל אחר מהכיוון

מצליחים לגלות את סיכותיה.

אשליה של משמעות. אלא שהעץ חלה במחלה, שאין

וכמו שָהעץ חולה, כך גם בנו השותק של עלי סובל

ממשהו לא מוגדר. עלי מהרהר כו כתחילת הסיפור,

כשאנחנו פוגשים כו ובפועלים האחרים, בכוקר נסיעתם

לאחת מאותן עכורות יומיות, שם הם מתיצבים כמו

כשוק עבדים. תגובת כנו הצעיר של עלי על חוסר־התקווה – אינה תגובה של מורר, כפי שאולי היה

עלי רוצה. הוא נסגר ומפנה עורף לעולם, שאת חוקיו אינו יכול לשנות. עלי כואב את כאב בנו, את כאכ

הכבור העצמי הרמוס שלו, את חוסר היכולת להעניק לבנו תקווה. כאב של אב התש, שהוא מוריש לבנו את

בלי נימה של הטפה – על־כל־פנים, כחלקו הגדול של

הסיפור – מצליחה הכותכת להעניר את הטרגדיה של

הפליטים. את העליכות והיאוש. היא מכריחה את הקורא

לשכוח לרגע את ההתנגרויות הפנימיות, את ההצרקות

ההיסטוריות, את העמרות הפוליטיות – ולהתבונן

בהיכטים היומיומיים הקטנים. והיא יוצרת הרכה וגעים

אמינים. כך היא משרטטת בדקות את התמרדותו האחת

והיחירה של עלי כגורלו: החמרדות שהוא עצמו מחכונו

השכבות ההירואיות, ורואה אותה כדיום כמות שהיא -

כמעט כמו עיניים אילמות של כלב בצירי־הררך. למרות

העצב הרב – אין הכוחבת נופלת למלכורת

סנטימנטאלית ולפאתטיות מיותרת. יש איזה קו של

סוחטת־רמעות. פה ושם יש איזו אירוניה, המעניקה לו

אמינה ונוגעת ללכ גם המסירות הגדולה

לעץ־השויפים התולה. ככלל - ברוב חלקי הסיפור הוה

מצליחה הכותבת להימנע מנפילה למלכורות

סטריאוטיפיות ואף כי פה ושם זה קורה – ובעיקר כסוף

הסיפור). עץ־השויפים יכול היה בנקל להפוך לסמל

פשטני מרי של הרצון לחזור לכפר, מין סמל חקלאי של

הכפר והילדות האבודים. קל מאד להתפתוח ולהשליך

עליו תילי־תילים של סמלים משטניים. אבל הוא קודם

כל עץ מאר ריאליסטי, ווה מנטרל את הפשטנות. גם

כמישור הסמלי הוא אינו חדיממדי. אמנם הוא סמל

התקווה לחיים אחרים, אבל כמה אירוני המשפט, שעלי

חוזר עליו, כי אם לא יציית למעבידו, יאכר את פרנסתו

ואז - יהיה לו בכל הומן שבעולם לקטוף שזיפים" מהעץ

החולה. כך מחלצת האירוניה מסנטימנטאליות גם את

מפריע, לטעמי, אותו חלק בסיפור שלקראת סופו.

כשוכם למחנה נלקחים העובדים לחקירה ככלא צבאי,

בחשר כיצוע פיגועים. שם עלי עובר את ההשפלה

הגדולה ביותר של חייו. כאשר מחייבים אותו לרדת על

ברכיו ולנבוח. הויכוח, שיש לי עם סצינה זו, אינו עם

אמינותה המוזרספרותית, אלא עם נחיצותה הספרותית.

הכוח של הטיפור כולו הוא רוסא כאיפוס שכו. בוווית

המיותרת של הראייה. הסטע הזה גורר אותו בדיוק

באשר לסיפורים האזרים – בכל אחר מהם יש משהו,

תגובו

אכל הם יותר בכחינת סקיצות לא מלאות. כל הדמויות

הן גנשמות אילמות", שבשתיקתן וכפאסיביות שלחן הן

מוחות על דיכוי. בהרכה מהסיפורים יש רגישות – אבל

מאת אחרן קומם

And the last strains of the strain and the strains and the strains of the strains

לאותה מלכורת. שממנה נמנע רוב הומו.

הם אינם מתפתחים ממש.

לרגעים גם מורכבות.

הכוח שבאיפוק

מאת נילי כרמל (פלומיו)

יהודה עמיחי, שירי ירושלים, מחדורה דו־לשונית עברית ואנגלית, תצלומים: עליזה אורבך, הוצאת שוקן, 182 עמ'.

שכות אתרות של שירים שצמחו עם השנים והשירה מן התוויה וההוויה הירושלמיות מכונטים כספר־אלכום זה תחת קורת־גג אחח, עכרית מול אנגלית. וכיניהם, התצלומים הנפלאים של עליזה אורכך, המאירים את השירים הארה נוספת, ויוואלית. מלים ומצלמה מתנות אהכים גינן לכין עצמן

השירים, שלוקטו מספריו הקודמים של עמיחי, צוברים משמעות חדשה עם כינוסם, ומי שלא הכחיו ככך סורם, יגלה עכשיו איזו חשיבות יש למסום בשירת עמיחי, והמקום הוא ירושלים. מעבר ליופים של השירים, תוסכת הכמות לאיכות בשני עצמה, איכות השואכת את השראתה מירושלים והיפכת מסור השראה לעיר

משירי הספר עולה מחדש המחשבה כי כל שירה גדולה מקורה כזמן וכמקום, ורק מהם וככוחם היא יכולה להמריא לגבחים. עמיחי הוא בראשונה משורר של מסום. ומשום כך הוא גם משורר של כל מסום. יכולתה של שירתו לחוש את הלמות הלב והרופק של המקום שהיא צומחת ממנו – זוהי הערונה לשפתה האוניברסאלית.

רה־מיתולוגיוציה

בראשית דרכו ראתה הביקורת את עמיחי כמשורר מנפץ מיתוסים, כעושה יה־מיתולוגיוציה של ערכים מעוכלים כמו אלוהים, דת ומסורת. משירי הספר הוה עולה, לדעתי, כי לא מדוכר כאן באירוניה או בפארוריה המנפצים מיתוסים, אלא בַּרָה־מיתולוגיזצית, דחיינו שיחוור המיתוס של ירושלים מנסורת מבס של כאן ועכשיו. עמיחי כונה את המיתוס הות מן התומרים של העיר והוא לש אותם לישה אמנותית מחורשת. זורליגיוזיות של ירושלים שלו לא כאה לה ממקורות של קרושה היצונית, לא מתוקף הירושות, המלחמות, הדת וההיסטוריה, אלא למרות אלה. חקורש נוצר מן החול, והמיסטיקה מן הריאלקטיקה של חרס וכנין, של ציוויליוציה ונצח. עורקי החיים של ירושלים

אינם כאכנים המתות, כי אם בכני האדם, בחצרות ובגינות: "האנשים כאן חיים בתוך נבואות שדתקיימו, / כי אין לתם זמן אחר ואין להם / מקום אחר, הנביאים מתו מזמן" (עמ' 68). ונהמשך אותו שיר: "בתים שעלי בתים, זוחי / כל חחיםטוריה". לא קורש נכואי כי אם כורה אנושי. זה המיתוס האמיתי של ירושלים. "תמיד תמצא ליד בתים חרוסים / ...מישווא הממאמא את השביל המרוצף / אן מסדר את הגינה הקטנה, שבילים רגישים, ערוגות מרובעות" (עמ' 64). ירושלים של עמיחי אינה מונומנט חיסטורי, או אגררטה מאובנת, אלא

עירוב חי של חרש וישן, של רומם וארם, המחיים זה את זה ומקבלים תוקו הדדי בכל יום מחדש. ברבים משירי הספר נוצר המיתוס המחודש דווקא על־ידי הפירוק, פריטת

חטיר לפרטים במלוא תשומת-הלב לצורות, לריחות ולצכעים: עמודים וקימרונות, כרולים מעוקמים, רלת חורקת, תפילת מואוין, מוכים וכרכובים,

בכל כוחם מישרד הדתות ומקחי עיריית ירושלים מנסים בכל כוחם למנוע את חטרדות הקבצנים למיניהם ברחבת הכותל; לא תמיד הצלחתם שלמה. מטבע הדברים הוא שהמקומות הקדושים מושכים אליהם נכים ואומללים מקבצי נדבות, שכן ההולכים למקום קדוש לבקש רחמי־שמיים לבכם מתרכן וידיהם נפתוזות.

כד היו הדברים מעולם. כך מסופר בברית החדשה על מעשיו של ישו ליד הריהבית: "ואיש אחד פיסח מבטן אמן מובא שמה – אשר יושיכוהו יום יום שער המיקדש, הנקרא השער המחודר, לשאול מתנות מאת באי המיקדש" (מעשח השליחים ג.2). השער המהודר הוא שער הכניסה הראשי בכותל הדרומי. ושמו בא על שום עושר התבליטים שפארו אותו. החפירות בקידמת השערים לימדונו, כי בתקופת בית שני נסל במקביל לכותל רחוב מרוצף באבני ענק, שרוחבו הגיע לשבעה מטרים. אל חרחוב הזה היו עולים בשני גרמי מדרגות נפרדים: אחד מול השער המזרחי, השער המשולש ושנחרס כמעט כליל) והשני מול השער המערבי, השער הכפול. חבנייה בימי האומיים, שחיפונה עליו, הצילה קטעים וכבדים מגרם:מעלות זה. שישים ושתיים המדרגות שבו הוליכו מו הכיכר הדרומית שבחזית הריהבית אל הרחוב העליון, רחוב השערים. אחד ממחשבי הגימטריות אף הציע, שמסתתרת כאו המלה "לב". שכן ל"ב מניינו שלושים ושחיים, וחרי לפנינו שוב סיפורן של אבנים עם לכ. פשוטו של דבר, בין הכיכר לבין הרחוב קיים הפרש גבהים, ושלושים ושתיים המדרגות נבנו כדי להתגבר עליו. תיכנון המדרגות ובנייתן נעשו כאורת חכם: אחת צרה, שרוחבה 30 ס"מ, ורעותה הסמוכה לה רחבה, שמידת רוחבה 90 ס"מ. העדר האחידות ברוחב מדרגות המעלה כומה על העולה, ואף על חיורד, קצב צעידה מתון ונינות, ואינו מאפשר להולכים לקפץ ולרוץ על המדיגות. המדיגות באקרופולים של אתונה גובהן כ-60 ס"מ כל אחת, כך מתרו שם את בעיית החליכה הנינוחה והרגועה.

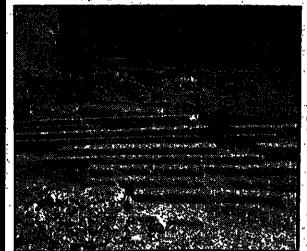
כשמונים אחווים מגרם מדרגות זה החשופים כיום חינם פרי שיחזור, אותו ביצענו כדי להמחיש למבקרים את חוד המקום ואת יכולת הריעוון והחשיבה בימי הבית השנג גרם המדרגות שנחשף ושוחזר הוא רק מחצית מאורכו של גום המדרגות המקורי. המשכו טמון מתחת למיגדל חגדול שנבנה ממערב לו רבים באים לחזות במדרגות ולחוש מעט את דופק החיים כימו קדם, את רחש רבבות עולייהרגל. שעלו דרכו אל תצר

המיקדש. כאו עמדתי לפני שנים אחדות. כתום סיור כו

שעתיים, שערכתי בחפירות לאסטרונאוט האמריקני חנודע, ניל ארמסטרונג, האדם הראשון שצעד על קרקע הירח. בשובו ממסעו בחלל התחזקה בניל האמונה הדתית. הוא החליט לבקר בארץ הקדושה ובאתריה, וכמובן שלא נפקד מהם מקומן של התפירות ליד הר־הבית. שם, על המדרגות, שאלני: "האם אפשר לראות כאן מקום שעליו בון דאות דרך ישוו" השיבותי: -חנה כאן ממש אוו פוסעים על קטע מקורי של אבני מדרגות מתקופת הכית השני. ישו בבואו למיקדש ובצאתו ממנו דרך על סטע זה, שאבניו מקוריות וזה עתה נחשפו על־ידינו."

יקשה לתאר את תהתרגשות שאחזה באמריקני, שלא מכבר חזר מן הירח שבחלל חחיצון, והוא אמר: ״אני נרגש כאן אף יותר משהתרגשתי בפוסעי על הירחו" רק אז הבינותי, שמה שהפך עבורנו לדבר שבשיגרה, בשל עיסוקנו היומיומי, הוא תגלית המשמשת לרבים מקור להתפעמות.

> (מתוך הסמר "אדם ואבן בירושלים״, העומר לראות אור בחוצאת "מודן")



גרם המדרגות בחזית שער חולדה בעת חשיפתו וטרם שיחזורו

ידינות אחרונות פיתחון פה

אמנות

קברים, עץ תאנה נושא פירות כברים, בתיימרחץ ובתייכנסת, שיחיינה

קונסוליות זרות ועוד ועוד. אבל יש שירים שבהם פונה עמיחי ענמד

ההכללות וההפשטות, ובמלים נכונות כליכך משרטט את ההואיקה אבי

הרואית של העיר המיוחרת הזאת: "ירושלים נמוכח וכפופה כין זרי

שלא כניו־יורק, למשל, / לפני אלפיים שנה התכופסה / ועמה זה

נסלאה. / כל הערים האחרות יצאו לסיבובים / גרולים בזירת חמן וה

או נוצחו / ומתו. ירושלים נשארה בכסיסת זינוק: / כל היצה::

כפוצים בה והבריים בה, כל המסלות..." (עמ' 60), הזינוק המחמד ההדד

בניצוזיותו לתבועה המתמרת של פסל, הורק הריסקום למשל, זה ספורטאי בשריורם אינו יכול להתחרות בו בעוצמתו ובוינאמיות שלו גד

משום ש,בני אדם הם תוכת אבנים נעות, / אך אסילו בכותל המדרי

לא ראיתי אבנים טצובות ככנו אלה..." (שם). בניגוד לניריווק אש

הערים שניצתו ונוצתו בזירת הזמז ומתו מזמז, הרי כאו, כשירת עמה, הה:

הוא אמת המירה, העצב האנושי הוא, ורק הוא, מקנה למונומנטים או ופה:

המיתוסים מטבעם נוטים להתאפן ולאפר את משמעותם וכחם, מ 🔻

מנותקים מן החיים האנושיים. הם הופכים לסטריאוטיפים מושרם ושייי

פָּאָם יָשִּׁבְתִּי עַל מַדְרַבּוֹת בִּמְצוּדַת דַּוֹר, אֶת שְׁנֵי חַפַּּנִים נְּבִּבְי

הם שיוצרים את חחוויה המיתולוגית האמיתית, כתנאי אחד - שקד

תמוצא היא ההוות, הארם, החיים והרינאמיקה שלחם "אבל היא זו, וקיה

המאבק המתמיר כין חרינאמיקה הון של החיים והיצירה כיוושלם ל

כוחות וחרם תמצויים בה אינו מאבק קלואיך יחית אדם ראש עיר בש

הלילה הואביים, חמביאים עימם את מיטעני ההרס והיסטוריים, או מכל

ירושלים של עמיווי "בנוית על יסורות קמורים / של צעקה מספקוב

לא תחיה סיבה / לצעקה יישברו היסודות, תתמושם חעורי (על ה

ירושלים היא עונציה של אלחים" (עמ' 78), על תורני כנסיותיה וציב

בתידוכנסת שלה, גלי הריה ומלחי יום־כיפור שלה במרים לבנים, יותבה

גיתנות שונשואר פתוחה (עמ' 80), כאב חי וצורב, חיא מסקום שהבל אפר

ששכדני בו משדר..." (עמ' 88), ויש בה אנשים עם נפשות שמעה ויפב

כמו תחרה, שטועות "בין תערום / ובין הנבנה, בין האור ובין חובן.

בין חמובטה ובין השכוח / בין המקוות ובין המרומה... דינה ב

ירושלים המוצלעת "את השלות והבעגועים / משובעים וקי וצבים

הנדר החוצה / אויבים פרצו אתת / לפני פיצתה פוני או בין ברו אתת / אוובים פרצו אתת / אוובים ניגשו עויה בין אויבים פרצו אתת / אוובים ניגשו עויה בין אויבים פרצו אתת / אוובים ניגשו עויה בין אויבים פרצו את היישת / לפני פיצתה האווב אויבים הייבים האוונים בין אויבים בין אויבים בין אויבים בין אויבים בין אוונים בין בין אוונים בין אוונים בין אוונים בין אוונים בין בין אוונים בין בין אווני

אנו בני הנמן \ בומו מרבי ואב יותרי בבשונה ווכני יות

ור אינה שירה פוליטית כמובן הצר של המלה, ול שירה חובשה היש והיש ובכל

יויושלים, שחעניקה ליחודה עמיחי השראה, זכתה לפכל מפנו משר אווישלים:

בנואתה חשירית. המשורר, שהוא חתן מרסישראל ומרסיונושים ל מנשים בשירת. המשורר, שהוא חתן מרסישראל ומרסיונושים ל מנשים בשירתו את יחסי הגומלין בין האדם לעיר, בין האבן למקר היה ולא הנחם לה לברים הנומלין בין האדם לעיר, בין האבו יונוגה יהי

ולא היתה לה לירושלים, ככל הרורות, פנואה אמיתית ונכונה

אמירות פוליטיות

הכל, גם אמירות פוליטיות

ושירה

מה יעשה בחי / יבנה ויבנה יובנה. // ובלילה יקיבו אבי זהי מסביב / אל הבתים, / כמו זאבים..." (עמ' 38). ווהי אלי החדי האמיתית, המיתוס האמיתי, ההתמוררות העיקשת של הארם עו לה

והאכן זוה עימו. היא מתקרמת כומן וכמרחב עם הארם ואל הארם

יחסי־גומלין מופלאים

עם עובר"), וכן הופיע. "עם עובר"), וכן הופיע. תרנופו לחלק האחרון בסרילוגיה של הסופר המצרי תורע נגיב מחפוז והטרילוגיה כוללת את הספרים בית נקהיר", .כמאל" ועכשיו גדור שלישי", כולם בהצגת בספריית פועלים").

תרבות ספרות אמנות

מאת יעל זיידמן

• האם התרגום מפריע לעבודתך כסופר: נהחלט. בעת עבודתי על התרגום הקדשתי זמו ונ גם לדכרים אחרים, וכראש וראשונה לכתיכה קלי עצמי. כתבתי רומאן, "חצוצרה בוואדי" שיצא בימים אלה, וכן שני מחזות. עסקתי גם בגבנות נניתי שנמעלות, וכן בפרנסה לשמה: ככלות הכל, הכויאום צריך גם לחיות ממשהו, וודאי שלא די



כנו ציניות ואירוניה. עד שבא משורר גדול ומחזיר אותם לתויה נל ה מחרש. כך עושה עמיחי בשירי ירושלים שלו. זוחי הרה־מיתולוגיוצה!

שַׁכִוּתִי לְיָרִי. עַכִּוּרָה שָׁם כְּבוּצֵּת תַּיָרִים סִבִּיב תַּמִּוּרִין וְשִּׁמְּשִׁי בְּיֵ האפון לשלישי חיה שש שנים: וציתי לעשות עבודה טוכה. כרור שהתרגום גזל נֹكַנַּע צֹּנּנוֹ. "אַנֹּעם בוּאִים אָע נוֹאִיאַ נוֹנָּע עֹם נוֹפַּנְּים: לֹאַי בְּנַּ פני משאבים יצירתיים שאחרת היו מוקרשים פַראשו נִמִצָּאת קשָׁת כִּון הַתְּקוֹפָה הַרוֹפִית. מְצָת יְפִינְּה מַאֹבּי לפוינה. יחד עם זאת הוא גם היפרה אותי. ככל אַכֶּל חורא זו, חורא זון אָמַרְהוי בּלְבֵּיוּ תַּנְאָלָח תְּבוֹא רַק אָם מַיּחוֹ בְּב ציקן כאשר סיימתי את התרגום הנוכחי החלטתי אָתָם רוֹאִים שָם אָת הַקָּשָׁת מוֹ הַתְּלְיפָת הָרוֹמִית? לֹא הָשׁיב בּי קוה יהיה התרגום האחרון שלי. אני ככר כן ששים ומהת, ואני חש שיש עוד דכרים רכים כמוחי, לְיָדָה, כְצָּת שִּמְאֶלֶה וּלְמָשָּׁה מִמֶּנָה, יושֵב אָדָם שָׁמָנָה פַּרוֹה יִיִּלְּ המכים לתורם להיכתב. ואני מקווה שעוד אספיק ינור ביצירותי שלי. אם כי ברור שעור יתכן לאסנת את דעתי ואתרגם. הרי יש כל־כך מעט הארם מקנת לאבן את המיתוס האמיתי שלה, את מעורכותה בקודות נפרות ערכית המתורגמת לעברית. האנושית, והאכן מקנה לארם את השגב. יחסייגומלין מופלאים אלה שניב

• האם משום־כך משך חומן בין פירסום החלק

• בה פעמדו של נגיב מחפוז בעולם הספרות

מהפוז הוא הבכיר ביותר, לא רק במצרים אלא נכל ארצות־ערכ. הוא חלוץ הרומאן בספרות הערנית כת־ימינו. חהישג שלו מרשים: מעכר שונות שהיתה כעיקרה תרכות שירה לתרכות של

פרוזה. לפניו לא היה הז'אנר הזה קיים בספרות המצרית. סופרים רבים מאוד הושפעו ממנו, והוא

משכמו ומעלה. ם מה היחס כארץ לספרות הערביתו

ממעטים להכיר את ההווי והתרכות הערכיים בכלל וממילא את הספרות הערכית על זרמיה

ם האם חמצרים נותנים פומבי לעוכדה שאתה תירגמת את מחפוזז

• הכרת את מחפוז אישיתו

נפגשתי איתו מיספר פעמים. היו בינינו שיחות על הכעיות המשותפות למצרים ולישראל, שהן רכות: מצב כלכלי בעייתי, הכדלים קיצוניים בין מעמרות וכדומה. הוא ארם תם מאוד, אינטליגנטי, שתמך ותומך כשלום עם ישראל. אפילו כשנים האפלות כיותר של הקונפליקט כין ישראל למצרים, תקופת נאצר, הוא סירכ להצטרף למקהלה האנטיי ישראלית והאנטי־יהודית שהיתה שם. ככתכיו, ואפילו הם רבים מאור, אי־אפשר למצוא אפילו ביטוי אחד נגד ישראל או היהורים. כך גם אצל כל הסופרים כעלי שיעור הקומה כארצות־ערכ.

יש סיבוי שיגיע אי־מעם לארעז •

בהתחשב כגילו וכמצכ כריאותו, לא נראה לי. הוץ מזה, המצרים מרגישים מאוד מכורדים עם השלום שעשו עם ישראל. הם עומרים כגיבורים מול לחצים מצד מרינות־ערב והמריניות שלנו שלא לחרחים את יריעת השלום. השארנו אותם כוררים כמערכה, ויש אצלם תחושה של בגידה. מעכר לזה, קיימת בעיה של יוקר־המחיה. המשכורת של מרצה ככיר כמצרים מגיעה למאה־וחמישים דולר. זה יספיק, אולי, לשלושה ימי לינה בכתי־מלוז. לרעתי. עלינו להזמין סופרים ולספק להם אירות מלא, כפי שמספקים כאן לסופרים ולהוגי־דעות מגרמניה או

השונים. במצרים. לעומת זאת. יש. כמעט בכל אוניברסיטה. חוג שלם העוסק כשפה וכספרות העברית, אפילו באוניברסיטה הדתית אליאזהר. המצרים יודעים עלינו הרכה יותר מאשר אנחנו עליהם, סופרים ישראלים רבים תורגמו לערבית. א.ב. יהושע למשל, ואפילו לאש"ף יש מכון העוסק, בין היתר, בתרגום ספרות עברית לערכית. עלינו להכיר טוב יותר את הספרות הלכנונית. הפלשתינית וכיחור את הספרות המצרית. אפילו מספרות אבסטרקטית אפשר להכיר את המציאות. ולוא כצורה עקיפה. חכל שאנחנו נמצאים כאותו מרחב שלהם, ולא יודעים על הפן התרבותי החשוב

כן. הייתי כמצרים כשנה שעברה, הרציתי לפני סטודנטים ומרצים כמרכו האקרמאי שלנו כקהיר, ואנשי רדיו קחיר כאו לראיין אותי שם. הם אינם מסתירים את העוכדה שמחפוז מתורגם לעברית.

דניאלה כרמי, כל הזמן שבעולם לקטוף

שזיפים, כתר – חספריח הקטנה – 1987

– עורך הסדרה יגאל שוורץ. 105 עמ".

בכל טיפורי הקובץ ניכר כאב אמיתי, המועכר במירה וְו

או אחרת של בשלות ספרותית, אך גבל הזמן שבעולם לקטוף שזיפים" הוא הארוך והשלם ביותר מבין

הסיפורים. ורווקא תת־נימה של סיפור לנוער מוסיפה לו מעין גוון תמימות, המגביר את האבסורר ואת האכזריות

של המציאות – והוא קולה, מעניין ונקי. ההישג החשוב ביותר של הסיפור, הוא ביכולתו להשעות זמנית את

האסוציאציות הפוליטית, וזאת לא כרי להרחיקן – אלא

כדי לתת לך, כקורא, אפשרות להתבונן במתרחש

מנקורה ארכימרית – אף שבסופו של דכר נכנעת גם היא

כה כעין נוקכת, חסרת־סשרות. הוא מקלף מעליה את רפלקס הננה, קרן אור, שאין בכוחה להאיר יותר מרגע. אבל בשתיקה שלו, כהשלמה שלו, הוא עושה לך משהו. ריחוק עצור, המונע את הסיפור מלגלוש למלודרמה

דניאלת כרמי

המיפור עוסק בעלי יאסין, ערבי ממחנות פליטים, הזקר" כן 48, המתפרנס מעבורות יומיות. הוא אינו זורק אבנים מקצועי, אינו מתמרד ואינו אכול שנאה. מין בונצ'י שתוק" בגירסה ערבית. בעצם מכניס אותו הסיפור לתנאי מכחנה כניסיון לברוק, ככיכול, רק את מה שאנחנו מכנים "המצוקה האנושית" הטהורה. תולדות חייו - הבריחה מהכפר עם אמר כזמן מלחמת־השחרור, הניתוק מהשורשים, וההשלמה עם המצב - חכל מוכא כאילו לא מרובר כסיסור מהמרחב הסוליטי שלנו, אלא כאיזו מציאות מקבילה, שאיננו מעורגים כה, שהתתיחסות אליה היא סקרנות הסרת פניות. זהו בעצם ניסיון לנחק לרגע את העליכות, הכאב והעצכות -מהמערכת הסובבת אותה, הכורעת תחת עומס הרגשות והקונוטאציות. כסופו של רבר תוורת, כמובן, הכעית

היתודית־ערכית, שכמו אבר תי שניכדת וממשיך לחיות - גם לה יש רינמיקה מזעועת משלה. ללא הטפה

ככל הפליטים חי גם עלי יאסין מיום למשנהו, מהיד לפה, ללא שום אחיות. אך כלב המצוקה היומיומית הוא שותל עץ שויטים אחר, משום שהוא מוכרה להוציא ראש מעל המים, ויש כו הצורך האנושי להיתלות במשהו. העץ, שכו מתמצה כל הווית הכפר האכוד והשורשים הסרועים, הוא חלפת אלהים הועירה שלו, המעניקה לו

שירת ירושלים של עמיחי כוללת גם אמורות פוליטיות ווער בעלים זה הוא מתות יתורי ובולט מלשונו האופינית, מראיית חעולם שלו ומגלריית שדרך המטאמורפוזה השירית עוברים החיוויים הפוליטיים ויכן בעלים שהבציח, אך רומה שרווקא הוא הגורם שאיפשר את קיומם התפתחותם של משכנעים בראשונה כיומיים הפיוטי. השיר זוכר בעשלים או מרבים בראשונה כיומיים הפיוטי. השיר זוכר בעשלים או מרבים בראשונה ביומיים הפיוטי.

ואי שלא הצורה חושבת..." ראניון, שאין בכתבין אני מאמין" מפורש משום סוג בחיים..." גם כאן, אם תרצו, שיווינוגו לאישורו ותרור של הזכן תחולף. אישרות שכזו, עולה על אישרוור כתגשמתו ובמיצריו של הסיגנון הסמרותי בשפח שעמיום הוא זכת להברה בחיון וגם לאישרו החור של הזכן תחולף.

שוה האחרון התחייב לו בכך שיצר אווירה אמינה ביותר של אקראיות ושל זרימה תוניתית כלתי־אמצעית והשכיל לטבוע כתוכה את חותמו. סווי אישיותו: אנושיות, ריושון דאניון, ברנשים וחתיכות, טיפוסים קשוחים, שמונה לאחת; המעודבת בניהיליוס, באירוניה וכמירה לא תיאמן של שאיסת טוב וצרק, מפעמעים שלושה כרכים, עברית: אליעזר כרמי, הוצאת מ. מזרחי, 1987, 906, בתאוריו המנותקים לכאורה ומגלים לעיני הקורא את המכאום שכתוך ההתנהגות

שט אוכייסטיכיות צבעונית של חאור ותמתות שביו הסו עיתונאייפולקלוריסטי לבין האמת הסמויה, הקפה והנפתלת, תוא תיחור האמיתי בכתיכתו המענים לה את כוחה ואת עמירותה כמיכחן חומן. על יידי ויתור על נוכחנת מירית חמינה מקיים ראניון בספוריו נוכחות רעיונית בעלתיעוצמה שמעסים הסופרים שוכו לה. כמה שראים זוכרים את אמירותיהם הישירות של סופרים גרולים ונבונים באוחות פירות שבת הם פותנים לקלוט ולהגיב לנואשותו התוויתית של בחפיפום

במשי עצמאי, היא היוותה שרקן וגם מיסגרת ומחסה וכמעם היחודה שניפה להריוג ממנה ולשלות זו בעסקי מו"לוח - נחל כישלון הרוץ שבעיקבותיו שב ושקע בכתיבתו ביתור.

האולי אין בחקידה הטיבתיה משום השיבות ודי בכך שראניון פיים לעולם כפי שרוא. וגיה משטים ובשקיפות של רוח רפאים רואה ולאינראית קולט אל הנייד את חחיים ... ואולי אין בחקידה הסיבתית פשל האדם שמאחרי הפילים קרחה של האדם שמאחרי הרבים, שים עולה כי ראנית שאינו-משתה הלשונה, לעולם אין הקורא יורע אם קר לו או עצוב לו, אם יש לן למי שבכליואה וקוק לענות ישירות במה שמאמריו הרגים, שים עולה כי ראניון שאינו-בשתה תישות, עישוק או דעה מובהקת כלשהי. דמותו תמיד סתמית וניישראליתו היוצאה וכללת באוסר והמיליםי והריף עד מאור. מכל המאמרים המאורים שם עשר בתעלה מתרובית הוא ישיר, אנאליטי ווריף עד מאור. מכל וומאני ים המצויים שם למצ אף משקע ככך כוצותית, אפילו בתחושותיה, כשהםעילות היחידה שהוא מתיקי ביחור זה הקרון הקידורים על תנאניותי, ובי אא שמעבר למסות רבים היא הקליטה התעוד. אא שמעבר למסות הספרותי של ציוריות נוךשאלאנטית לכאורה, אישיתו של "עוממי יש לנו בארצות הביית תופעה מעבלת לפסוק מיות גאון. תמשים שנה, מאין מסוק ברל החדות של ציוריות נוךשאלאנטית לכאורה, אישיתו של "עוממי כל שור"... אומה אואיות מנילות לובן לפסוק ליות גאון. תמשים בעורנ צק ונכות ככל המפוח הספרותי של ציוריות נוךשאלאנטית לכאורה, אישיותו של "עצמם ביש לגו בארצות הבייתי הופעה מקדית לובן לפסוק מיוד גאון. תקשים שנה, ביותר בחשפה ב-ישילו תוססת, חיה ובועטת. מבחינה זו הוא מוכיר את כריססופר "על ספר הציהה כלשורי.. אומה שנים את תואר הגאוניות לגברים ולנשים בעורם הה בתשפת כדלין שלו, שהעיד על עצמון אני מצלמה שתריסה מתוח, בולה: מאת שנה, מאתיים, אולם אנהנו מעניקים את תואר הנאוניות לגברים ולנפים בעורם ה השפת בדלין שלו, שהעיד על עצמון אני מצלמה שתריסה מתוח, בולה: מאת שנה, מאתיים, אולם אנהנו משילו לכה. שכן ראנית, בדרכם של ענווים יצא

מאת אמנון ז'קונט

כמו תחרה, שסועות "בין תשכוח / בין המקורת ובין המרומה..." על "שם מחולת המאה טעה סדר של עיתון בעיר פואבלו, שבקולורארו באיות שמן של בני־האדם בה הם: "בני ערובה של ממשלות והימשוריה לה "שם מחולת המאה טעה סדר של עיתון בעיר פואבלו, שבקולורארו באיות שמן של בני־האדם בה הם: "בני ערובה יד שניה, עם מיומת להי ואבין וה" ב" על הקפר זמן לא רכ אחריכן, כשעורך אלמוני מוק את התיכה הראשונה משמו יותר... יותרים עייפים / והם מוצלפים תמיר מוש לימי ואר לעומה לעומית את ביות של מיותר ביימון ביי ל קנ שפית את כנויו של אתר הפורים והנפוצים שבסופרי המאה העשרים. דייכון יצית לפרט זה כביוגראפיה של ראניון לא היתה משמעות כה רבה אלמלא הקביל לכן. ישני נרחובה את בתיבתו נוכחותו המוצגעת היטכ, הבלתייקיימת לכאורת של תמחבר בתוך

ע כה קשת היח לבסם כאוזני חקורא חעברי אבחנה מסוג זה, שכן התרשמותו פקדתו של ראניון היתה שהתפרסמו לסרוגין בתוצאות ספרים שונות וכמירוותים. מלש של האניון היתה שהתפרסמו לסרוגין בתוצאות ספרים שונות וכמירוותים. מאים של ומן, יאניון היתה שהתפרסמו לסרוגין בחוצאות טפו ב ביו ביו שלא אורי מציא לומן, עתה, לראשונה, קיבצה ועצאת מו מורחי את כליבתבי ראגיון שראו אורי מציא לאחר במו לוליני קיקם חברקים את הישת / לסני כמיצתם הנתחו. ול לשתוה מחדשת קיבצה תוצאת מו מורחי את כלי-כתבי ראניון שראו אור המקר היו בה במשרצים רובעים / העברת שמו בשמים שנו ושלה לשקים שנו לשקים שנו בשמים שנו השלים שנו בשמים שנו השלים השלים שנו במשר במשרצים רובעים את המסור המסור היועשת / עם תוב אולה של אליעור השלים השלים את המחברה שלמה הרוצשת / אבל אני לא אותב אולה משם למור לתרנים את התהפוכות שעברה עמרתו של המחבר בתוך הסקסט למן התאבנים / לחיום שמונים ותוקיים / אבל אני לא אותב אולה השלים בשמנים ותוקיים / אבל אני לא אותב אולה השלים בשמנים ותוקיים / אבל אני לא אותב אולה השלים בשמנים / לחיום שמונים ותוקיים / אבל אני לא אותב אולה השלים בשמנים ותוקיים / אבל אני לשר אות בשמנים / לחיום שמונים ותוקיים / אבל אני לשר היושה לשנים בשמנים ותוקיים / אבל אני לשר לשרובים הוו המשלים בשמנים ותוקיים / אבל אני לשר לשרובים הוו בשמנים למור בשמנים בשמנים לשנים בשמנים ותוקיים / אבל אני לשרובים הוו בשמנים בשמנים בשמנים בשמנים בשמנים ותוקיים / אבל אני לשרובים הוו בשמנים בשמנ 94). ירושלים השלמה היא הבירה שלמה או אותב אותה אותה למחן למחן להדנים את התהפוכות שעברה עמרתו של המסור והמיחה של אלינה נהאבנים / לחיים שמנים ותוקיים / אבל אני לא אותב אותה הדי "ניסון נששה, גולמנית משהו בספורי המערכה מרוע הראשונים שלו ועד לקיום לפעמים את השקמהי, והשלום המקוח בין חורים לקרבים הא אל של "מחן היוני להמליא, בספוריו המאוחרים. בין שני הקצוות הללו משוטט לו יון עליפון שלוה מדומצם ביותר, מטע הבדורווי שבין בסיומת הקלו משוטם לן האינו על האים על האלמנט שלו". הנום וכשמות מדומצם ביותר, מטע הבדורווי שבין בסיימס סקוויר" לכיכב מרץ ולא העושרת הקורוות משום השיבות לה ובשקיפות של רוח רפאים רואה ולאינראית קולט אל תנייוי את החיים לשיתו בתנותות בישור או דעה מובהפת כלשחיו. דמותו תמיו מיומידה שהוא מתיון לשות בתנותות בישורה שהוא מתיון לשות המו

הארישה והשחצנית של הגננסטר, את החרדה שמאמרי קשיתותו של מכריה המשקאות, את תחושת והחמצה שנוסבת השיגרה כשוטר ואת ההשפלה שמעבר לווהר המרוצה האומף את ימהפיית המקהלה.

קשת לרעת אם הקפרתו השיטתית של ראניון על נוכחות מיגורית בכתביו היא איריאולוגית אן מיקרית. התנינות הויספורית מחייבת לספר על יחסיו המיחדים עם

אבור הפיתונאי, שנפדר מאמו וגירל את אלפרך דיימון לברו, באפלוליותם שי מתידשום ליליים וכמישרריהן המאחקים של מערכות עיתונים. ידיריו, וכראשם ולכר קינציל, טענו בריעבר כי האויית הקיום של ראניון חיתה של חיים בצילו של דכרים "גוול ממנו כחיבתו, ובעיקר בתקופת ברורווי הפוריה, היתת הררך שמבא אל קיום

מלה וושמשת ברלין שלו, שחעיר על עצמון אני מצלמה שתריסה פתוח, בולה: מאה שנה, מאהיים, אולם:אנהו ואפילן לכה, שכן ראניות, ברלכם של ענווים יצא ושתי שלא המדר השכח..." ראניון, שאין בכתפין יאני מאמין" מפורש משום סוג: "בחיים..." גם כאן, אם תרצו, יש הוכוח ואור של הופן החלף.

22.5.1987 – משמ"ז – 22.5.1987

ידיעות אתרונות עמוד 23

עמוד 22 וביננות אחדונות

יום שישי, כ"ג כאייר חשביו - 1987

בעריכת ויסים

שני מסרים בהוצאת מדם - יד

יקירינו מיסודם של צאצאי מיד

אסוטו זיל: יוכן מסע לארץ הקודש

ונת היוצייר / משה חיים לאפסומו

תרנום של יוסף רוסא בצירוף

וצלום כתביהיד'/ ערכו מלכה

עמודים • ספר זכרון לנתן בן VII

משת ויוד כאפוכר / פרכז המערכת:

רוד משה קאפוטו / 132 + 268

שירים מן חשואה

מן המיצר - שירים מן הניפון

המחנות ושירי מרד / בקים

אבן שושן / בית לחמי תשה

חרוצאת הקיבוץ המאודר / נגן א

דרך ארץ משקר / שידי הלון ש

דורו ברק / הקיבוץ ממצחור / מו

ארץ ישראל יפה, אלף שיר לצפון, פוויט

בקנה, דרך ארץ השקר, אתי גיבוןי ההדלה דרך שיך ודיד ישנה, ישראל שלי מש,

אמכה לך, למה ככנה, ושוג אתכם והתב

שירידומר נוספים, על המנגינות שמום לו

מוני אמריליו, דוד קריבושיי, נחם הים,

שייקה פייקוב, נורית הירש, בעו שועני, א

נצר ועוד – מכונסים כספר הזה. מווספת פמצ

הלונות במהף / עודר ממדלק

סטריה מעריב / 54 עטרים

-בונים בית כדי לשוב הביתה / אונים

כי צמאון בקרבנו / הצופן – זיעב שמקי /

ארונה משתוקקת " – הו אוד מכין מ'ו פוי

הספר הוה, שהאופייני לו הוא ימו ש

הישראלית, כאן ועכשיו, מעוך עמה א משודר מתבונן מרואק. מכורליק הא לי

אָרגנסינה, שעבר מכחיבה נלשו השוש

לכתוב שירה במסור. מאווריו ככל פיסו

ספרי שירה שנם כהם כלט ימה אינאלסא

אבי ואבי / פייק אורן.

ולא מנוקרים עוסק לכאווו בפו שנינו לניה

בפה שבינו לבין עצמו ביום אליה כשיטה

אבל לאמיונו של דכר הוא שקוע - כשו

בשירים אמביוואלנסיות של משינוווה

קובץ זה של שירים לא שקלים, לצונהם

משיכה־דחייה

עבריות, שהוא שולט בה היום ער כרי סלו

התגובבות אינטלקטואלית כמדאו

אוהב של שרהלה שרון ועמום מוח.

הצופן רעב שמימי

הקובץ הוא מהרורה חרשה ומוחונון ע

וסף שירי הניטאות והמחנות, זינו

לראשונה לאור לפני שנים רכות תם

מוכאים כקובץ ג'ט שירים, מים של מונים

ירועים כמודכי גבירטיג ויצוק קבולמן ומם

גם של אלמונים, כולם כתרגומים עברים

כלוויית תווי זמרה. במוף הספר מוצים

השירים גם כלשונם ומקורית, לדוב ייןים

לשיר עם דודו ברק

מאת תמי שבק

עמודים לספרות עברית בעריכת חיים פפח ובהיגאת זמורה ביתן: נראה לאחרונה / הררה לזר / 170 עמורים ● היורש / שמעון בלם / 155 שמודים ● התוכי שתק מעמיים / ראוביו בוירין / 168 יניביריים. זפעתה של ספרייה ושישה לפורוה מסוריה

היא עדות משמחת נוספת להתעצמותה של הסיפורת העברית, לאחר תקופה לאיקברה שבה רומאן עברי מקורי תרש וראוי היה אירוע אותריר. הטיפור של הדרה לזר -גראה לאחרונה" הוא בפתחה" יותר מקודמיו (הקרה זו מכוונה לקוראים שאולי נרחעו מרוויסותם) וישְ כו עלילת מתח אשר גיבורה, המסמר, ישראלי השוהה גפארים, מתבקש על־ידי אהוכתו 'שעבר, מירה, לחלץ מחמבוכת קשה את בעלה פול רנין. שהוא סותר נשם. במשך שלושה ימים הוא עוסק בעניין זה ומעסיק בו אודים, כשכל העת הוא תוהה מתחת לפני הרברים מדוע בעצם התפסר לכד. יש איוה מתח פנימי כיו העלילה לכין הטון המאופט המיגורי. המשוח לספר את ניכונו המיוחד. גיבורו של שמעון בלם ב-היורש" הוא בהתרת סכך. זהו הסופר יואכ סכיר. שמעטפה אשר הגיעה לתיכת הדראר שלו משלחת אותו להתחקות אחרי חייו **– שכבר המו – של גבר, קורכן האונה דרכים** ווו זערהשה בעצם יום גירושיו של הסופר מאשתו) הוא לא הכיר את הכת. אבל הציכוונ החירתי שהניה אחריו מוליך את הסופר צ אלמנתו וכיניהם נוצרת קירבה, כשם שנודע לו על קירבה שהיתה בעבר כין אשתורגרושת לבין אותו גבר. הבעייתיות של חיי המישפוה צוצה גם בספרו של ראובן מירן -התוכי שתק פעמיים". את התוכי הביא נמדוד, כתב־חרץ המרבה לשוטט בעולם, כשי לאשתו רון המתגורדת בכית בודר. נמרוך רחוק ממנה, בפועל וברוח, והיא פוגשת וזייל צעיר ונכבשת לו. כמהלד הסיפור מתכויר שנמרור הזא שכר. אם כי אינו יודע זאת, ובסופו של דבר מסתמבת האפשרות של שיבת רוז ונפרור זה לחו. כשוויא נושאת ברחמה את ילדו של התייל

מין ותככים בושינגטוו ארכון המנישות / גינתן בליים /

במרכז המותחן הפוליטי הזה עומדת אשה עשידה, שאפתנית ורכת־השפעה, שהיו לה מהלכים בבית-הלבן בימיהם של רוחולם, אייונהאנר, פנרי, ניקסת, ג'ונסון וְקארסר. הטיפור הוא סיפור קירופו הפוליטי של סטומור צעיר לכיסא הנשיצות. אחובתו של הסנאטוד הוה היא שררנית חדשות מצליתה ובכוחות משותפים הם שתירים לחשתי קנוניה פוליטית מבישה באפריקה (שישראל – אלא פהז – מעורבת בהל אנב כך, ייתשפו פה לעיני הקרא של גדולי ארצות הברית, כמה וכמה מהם כשמותיהם האמיתיים. אם הספר איננו עדיין סידה שלוויויונית, יש להניה שיהיה.

אורי סלע



שער: "היורש" עטיפה: דני קרפן על־פי רנטו גוּטוּסוֹ

דויכונון / איין ראגר / כאונגליות: יעל בוליראנו / זכור ודביתן / 84 עכוי. ובריוני יועב שרת / מברי שוא /

ממכבש הרפייו

מנרמנית: יעקב נומשולק / בנרת / לא קל להיות נוךקונפורמיסט, וקשה שבעוניים כועך עם שהקונשרטיום הוא לגביו כמעט טבע שני. כמו העם הגרמני. היינויד כל מפרסם כאך נוכלה אוטוכיוגרפית המקיפה א והשנים 1933 עד 1957, כשהיה בן 15 עד 19. הוא מספר כאו על חניכתו במישפחה ששטמה את היטלר. על הדלות והמצוקה ועל תאוות ספרים, שכעטייה מזערכנת כאון עלייתם של הנאצים כג'ק לוגרון, תופאט פאן, בארכיס, הילרה משמ / שרון רכמר / ציורים:

אייז ראנר היא כידוע הכחעת הנוילה שו וואנוכיות, שהיא כעיניה יפוד לפריותו כלכלית, למשטר מריני בתוקן ולאיריאולוגיה, שהיא שראנו לה שובייסטיביום". לתסושה מסריימת מצאה לה תורתה הסידים גלהביט גם אצלנו, ובראשם ד"ר משה ערוי ודן בראבוץ, סיפוריה -כמעין המתגבר", -מרד הנפילים". -אנו החיים") קריאים מאד, גם אם ביסודם, אינם הרבה יותר מאשר משלים להסביר בהם את תורונה, וכך גם הספר שלפנינו. עניינו הוא אהבתם של גבר ואשה צעירים, שמו שיוויון -2521 ושמה הרות 3000, החיים בעולו שבו עושיום כל הרגשות האנושיים. אנשים מדברים בלשוו שנחנר בלכר, המין מכוצע כאמצעי טכני של חולרה, והילדים מנודליו

במוטרות ונשלחים לתפקיד שיוער להם. השניים מוצאים דרך להימלט מעולם זה אל שרידיו של העולם הישן, ושם במפרים עתיקים

מאבקה של ילדה

רמארק ועוד.

חולשת גיל חזחב

נעורי חיינריך בל

.5YTY382 62

שירת חברבור האירוטית / משה

אברדובוי / אלייף / 229 עבודיוב.

מדובר באהכה מאחתרת של אשה וגבר

קשישים, אלמנים שניהם, שאינה זוכה

להתממשות משום איו אונותו של הגבר. גם

טולים רפואיים אינם מצליווים לחרש את

עלומיו וכלית־ברירה, האשה פונה לגברים

ארצים, כעירורו וכיוזשתו של אהבה, שיודע

כי אינו יכול לתת לה מה שאין לו. בסופו של

דבר, היא נוסעת לאמריקה והיא מת בשברוך

מה יצא מהילד הוהו או: משוע

שקשור לספרים / הוינריך כל /

משח משרו / לרצה וקסת / 64 עמי. גיבורת הסיפור, מרים ניצולת השואה. היא בת 11 – כריוק כגילה של המחברת. היא שונה הקיבוץ שבו היא מתחנכת ולא קל להיקלט כיניהם, מה גם שהיא מתמודות עו מלכת הביתה" מיכל על לכו של יהגב. כסוש ול הסיפור מגלה הילדה לתרהמתה את אמה שנחשכה למתה. זהו ספר בטירה .ילדים כותבים", האמורה לגלות כישרונות צעירים

תאם מוסקבת בוערת! הסיבה במוסקות / רוברם מום /

אם לא על ידי מהפכה נגרית: את סיפורה של

איד יגיע השומוניזם הרוסי לסק שלסונו.

מהפכת הנגר בספר כאן מוס, עיתונאי ומחבר מותחנייריגול בריטי. בראש המהפכה ניצב מיוד גנראל צעיר ורכיכשרונות, אלכטנרר יוצרי, ארקדי בוריטוביץ לוין, מגלה לו את סור הנשתו: אכיו היה מסדבנות הסנ"ב. ולא ניבור סלחמה, כמי שנתנו לספה להאמין. זעמו ונקבונו של סשה יבואו לידי ביטר בעוד כיה שנים. בינתיים ישא אשה שתקדם אותו בהירארכיה, יצטרף לטוריעין הצבאי, ישרה בנידיורק ויילחם באתגניסטו. ניכרת בספר עבודת התחקיר היטורית, הבשווה לרקע של הספר אמיבות ואפילו מללה רומית וערשה אפשר ללמוד ממנה -טי צ'טו מומו יביוש:" (במה אחנה מדיין פורמ").

הם מוצאים את המלה הקדושה "אנוכיו".

אוריכלות בירושלים – הַבּנִייה שירושית-נוצרית מוורץ לחומות / דוד קיישונקר / בחר, בחר, מברן ירושלים לחקר ישראל / 504

טפר־אלבום נוסף בטידרה המרתעת של קרויאנקר, שלא היתה עוד כמותה ליסודיות נוקר הכנייה בירושלים. את קסמיה הטיוחדים של עיר זו, קרואנקר נורק לפוכיביהם, ואק את היווצרותם, פתעד לפרטיהם ומגיש את כל וה בצורה מסודרת ובלוויית שפע נודל של נילוטים, רישומים, שירטוטים, תכניות ומפוח. הפעם נדונים בספר כניינידם של הגרמנים צרפוים, הדוסים, האנגלים, האיטלפים, כל אחד מאלה הביא אחו מארצו מטורת בנייה שהשתלכה בווומרים המקומיים ובקירקם הרבנוניות של העיר שונורה לה יוציו. והייון אינו רק בהכללה, אלא עוסק במפורט בכל מבנה תשוב. מספר את הולדותיו ומתאר אה וולקיו. לחוכבי תולדות הארץ בכלל וירושלים גפרט זה ספר וצובה.

יובל לחומת ומגדל

ימי חוכות ושנול 1936–1989 / העורך: מרכבי נאור / מרות עידן, מרכז רחל ינאית ברצבי, יד יצוק מרצגי / 344 עשרים + 8 לווצת THISTS

סקדת עידן בעלתה ביתה": כבד זה יוצא בכריכה קשה כמשר לכל רבר, בשר שקדפין ביקשו לקיים קצה הוות של כתביעת בכריבום הקלה, עניינו של הכרך הוא ההיסטוריה של ההתיישבות לפני 30 שנה, בעת המאורעות. כאשר יישובי הגליל הנערבי, הגליל העליח ועמק בית שאן הועלו על הקרקע תוך ישמה אחרו, עם מיגול קישים במיכו וווופו קישים וחצק מסביב, להננה מיריות שרעים כמינוע -עידור, יש כאן שילוב נחמר כין סיכופי והצפר הידוע לבין היכטים מיותרים, כמו תיאר. ארקרישראל ב־1937, של ארתור סטטלר מאמנה של חביבה יונאי על עמותיו של שאדל סשרניתצבסקי בשאלות השקה, מאשר של נחומי הריציון על שירי הומר של הרמה ומינול וקוד, וייוכר לפוכה גם שפע התמחות.

עמוד 24 יהוואוה אהרונות

"ב"ג והבערבות תנגב"

קתורה - 48 / עורבים: אתרן מווכרוייבור, רשויאל בדיבא, אבונון באן / יד יצחק בן־צבי / 196 עמיויים.

-קתרוה" לא יונעלם, כמוכן, ממאה שנות ברעוריון ותוכרת זו שתרכות סכיבו. כותב השורות האלה נוצא עניין מיותר בחיעור של מרדכי נאור על ותערכותו של ברבוריון במאבק הפולפוסי שבין שבימהר לבין חסיבה גבעתי על תוכן המחות .כערבות הנגב". הוא וינגן אליו אוז רובינא, מסקין ושינקל וכדרכו כאון גם מאמרים מעניינים של זאב צחר ועל פנלפוסו של ב"ג עם בדור העבורה ושכאלנותו), שבתי סכת (קל גישתו של ביג לבעייה הערבית, שכללה קרואה לשלום ממעשיו, אורי ביאלר (על שאלת השריינטציה וביתלאומית של ישאלג אלוצן אדן (על יומן ב"ב במלחמת העצמשתו, שמעון רשף (על ב"ב והחינוך הממלכתין ועוד. עניין מיחד יש במאפרו של משה ליסק על והיישיים הטברי אנטישיים היודים אי הפלים מאיצור המצוו באנם. כן הבישאים האורים, נציין את מאפר

של מגן ברושי על ומתפרים של אבותינו

שני ממוים של ישראל גלילי.

בעריכת שלמה זרך ובתצאת

עשייה הצרעה / בניב עמורים פ

מעם הבשיבת / שירות לי איום /

ישראל בלילי (1911) עד 1966), שתול אנו

רוכז הציבורית כנער הפופרנס מעמל כפיו, כשולייה של רשום, נתעלה ברבות היוים לשד

ממעצבי השושבה והמעש הוגנוניים והמריגיים

בישראל הושפעתו היות גרולה בהרבת בהבהנות הרשפיות שפילא נהוא מיה שי

במנשלה רק ארבע שנים, בחלק לו כלי היק ובחלקו חשר המנונה על שירותי ההמנוה

וקיורן הנופוצי, שעל צוצונו נמנה מספו או

בתקשה שילכוד הרונטוים.

· 117230 112

מדברו גלילי

בנימות ממופתחות שיםץ, דומציא, מיכתם וערך אל משר / ושנו / 164 עבודים.

והם שלובים בועלדות ושרץ והעם.

. דפי פו, על מישקל דשי חוב. מה שם הכל מצוחשב וממוג עליםי האלפארביונא, אף כאן כך. אלא שלא מדובר במישתי הטלפון של בתר עסק אלא בבריוות וורשות וישנות ומוגשות כאן בנימהו של העודר (משרוות בתלפו) שלהו שרום מפתח מסווג. שכו הוכל למצוא כל בדיות יותר מפעם אחנו, אך היא שוספת ביותר מעניין אתי בורך זו הצלחנו לפצוא, למשל, את הבדיחה על בנין, שוטביר בכנטת את ציארו. כשהעיד לו יו"ד ובנטת ראו וסף שפרינאק כי אין אומרים ביצון אלא שישון שר לעובות בגין ואבור שתורה על ההשרה, כבוד היו"ר מר שפיקק".

אך זו הבחנה לגרפוצוקה, הן במציאות תקיים

והן נחומר המתפרות מכל מקום, המעיין ימצא

כאו לפניו (בשני הספרים) ל"ו מאמרים

ונאוצים שנוצרו במשך יותר מארגעים שנו

תוכנור שכור י שנמומיפת / ליאון רייכטן / כנה /

בארו שמורים. חסום המדראבי המטיל את מימין בשפה שהחיילים וחמקים מכנפנו, דוור המפומל על ידי

בקריקטורה הסקומית שלנו.

מיכלאנג'לו המתאהב בשונה ליוח המצויירה צל ודי דורוינצי, שני שריונאים המנוגים ביניום קרבוונסקוו מבעד לצריווי וצוצקים אלה וכאלה נושאי הקדיקטורות של דייכום: המנוזוקות מכל הינד שליטי או אקטואלי ועוסקות בהומוד לשפו, עימוק נויד מאוד

זכרו ואת תורתו בשני הספרים שיצאו עתו ובהם מבחר של משצריו ונאומיו. מה שלא כל כד בדור הוא מדוע פוצלו הללו לשני ספרים לארשונים בתבניתם, כשקשה להכחין בעיקרון כדונולוגי או תוכני ברוד שהינונה את ההלוקו דווקא ב-מוקד עשיוו והכדעה". אמנב, באוד מכתטים דברים הנוטים יותר לצד הפריני ובאוצר דברים תנושים לתחום והגנתי־בטוצני.

איורים חדשים לע. חלל

תכושותר / 30 קובוריים.

וועיוור ותעולה

קרישה, נחצר / 185 עמוריום.

הסיפור הוא מייהנפש של הנער העיוור מסינותיו השביצים להניע לענמאות לקרות

מצרשתית: אביפל ענבר / מיערון קוראי מעריב, מצריית לנוער / 196

אני משוש במה האלי / ע. הלל / ציורים: מיבל אפרה / הקבוץ

לאיודי פנדה צכעוניים דשנים וחדשים.

אור הוא ילד עיוור הלומר לוויות עם מיגבלה זו, וצרונו לספסל הלימודים היא שלה ורשה, אלכסבירה, שאינה יהיפת עבדית בראני לפיכר נחותה בחברות הילדים. מיחסים שמובשים, כאשר מגיע מרוטית נשר, שרובי משפוה של אלכטנדרה, ואוך מניב על כך בועם ובהתרווקות. אך לכסוף מתכרר, שאלכנונרויו עומרת לעצב צו העיר שו אביה

למודים - זים משחם ילרים / ג'אוננו סלינגמבי / נושת עבריה נוריות יובל / אמוני אוורונות בשיתוף מארי לוכור / 125 (מצריים.

חסידים כאן ועכשיו

כיין המשומר – מחווי קחילות

חסידים באריך-ישראל / צילם ויום

יואל קנמור / כתב ועיבר יואל רפל /

שר יש ערים נכושות, לא בתפוצות הגולה

אלא כאן בארץ, שבהן יעשן נרנו הישן.

ונטור, צלם רגיש וסקרן, כיוון את ערשת

מצלמתו אל מומנסים שונים בחיי סהילווו

תחטידים בירושלים וכצפה, ורק הטון הישראלי

והתפונות צולמו למעשה בשלהי המאה

העורמת כרוסיה או בפולין, שכן ארחות חייהם של החטירים נשתמרו לכל פרטיהם

יקרוקיהם ויד הומן לא נגעה בהם לטוב או

רע. אפילו השלג הירושלמי, המופיע במקצת

התמונות, נראה כאילו הועבר מאוקראינה

כאן. לתצלומים (כשווו לבן) הסיף יואל רפל

ועשיות חסידים שנונות וגם מבוא המסכם את

ליות ושוטירים לארירישראל.

אין זה הספר האשון המבקש להקנות לגיל ורך את הכישורים של אכחנת צבעים,

מוֹבָאת כאן מהרורה וערשה שַׁלַּ הספר

רווקא ונגשר שמקרוב ומן יודה וזברו הוציש של זר, שיעוור לו להיקלט בארץ. עישון של

ויספרים, צורות, אותיות, מושגים, יחסים יכרומה. הצווך הוה זהנה כובר לפני שנים בשוק מצויה ספרות מנוונת שנועוה לספקו. גך ספר זה נראה מוצלה במיותר בתחומו, אדות לשני גורפים – לפחברתיטאיירת בוקודית, שסיפקה לו איזרים ברורים ושמודם אור. והודות למעברת-המאיירה העברית. שהתאימה את החומר לקורא העברי הצעיר צסישה איורים מתאימים, המשתלכים ישודמיהם והופכים את הספר המוגמר לספר

ברי כלי שום ועיצת צווג.

אור ואלכמנדרה / יצחק נוי / אוודיום צבנר אבירוני / ראשית

בוג ז'ארנאל תוזר בוג זישרגשל / ויקטוד דוגו

ארתו. המיפור היה אלי ראשן להש"ח הרצות הידועה במשרות כשרא השניל. כש הסיפור הוא ברכלך שחור, העומו נהא הצורדים, שוייל ברכתי בעיר - מכם ומש - ושב לו את ופיר. את ומפכ הנה אינו פול כתוצאה מאירובנה מונא בתרוצינא להת הקצין הפישוי אינו פינא מאו פנוה לעלי

סיפור זה ראה אור בופנו בענדיה פינו אמנות" (הכתיב המוזר וניה או כה יונה ועכשיו תורנם מתרש בתוספת הפות וש ומועילות של המורגם ועם האיונים השל שברשמו באן בכל יושיים.

ציריכונים לבריטנילה े सार्थः दश्याः च्या । स्टब्स्यांत्रम् । स्टब्स्यां दश्याः - स्टब्स् ।स्टब्स्यां ।स्ट

מאפשרת לה לופונמדר בורבות מפי קום כמינות המפיקלופיות הקלפות החלה בברך הוציש בא מנור המסכם או השים

שמירה השנה של הבישנים לעם מו מאורה המורה השנה של הבי משפה לעם מו מאורה של הבין השתיה משפה ביותר של הבין השתיה השתיה של הבין השתיה השתיה של הבין השתיה השתיה של הבין השתיה להבין השתיה השתיה השתיה של הבין השתיה השתיה השתיה השתיה השתיה של הבין השתיה השת שסמרי השנה של הנוים לוש ל

ב־1791 מרצה במאן דומיננו שבאי הוא מרידה של העבוים השונוים, וע שינה כודמר ביד היוצר הצקיד ויקשוך הנו, שהמו רק בן 16 כתב עליה או אור מספור הפופולאריים (מאוד יותר שיכתב ופיו

ALL / 188 SELL תשתוה הנדולה של הבריפניקה למס

1986-1985 בישראל (שלום קיטל) ובר נחובספרי כמונו נוובל וספן פנפ רמון. עוד באים כאן מאמים כל מים בעלם פוד ויבטום ואישים בה און מים ומורה ביום הבשום מתני ומן השנים הארוש ביום הבשום מתני ומן השנים

Carlar Jossers Guide to legisles of Morton H. schnittened M.D. / Carta

שושים יותלות של מניותה ביצ כותר מו ליותר ביצ כותר מול ביצור هيداء بالزال فد فتراها - دو وورا

וצח עצמה היו מיטיבים עם הספר. 22.5.1987 – משמ"ן - 22.5.1987

ספרות כאל חזון ואינו מסוגל להתמיד בה ולהפוד את הכתיבה

בנוסה יונה הנכיא. ההולר ברחובות העיר החטאה תל־אביב כשם

שהלד יונה ברתובות ניגוה ורואה אותה מתקרמת אל כליונה: וגם

דמות פסיכולוגיסטית כנוסח הקונוונציה של "המטורף". שפיתחה

בעת החרשה בעיקר הרומאנטיקה – ארם שהטירוף הוא "תעורת

הביטוח" שלו: מותר לו לומר לכל את האמת שאיש אינו מען לומר

ולא יגעו בו לרעה, כי הוא מטורף שאינו אחראי למעשיו: וגם חרגיל

פסיכולוגי מעניין כשלעצמו: רמות יצרית סארו־מאזוכיסטית בכירור.

הנעה כין צמא מיני חזק, תובעני, כתנאי לאישור עצמי של זהותה,

רדך נטייה מאזוכיסטית להרס עצמי, עד קינאה ספק הומוסקסואלית

כגברי ממנה, וגם יצר סירוס עצמי יש כה: ודניאל הוא גם מייצג

אלגורי־מטונימי של -הרור השני" למרינה, שאינו יכול עור להיות

חלוץ חקלאי כרור האכות ואין לו ככר חזון שהיה לדור האבות, והוא

אינו יכול לעמוד במשתמע מכך לגכי עצמו: ורניאל הוא גם סמל

לאיימיזוג השככות החברתיות כארץ – הוא העירוני ההולך העירה

ורואה אותה כ-ניסוי הכרתי מונומנטאלי" שהוא, כקני־המידה

בדמותו של דניאל מנסה דן שבים לנקו גם כיקורת חברתית

פולישית ווריפה, גם מיכנוו פסיכולוגי של גכר המתקשה לנווט בין

זהויותיו־דימוייו לכין יצריו־שאיפותיו, גם ארכיטיפ של יוצר, גם

ארכיטים של נביא־מכשר. וכל זה נעשה גם כאיפיון ישיר ריאליסטי:

הנה האיש החולך כרתובות חליאכיב: גם כאיפיון ישיר מטאפיסי: הנה

הדוות היוצר, ההולך כו בומן במציאות אחרת: גם כאיפיון אלגורי:

הנה המשל למדינה "התולכת" כרחובות: גם כאיפיון סמלי: הנה הגכר

זסאדר־מאזוכיסטי, שתוקפנותו כלפי זורץ וכלפי עצמו גס־יחר הולכח

וגדלה לאורך הסיפור. יותר מדי מטרות ספרותיות ויותר מדי

טכנישת ספרותיות הדרושות לעצב דמות אחת. זו בעייתו העיקרית

לעומת זאת. כל הרמויות האחרות כרומאן – הראשיות, המישניות

והשוליות – פשוטות ושטוחות לגמרי, והרבר מרהים כהשוואה

לדמותו של דניאל. כולן, ללא יוצאת מן הכלל, דמויות אלנוריות.

והם אינם כעין פרוטאגוניסט ותאנטאגוניסט שלו. גם אנה, כרמות

אלגורית, אינה אלא משל כעולמו של דניאל, שהוא העולם היחיר

שאינו שטוח כרוכאן, אינה אלא אסשרות אחת מאסשרויות המציאות

חקיימת לפניו. אנה, המתחילה כחלום רומאגטי כוורור, ומסיימת

כ. אשה גדולה־ עתירת כשר, גרוטסקית ומפלצתית, היא אלגוריה

פארורית על מה שהמחבר רואה כמציאות הישראלית החמרגית

וְחְחִמרנית, ההולכת ובולעת עד שתתפוצץ. אמו, ההולכת ומתגמרת,

לעומת זאת, ההולכת ומתכווצת ער שתיעלם לגמרי, היא אלנוריה

למציאות הישנה של הרור הקודם, שלא היה רור הורים טוכ מספים.

שלא לימר את צאצאיו דרך ישרה, ועכשיו הולך ומתגמר ונעלם. וכן

המכשילו, משום שהוא יוצר ניגוד כלתי אסשרי ביו העומס על דמותו

של דניאל לכין הפשטנות תמוחלטת מסכיכ לדמות זו, כין

אני כותב על הרומאן, משום שאיני רואה אותו ככישלון בסך־הבל

שבו, אלא יצירה שחלקיה הם החמצה, אכל יש בה גרעין רב חשיבות.

גרעין זה דוא עצם רמותו של דניאל. עצם החעוה של שכים לתאר

דמות משאריאליסטית, כתי שמכנה תופעה זו הלל ברול, דמות

מיתית של יצור שנם מחפש בגרול" פשר למעשיו כאן ואינו נרתע

מן המלים שליחות וחוון: וגם מחצין מעוד מורכב מאוד של דחמים

יצריים, המהווים בדלקי לחוון וה. וגם זו העוה, כי הוא עוסק כאן

ברוזמים יצריים שלא רבים מן חיוצרים הישראליים מוכנים להודות

בחם, טעותו העיקרית היא המיטגרת האקטואלית סציאותית

פולישית, שבת כחר להעמיד את עולמו של דניאל, וווא חייב לבחור

במציאות כדי לעגן כה עולם מטאסיסי, וחייב להראות קשר בין הייה

לבין הבשר של הכאן והקכשונ אבל הוא אינו פוליטיקאי ואינו

הוגחדרעות פוליטי, אם הוא חושק עצמו כות שוטכ לו שיכחר את

המיסגרת של המסה הפוליטית ולא יסגום ביכולת הספרותית שלו,

שחיא בגרעינה מקורית וחשובה בתוך הקורפוס של הסימורת

הישראלית הצעירה, שבים צריך הית ליצור תמונת מציאות מורכבת

בל יוצר רוצה להישאר בתורעה לרורות, להיוכר לנצה, לוכני את

האמירה הגרולה שתנצח את הפליה, את השיבחה המכלה הכל.

הרומאו הישראלי של זמננו נמצא כשתי תורויות גרולות כתחום זה.

בריצה לקראת שתי מסרות של וכיה בנצח: לכתוב את הרומא

הישראלי כהיא חיריעה, הרומאן של התשפה החברונית שיישאר לרורות בסמל שלה, כבותרת להן ולכתוב את הקומאן של הרור

הקיומי, יתרומאן שיחיה לעחיר שמו ונושאו של המצב האנושי

העכשורי. בטעות רשם ענמן דן שנים לשתי התחרונית כיהר, זו הבעיה, של אנה וחני". אמשר ללמוד מן הרתאון, כי אין דן שבים

מוצמו מתאים כלל לתתיות על חרומאן הישראלי תתברתי התחילה

ותחישגים ובולים לבוא לו דק בתחרות השניה, התחרות של הרופאן

רב־המשמעות הסמלית־מיתית ברמותו של דניאל לבין חריהמשמעות

תניגור כין דניאל לכין כל הדמויות האחרות שכרומאן הוא

שלא כנרמז מכותרות הרומאן, גם אנה אינה דמות־שכנגד לדניאל

של חרומאן. קשה לשים על גכה של רמות אחת מיטען כל־כך מגוון.

החברתיים מינוריים שלו, אינו יכול לעמוד בו.

ניגוד בלתי אפשרי

המשטנית ברמויות ואחרות.

ולא שטווה.

על המצב האנושי.

מאת אורציון ברתנא

לחזון, לכשורה, לגאולה: הוא מתחיל בכתיבת שירים ולקראת סיום. דן שביט, אנה ואני, רומאן, הספריה לעם, עם עובד, בטירופו ובהתמוטטותו. חוזר בצורה נלענת אל הצורר המוחלט . 239 100 לכתוב שירים: וגם ארכיטים ישועי שמהלד מכוטר ומורר וחולה אנה ואני" משתייך כבירור לסיפורת הישראלית הצעירה שלאחר. ברחוכות העיר הגדולה בנוסח "סיכלנו הוא נשא", כאילו כו תתנקו מורסת המציאות והמציאות עצמה תתנקה ותטהר: וגם נביא־זעם

מלחמת יום־כיפור. שוב תיאור ברור של משכר קשה שעבר וממחבר מתוך ספר זה, שנכתב שנים רבות אחרי הטראומה האשונית, כי המשבר עדיין קיים, עדיין עובר - במציאות השאלת. גם המיתרון שמוצא שביט אינו מחדש ביטורו: הוא מתאר או ומשבר בכתיבה עקיםה, כפי שעשו כמעט כל אלה שכתבו על הנושא, נין אם הם בני דורו של שביט, בין אם הם כני דורות ותיקים יתר. לא המלחמה עצמה, לא הבעיה של יחסי יהודים וערבים. לא יוםי דתיים וחילוגיים, לא היחס הבעייתי בין -הדור השני" או -הדור השלישי בארץ לכין דור האבות, שהם בעיני בניהם לפחות האבות המייסרים, לא משאלה מחו יעודה של מדינה זו ומה צריך להיות אפיה - כל אלה, אף שהם מופיעים ברומאן, אינם הנושאים תיאשיים. אבל קיומם העקיף בסיפור מתנה את הקורא לראות כמיפור אלגורי את הסיפור הגלוי, סיפורה של דמות נלעגת ונעייתית, גרוטסקית־פגטסטית, דגיאל (גילגולה של הדמות, ומשישה ככר כשם זה ונבנית ב-מסע לשבעה קולות", ספרו הקורם של ון שבים, המספר ברומאן על עצמו, על אשתו ועל בנו, על הוריו

ומח ועל דמויות הפולשות לחייהם והופכות אותם. המים האקטואליים פוליטיים ומידרש השמות, המקומות והשנים מתנים את הקורא לראות גם במרכיבים הפנטסטיים הגלויים והמינויים כסיפור מרכיבים של סיפור אלגורי בחלקו וסמלי בחלקו, סנוסא העקיף, הטמוי והאמיתי הוא משבר הקיום הישראלי. בקיצור, המיפור מכוון על-ידי מחברו ליצור חפיפה עקרונית בין המהלך הכרונולוגי של תכיוגראסיה של דניאל, המוצגת ככוונה על־ירי ומחנו כניוגראפיה לא־מקרית אלא טיפוסית מנקודת־מכט אליסטית, וגורלית מנקורת-מבט פנטסטית, לבין המהלך ההיסטורי קל קיום מרינת־ישראל ממלחמת ששת הימים ועד מלחמת יום־ וכישוים: ההתמוטטות הבלתי-נמנעת לכאורה, שאליה מוביל

מנת הנושא בסיפור כפי שהצגתיו כאז היא כבר מראש. עוד לפני המיטה לערטים (שהם אומנם העיקר כאן, הם הספרות, הם הטקסט ינויו, כישלוו הקונצפציה של הרומאו. למרות שאינה כישלוו הומת הראשית המעניינת והבעייתית. אציג כמה מן הסיבות

נלי ה"ילדות"

ראשת, בירור קטע מן המציאות הישראלית, והצגתו כמהלך מור, כתבנית המסבירה את עצמה, הוא שגיאה תמורה שיש למחות זליה נכל תוקף, כי היא חפכה להיות נוהגם המסורתי של רוב השנים הישראליים הצעירים היום. לצערי, צריך לשוב ולחרגיש את יבונן מאליוו למציאות הישראלית יש שורשים ויש עתיר פתוח ולשי כל ראיית עולם, חילונית או דתית, -שפויה" ומינימאליסטית ד שנחה ומטאפיסית. אין די במיספר המצומצם של הרמויות, נירעה המצומצמת של העלילה וכמעט זוויות־המבט כמו אלה וציונים כאן, כדי לסכמה. אין שום מהלך סגור ממלחמת ששת ושים וער מלחמת יום-הכיסורים. הצגת הנושא כך שאולה מדרך תיה עתונאית שטוחה ורדודה, התופכת כל תומש לנושא וכל עשור לוקפה עצם כתיכת הרומאן שנים אחרי המלחמה מלמרת כי הנושא

ושר פתה ער זמן כתיבתו, וגם לאחריו. סנית, אי־אפשר להציג את התקופה כנושא מכלי להציג את הלוות׳ שלה. מה שהבינו יוצרי הספרות העכרית הגרולים בראשית ושה שכונו יוצרי המישמרת הצעירה של הטיפורת הישראלית. לכל ישה יש שורשים: יש מקור שמודגש בנוכחותו של דור קודם, ויש שת אחנטית שרואה רק מי שחי תקופה במלואה, שראשיתו היא ומיתה, כמו ילד או נער או עולה הבא למציאות וחי אותה מתרש. תל שנים הגרוטסקיות הפנטסטית־ טראגית של דניאל, הרמות האסיח, אמורה לבוא ולמלא את מקומה של אותה אותבטיות, אך תה ששה זאת. החל כמירקם הלשוני ודרך תיאור סמלי התקופה, אן מסיק ייתוד כרמותו של דניאל. הוא לא בא מתוכה, אלא מוצנח אלה משקם אחר. עשרונית, הוא יכול ללכת ברתובות עיר איטלקית מש שמלתי, או ברתובות עיר ספררית מומנו של פרנקו, וזאת רק א ארא דונמאת ים תיכוניות מן ההיסטוריה הקרובה כדי לומר כי אמוש המנות, ואלגורית, של דן שביט פשטנית מדי. אבל מחלתו

ל הסיפור ננקורה זו היא מחלתה של כל חסיפורת הישראלית הצרה לריתה כאקטואליה מכל זווית שהיא אין מספיק שורשים. שליפית, הדמות הראשית היא, כאמור, דגיאל, והמיטען ששם רבפי על כתפיו הוא בעייתי. דניאל מתבקש כאן על ידי המספר הית גם ארכיטים של היוצר־החווה או היוצר־השלית, חבורת אל

רימויים בנאליים

יואת ביב איתי עות דוברת בן-עזרא, מעוין שלם של שמש, שירים, חוצאת דומינו, 1987.

וספת הממיניסטית הצמיחה, לפחות בספרות, אשה מז'אנר הם דומת הישפית הצמיחה, לפחות בשנו ואו בינו לרים. את המשפח משמעות לקיומת גם בין קירים וצרחות ילויים. וון מולנטת, כלואה, מתפרצת, אנרגטית, ארוטית במינה של נבידת אשה שבשער ערונתה הלכו לאיכור / הכטחות / מו משל במידת אשה שבשער ערונתה הלכו לאיכור / הכטחות / אל המונים, ענת דוברת בן עודא מרכה לדון בסטריאוטים אף אח בערבירב של מסאשורות מקוריות לצד קונוונציות מסי שניצורו מיוחר ושמו מעורר לפרשנויות, לוקח כמה שפר בינות מיותר ושמו מעורר לפרשנייות, אושי ללא בינות הדנים לוקים, היסחפות אחר התחושות והעם ללא

שנו של של הפנמה, ששום החצנה אמנותית לא מיתכן משרי כל תחושה, כל חלום מטורף, כל לילה, שכה היטיבה לוצד גישיבויון התרבועל המשרבע", זוכים להגצחה. כלן בשיפס". אלוגע כל וריאציה של תתלבטות מועברים אל חבייר. שיות עבר היאציה של תתלבטות מועברים אל חבייר. שיום ארם שאטיים למכביר גורשים את הספר, ואף בהם היים את הספר, ואף בהם בים דימוים כנאליים לצד הברקות מקוריות. עש שבור מלים: למו שולטון ילדות עתיקי או מולם לשת של ל השפחת התבחת שעליהן מקמידת המשררה, מונעות אן לישל או וילוול אצל הקורא, ותקצב השירי מחיים מים החומה. לשמים התיחמת נוספת, מה שמאפשר לגלות עולם פנימן ריש ופעור הורהות, עם שמאפשר לגלות עולם פנימן העשקית ד העורהות, עם זאת, אין להימנע מקביעה השקית ד אשנה של עורד או ברירה אישית מוקמרת של

הרוסים באו – והבטיחו

האוון

השכישית

ומקום: כית הסופר, תל-אביב. הזמן: יום ראשון אחריהצהריים. שלושה מחברי המישלחת של ,כרית הידידות ישראליכריה"מ" נפגישה עם נציגי אגודת הסופרים העכרים. הדוכר המרכזי הוא סרגיי פרודיו, מזכיר איגור הסופרים הסוכייטי ועורך כתכ־העת הספרותי "דרוו'נה נארודוב" (אחוות העמים), ועימו אנדריי כולוביוב, איש מחלקת המזה"ת באגורת הידירות הדוכר עברית. וולרימיר כושצישכוב, עיתונאי בסוכנות הידיעות הרוסית "נוכוסטי". השיחה נסבה על קשרי התרבות האַ־פוליטיים האפשריים כין המדינות. הרוברים הישראלים מנסים לעסוף את מיכשול היחסים הרשמיים ומכיאים את הונגריה ואת פולין כדוגמה. ברוודין, חמור סבר ועטור מדליות על חזהו, משיב כתיאור הקשיים הפוליטיים והאובייקטיביים העומדים בפני שיתוף־פעולה כזה. הוא מרכה בתיאורי ה.גלאסטונוסטר (הרוח התרשה המנשכת מן הקרמלין), ואפילו מספר שהוא מכיר אישית את גורכאצ'וב. הסופרים הישראלים מצרים על העובדה כי בכריה"מ לא מופרת הספרות העברית החדשה כלל וכלל. הרוסים משיכים כי גם הספרות הסובייטית החדשה אינה מוכרת בארץ. מייר נשלף גיליון .מאוגיים", שהוקדש לספרות רוסית, ולאירחים הוגשו מיספר תרגומים ענריים מספרותם. חקירה קצרה של הצר השני העלתה כי הסופר הישראלי האחרון שהם שמעו עליו חיה שלום עליכם... חנוך ברנווב מתנדב מייד לסמק לרוסים מאמר כן עשרה עמודים על הספרות הישראלית העכשווית. ברוודין מבטיח לפרסם אותו בכתביהעת שלו ושהוא, אנכ, אחד מ־250 כימאונים הפועלים בחסות אנורת הסופרים הסובייטית). לסרגיי ברוזרין, מסתבר, יש גם מכרים כארץ. הטופר העולה יצחק מראם פירסם את הסיפור הראשון שלו בכתביהעת של המוכיר, ואילו אביו של דוד מרקיש היה ממכריו של כרוזרין. -אני זוכר איתך מגיל 13", הוא אומר למרקיש. כחוץ, וגם בפנים, מוחים פעילים של המועצה הציכורית למען יהודי כריה"מ. את המיכתכ שכיקשו למסור למישלחת הרוסית סירכו לקבל מיריהם, אכל הוא הגיע לבסוף ליערו על ידי נציגי אגורת הסופרים כסיומה של הרמת הכוסיות וחילופי המתנות: חוכרת מאזניים" שהוזכרה כאן כבר קורם, תמורת אלכום באנגלית על האמנות הסובייטית. המודרנית. אני מקווה שבריה'מ תעשה צער אחד קדימה בהזמנת מישלחת סופרים מישראל לרוסיה, שתתקבל, כמצופה, כאותה מירה של רצון טוב, אהכת הארם ואחוות היוצר כפי שמצאה מישלחת זו בסיורה כאו", אמר היו"ר החרש של אגורת הסופרים, יעקב אורלנד. בשיחה עמי הוא נשמע אופטימי: _לחצנו על הכפתור הנכון". עכשיו לא נוחר

עמוס עוז באוניברסיטה

מועות עקשניות יורעות לספר על מישלחת ישראלית שתצא כחודש יולי ליריד הספרים במוסקבה ותכלול, בין השאר, את הסופר עמום עוד. במכון הייצוא המטפל במישלתת מאשרים שאכן תצא, כמדי שנתיים, נציגות, אבל מי ומי המועמרים להישלח הם יידעו רק בעוד חודש. על עמוס עוו הם לא שמעו. גם במישרד התוץ מכחישים שדוכר עם עוז על שליתות כזו. עמוס עוז בשיחה טלפוגיח: "לא שמעתי על כך". ואַ leine עון, תוא נוחל הצלחה אךירה כשני הקורסים שהוא מעכיר באוניברסיטת כן־גוריון בסמסטו הנוכחי: -מסע אל עננון" ו-הסיפור היטראלי הקצר מס. יוהר ועד שבתאי". הראשון פתוח לציבור הרחב, ואילו השני מיוער לסטורנטים מן התיג לספרות בלבר. האולמות מלאים והביקוש עצום. עוז מצטרף בכך לסופר אתרן אמלפלר, שגם הוא מלמר באוניברסיטת בן-גוריון כבר מיספר שנים. למה דווקא עגנות החיבתי לעגנון ירועה", משיב עוז. ומה הקריטריון להיפלל בקורם על הסיפור הישראלי הקצר? "אלה שנראים לי כמספרים החשונים ניותר: ס. יוחר, אהרון מגד, נתן שחם, שולמית הראבן, עמלית כהנאיכרמון, יהרשע קנו, אתרן אמלפלר, א.ב. יתישע ויעקב שבתאי. אני מקוה שלא שכתתי אף אחר. לא במוח שנספים את הכל". על השאלה האם מלמר עוז סיפורים של עצמו, הוא

כמו מישחקרווץ בכדורגל

ליפגש ספרותי ראשון מטעם גאמנות לעם" בכפר ערבי נערד השכוע בבקודאל נרביה. השתתפו בו המשורר הערכי פארוק מואסי, שהוא תושב הכפר, והמשורר רוני סומק. הארוע התקיים בספריית כית־הספר התיכון המקומי, בשני שלבים: הראשון עם תלפידי כיתה י' והשני עם כיתות י"א. מספר רוני סומק: "היתה סקרנות דו־סטרית, ואני הרנשתי כמו שחקן כדורגל שנוסע למישחק חרץ. שחקן שלא מתכוון לנצח, אכל גם לא להיות מנוצח, התלמידים, שכתלם דוברי עברית, שאלו על החברלים בין שירה מודרנית ללא מודרניה, על השפעות התרבות המערבית ועל היהט בישראל למשוררים ערבים. הם נילו קיאות כשידה הערבית העכשווית וניסו לברוק בערינות אם המיגרש שלהם מופר גם י". .אמנות לעם" תארגן מימגש נוסף כבקה אליגרביה בסוף יוני, בהשתתפות סופרים

שראלים נוספים.

של רייך וחיים מבת נתמנו לעורכי הירתון מאוניים" לערנציה נוספת של שנתיים. א שר רייך וחיים שפח נחמנו לעורכי וירודן גאאוניים" לקדוציה נוספת של שנתיים. עכשיו, משקיבלו את אמון ועד אנורת־מסוסרים החדש, הם מוכנים לחת כעיו מצורות כוונות קטנה לקראת העתיד. פסח היה רוצה להוסיף טוד של גרבר המערכת": גלא עשינו זאת ער עכשיו, כי חשבנו שהחומר מדגר בעד עצמו, אכל לפעמים צדיך להחביר את הסיבות לכחירת החומר. אני ונקווה שונעשה שינויים בסיבנה ובצורה בודרגה, אכל חירותן יישאר כמה מרכזית, שתייצג את כל הקשת". אשר רייך מוסיף מייר שבקו האיריאריסטרותי לא יחול כל שינוי וכי למרות כל הביקורות שהוטחו נגרס, הם ימשיכו להכיא תרבומים ומטורו .כל חרגום מספיע על הספרות העברית ועל לשונה", הוא מרניש. נושא שני זוא שימת רגש גוכר על כישרונות צעירים ועידור הסיפור הסצר החזלך ונעלם", לרכריו. החינו הוצים גם לפרסם מסות לא בנושאי ספרות ומומרים, כי אם על נושאים מופשטום או הברתיום?. החירוש השלישי יחיה סרור סאטירו הרש: ...מאוניים לכוחל". בתחילה יכתכו אחו העורכים ואחר ישמוו לשתף כו גם אחרים.

ית / א רומים ממרכז מעידר תוא שם ספרה ובאשון של אורלי בלום, שבץ סיפורים קברים בסדרת -מרווה אודון" של ,עם עוברי בעריכת אילנה המרכן, שיצא כבר השבוע לחניות הספרים. אורליו באמצע שנות חעשרים לחיית בנגרת לימודי שלנוע, מפתמקות בטבניקות של המסך הגדול לקירומה של עלילה מחידה, רבת מעילות בלשון הסכוניות ונפולת המסקות מחשובה. בנותו של אכי הביא אותי לכתוב את הספר, ווא מספרת. את בוברהיד שלוח לשיטפר הרצאות וכ,עם עוברי הוורדון לפבלו, וניא אינוו דוששה מפני הביקורתו און משתרלת להיות עויינית, להתייחם לספר כנות שתוא. למעשה, אני שקועה כבר ככתיבת ואמר תרש. מה שעשיתי -- עברין היא מסכמת, כתביתיד של ממרה הבא שיבלול ארבע נוכלות, כבר נמבא בהוצאת ומודו ביותו געלשיו אני כותבת תסרים שווא ארפטציה לאחת הנוכלות מחון חספר השניי את החסרים היא חגיש יחד עם בעלה, שהוא נמאי סילנוע, לפרן לעירוד הסרט קישראלי.

מאת אברהם בז־יעקב

מרטין גילברט, שצ'רנסקי, סיפור של ניצחוו, תירגם אביעור גולו. תוצאת עידנים, 1987, 184 עמ*"*.

אין זו משימה סלה לכתוב בימינו ספר על גיבור וגבורה. להסיר בתקופה של חומרנות וציניות את המרכאות הכסולות מהמלה גיבור – גם זוהי גבורה בזכות עצמה. מרטין גילברט אינו רואה בשצ'רנסקי גיבור כמובן של הרמות הראשית של ספרו, אלא גיבור במשמעות הקלאסית של המלה. השחיקה של מושגים אלה הגיעה עד כרי כך שסוכייטולוג ישראלי אחר, המתיימר להיות בקי בנעשה בכרית המועצות, אמר בשידור בטלוויזיה ש-אומנם שצ'רנסקי הינו גיבור, אך אין הגבורה מלווה תמיד בתבונה". מרטין גילברט מנסה ומצליח להראות כספרו שאנטולי (נתן) שצ'רנסקי הוא גיכור, ומעשי בטרתו נשענים וניזונים מתכונתו.

גילברט עיצב את רמותו של חציוני ברוסיה של ימינו כיורשו של הציוני ברוסיה של וחילת המאה, יוסף טרומפלרור, והתיסטוריון הנועו מעלה על נס תכונות כמו נאמנות לרעיון, אהבה לציון ואסילו נכונות להקרבה למען הגשמת הרעיון. הוא מתאר, איפוא, את שצ'רנסקי ברצף החיסטורי, כתוליה בשרשרת הגבורה הלאומית היהודית, שגם יוני נתניהו וה, וושופים בצרית" האלמונים שייכים אליה.

במקצוענות של סופר־כיוגראף מנוסה (עד עתה יצאו מעטו חמישה ספרי כיוגראפיה של וינסטון צ'רצ'יל) מוליך גילברט את קוראיו לאורך חייו של אנסולי. הוא מנסח לשלב את הכיוגראפיה האישית של גיבורו בכיוגראפיה הכללית של יחדות הדממה, שהפכה במרוצת השנים ליהרות הזעקה, וזאת לא מעם תורות לשצ'רנסקי. כותרות הפרקים, המתארים את השלבים השונים בקורות חייו, מעירות על הזיקה בין האיש לבין גורל עמו "התעוררות", "סירובניק", "ויכוחים והפגנות", "מאסר", "משפט", האסיר ציון", "סבל ועונש", ולבסוף "לחיות עם תוסשי באמת". הכותרות נשמעות כסיסמאות מחוברת־הסברה של ההסתררות הציונית, אך אלח הם פרקי חייו של כחור יהודי אינטליגנטי, שהתייסר כרי למצוא את זהותו, ולאחר שמצא אותה נאבק כרי לשמור עליה וגם להנשימה. על כך שילם מחיר גורא של גזר־רין מות, גזר־רין של שלוש־עשרה שנה בכלא ובמתנה־ריכוו סובייטיים. המאזו הכללי: 3255 ימי גולאג ומתוכם 430 כצינוס. שמרתי לפגוש את שצ'רנסטי חמשישש פעמים מאז הגיע ארצה, אני יכול להעיד, כי

הרמות שכנה גילברט תואמת את המציאות: איש מלא חיים, תוסס, מהיר מחשבה, עליו, פתוח, לככי, ובעל עוד תכונה חשובה: עקשן. קשה, ואפילו בלתי־אפשרי, להימנע מפאתטיות כאשר כותבים על שצ'רנסטי או על

ספר שעוסק בו ובחייו. צריך אדם להיות ציניקן עד לשד עצמותיו כדי להרשות לעצמו לחפש בגיבור את התכונות של אנטריגיבור וללוות את כתיכתו בחיוד אירוני. נילברט אינו ציניקן ולכן עשה מלאכתו גם כאהרה וכאהבה. למרות שסבור הייתי כי אני מכיר כל פרט במעשיו ובחייו של שצ'רנסקי, נהניתי מהרינאמיות של הכתיבה. וכאן אולי המקום להוכיר, כי לפני כשנה יצא לאור כשפה הרוסית הקובץ ,אנטולי שצ'רנסקי", בעריכת הסופר הרוסי־יהודי הגולה פליקס רוזינר ("אחד פינקלמאיר"). זהו כרך עבה, שליקט בעמוריו את כל החומר על פעולתו של שצירנסקי, על מישפטו ועל התגובות בעולם. לעומת ספר זה, שערכו רב כמקור היסטוריוגראפי, ספרו של גילברט נקרא בקלות ובעניו. כאילו חיתה זו עלילה בדויה, המושכת אחרים את הקורא עמור אחרי עמור, ער הסוף המאושר. התרגום של אביעזר גולן שוטף וקולח, בעברית פשוטה, מובנת וללא תיחכומים

פרסי הביקורת במוספים

ברסי חביקורת של התאחדות המו"לים על מאמרי ביקורת שפורסמו השנח במוספים הספרותיים יוענקו לשלושה זוכים ביום ד' זו במאי, עם פתיחת שבוע הספר העברי. שלושת הזוכים חם: מיכאל ששר על מאמרו ניהוריות וגרמניות" על ספרו של עקיבא ארנסט סימון -פרקי חיים", שפורסם כמוסף זה ב־7.11.86: ענת לרים על חמישה מאמרים שפירסמה במוספים הספרותיים של "הארץ", בדבר" ובמעריב" ושעסקו בספרים שונים: וגיורא לשם על מאמר כ.מעריכ" שעסק בספרו של משה דור .בראש השוכית". השופטים זויו שמעית אבני, ר"ר נורית גרץ ומרופ' יוצרת פרירלנדיר.

ועים והודעות

"משרים, רטותיי שפיום"

דרוד דניאל



מְבַּיתִי לְבִיתַוּ זַיּקוֹת סְפוּרוֹת אַהַן נָצַה.

1.5

בְּלֶכִתִּי אַלִית נְתִמְשְׁכָּת הַדְּרַת נַפְשִׁי יָצְאָה לְרָאוֹתֵןּדּ בַּלְכָנָה בַּינות צַנְנִים בַּיתַד נסמר בוהר נגלה בחוד מְפָּחָם עֵינֵים, עַל רֹאשַׁר ָבֶּתָר־מַלְכוּת אָמָרתי לַתַּת. מְקַלֵּל אֲנִי אֶת הַחֶּטֶר הַחוּלַף לְתָּפָּאֶרֶת נְשָּׁמָה מְצְנָה שָׁהוּא כְּיַרַת דְּבַשׁ וּשְׁנוֹת־לַעַנָּה

עד יסור.

חָסֶר בְּבוּרָה. רֹאשִׁי פַוּרַת. גבה לגיונות ריפגות ועצב

לא בְּחָכְמָה, לא בְּכִינָה אָנְהָג בְּצָבְרֵי לְנִיתְבּוֹנֵן בְּבִיתִּד כַּלְכָנָה בַּיגות צַנָנִים בַּיתַד קשה כאשה של ביהנם... הַבַּה הַכְּנִיסָה חָבַּה הַוֹּיְלִת ישָּׁלעוּלָם לא אָעַבְרה... מביתי לביתו זקות ספורות מַחוֹן נָצַווי.

השיש כציור של שדות חרושים, מתגלה

תובנת ספונה אמות

מאת עודד ברושי באמנות '

לינדת זנדתאום. גלרית ארטיפקט, רוז' נחטני ת"א.

צינו של חובב האמנות כבר אינה תמימה. הברירה העומרת לפני הצייר העכשווי היא לתחכם את המשמעויות הפנימיות של ציורו או לחלופין, לתחכם את ההקשר והסביבה שבהם מוצג הציור. לינדה זגדהאוס בתערוכת יחיד מרשימה, בוחרת באפשרות השנייה. היא מחלקת את פינות הגלריר השונות לקבוצות ציורים בטכניקות שונות וכנושאים שונים כאשר הם מתסשרים זה אל וה ואל חייה של הציירת. כמשר חורש ימים ציירה זנרהאום ככל יום כיומו רישום עיסרוז אחר, רישום פסטל. הוטיפה פרט בציור שמו. רשמה מישפט ביומן וציירה ציור קטן נוסף. כל הציורים והרישומים מהווים יומו אמנותי של משר הודש אחר כחיי הציירת. יומו זה מתעד את עולם ההקשרים והדימויים הפנימיים שלה ואת חייה המישפחתיים (את זאת היא מבצעת בין השאר כאמצעות קולאו"ם של תצלומי מישפחה).

בסידרת רישומי העיפרון מציירת זגרהאוס"ריוקנאות של ידירים, הכעל וגלריה של טיפוסים דימיוניים. דיוקנו של וןיגוך מופיע מיספר פעמים בתערוכה כציטוט מן זריוקן העצמי המפורסם שלו. תווי פניהם של השצויירים מסוגננים למדי ויוצרים אחידות המכליטה את הסיגנוו הרישומי הציירת יותר מאשר את תכוגותיהם של המצויירים. הקרימות הינה, איפוא, לרישום כפעולה מסוגננת של החצנת דימוי פנימי, ולא כתיאור נאמן של אישיות כלשהי. ככי אחת מן הסרכות הגרולות קיים מיחבר אחר החוזר כגירסאות שונות. בטידרה השנייה המתייחמת לזיכרונות ילדות המיחבר החוזר הוא רקע שחור מברים ובתוכו מרובע קטז עם ציור נאיכי חינני של אגרטל פרחים. פרש עם טוס. סירה וכיוצאיבוה נושאים של ציורי ילדים כגוני ורוריכתום. מסידרה חשלישית היא. כנראה. האינטימית שביו כולו ומופיעה בה רמות סכימטית של ארט ישוז) רשומה בגוני פסטל כחולים וכתומים המשתנים מרישום לרישום מכלי שיחול

שינוי כצורת הרמות עצמה. כציורי השמן הגדולים אותם ציירה כמשך החודש המתוער, הוסיפה זנדהאוס פרט נוטף בכל יום. ציורי השמן הם המורכבים והמעניינים כיותר כיחירות עצמאיות כתערוכה. הם מורכבים מעשרות ואולי אוי ממאות סמלים, צורות ודמויות סכימטיות, המסוררים על הכר כאוסף צרפים או פרפרים חנוטים. בציורים אלה היא בוחנת את הסימן ככזה ואת הדימוי של אובייקט מוכר כסמל. משמעותו של חסימן מורחכת מעבר לסימנים תתשוטים וחמקוכלים כמגן-רוד או סהר. המוכן של סימן כולל כאן צורה

סכימטית של עצמים כאַקדה, אוירון, כלב

כותרת רומית – אולם גם את דיוסנו העצמי

של ון גוך ודיוקן הנערה ארוכת הצוואר של

מודיליאני. רמויות ששכיחותן הגבוהה

וזיהויין המהיר על־ירי כל חובב אמגות

מקנים לחן מעמד של סימן. זנרהאוט

מעניקה את המשמעות והתוכן המלא

לציוריה מתוך הקשר העשייה שלחם

שכמיסרה זה הוא טסט של חיעור עצמי,

הידיעה שעשרות הרישומים והציורים נעשו

במיסגרת טקם שכוה מקנה להם מימר נוסף.

אינטואיציה גולמית

אודי אלוני, גלרית בוגרשוב, בוגרשוב 60, ת"א.

ודי אלוני, אמן צעיר בתערוכת יחיר ראשונה, מציג סירויה של דיוקנאות עצמיים. אין זון דיוקן עצמי במובן מקובל, כשם שציורים של לינדת ונדראוס אינם. אצל אלוני משמש הדיוקו העצמי כותרת להגדרת עולם תכנים וחומרים טעוני משמעות. עכורותיו של אלוני גרולות ועשירות תמצאות וכחומרים סיסוליים. אלוני מרכה לחשתמש בהנגדה של אובייקט סיטולי כשיש ומוטות ברול עם ציור נושאי בציבעי שמן. 'זוהי הנגרה כין ותופץ המקרין נוכחות ביזית לבין האיריאה החזותית ברו־פיפר. המרכיב הפיסולי בעבורות הם לוחות שיש ממורקים מנוסרים בצורה של צרורית ראש. ראשי השיש טבועים בתוך הציור וכולטים מנו. חלקם נושא רמיון לראשים חגמסים הנתמכים על ידי כלונסאות כשל דאלי. זשוש, בהקשריו החוקיפיסוליים הוא חומר יקר, קשה נשביר. מרצפות של עשירים או זומר של מצבות מעבורה בה שקוע דיוקן

עימות אירוני בין הווי פועלי חלוצי לבין

עובר דישיות עירונית. בעכורות אחרות מסמן 📳

אודי אלוני: רענו ומקורי

טראנס, שבו המקרי משחק תפקיד חשוב לא

פחות מחמתוכגן. יש בעבודות שטף משלהם. אינטואיציות גולמיות של אמן צעיר ובלתי

מאת דליה מנור

דותנחה כי עוד מעט עומד לפרוץ כאן ריאליום ישראלי חדש היא שעומה בד

לאמיתו של דבר, גם התערוכה אינה פותרת את הבעית, אולי פשוט משה שו דרך השלילה. ריאליסטי יכול להיות והיפך ממופשט/מסוגנן/מעוות/איריהייא מהו אותו ריאליום וכמה חוא שונה, למשל, מנאטורליום, קשה לומר. האנות השת דותה בתוקף את השאיפה המסורתית להעתיק את המציאת, והעמידה ערכים בא ביי צבע או הבעה אישית בראש סולם העריפויות. מה שהרס לחלוטין כל עון נה המציאות היה ה-רדי מייר" של מרסל דושאן. אתרי הכל, מה יותר דיאליפהי תמצים מוכנים, שעברו מפס חייצור הישר לאולם התערוכות: אימנם היו כמאו שאני זרמים, שהמונה ריאליום הוצמר אליהם, כמו הריאליהם ההכרתי, הגיאדריאים ההישר ראליום, ואפשר להוכיד גם את האמריקאים אגדון האיים, אראד הפין א פינל. או מרישים היים ביים את האמריקאים אגדון האיים, אראד הפין אל , אך למעשה אין מכנה משחת של בין כל אלה, והריאליום כתנועה או כתופעה לא וכה במאה ה־20 לעמדת ויש גם בישראל לא זכו השלוחות המקומיות של הריאליום ותוברתי א תויש ה להצלחה יתרה, ואין זה רק מפני שהמופשט רחה הכל. בשנות ה-60, על כל פוא ה דיוקן עצמו ורמויות וראשים כגרלים שונים מסביבו, במכחול ושפשי שאיי שו של איממירמיים

ובציורי צבע (המוצלחים מחות) ברוי סודה ומחשות מיץ מחקיוסקים א. אף ביני הציורי צבע (המוצלחים מחות) ברוי סודה ומסחשות מיץ מחקיוסקים א. אף ביני האוכוורגר מציג דוגמניות עירומות בפוזיצית קלאסית על רקע אורגמנטאל והיף שלו נושאים אוויות סוריאליסטית דוולא. עופר ללוש, בקבוצה תוריטים משתיה שלו נות ירושלים. שהי נושאים אווירת סוריאליסטית דוולא. עופר ללוש, בקבוצת תוריטים נקודה.
את נוף ירושלים. רוד ריב, שציורי תל-אביב הריאליסטיים למדי שלו אינם מצול ב עליפי תצלום גננת עם ילדים על רקע אנרוטה, כשולוב עם אוונמנית מפולה מציג גם תמונות של מתרחצים תמשתופים ומשתקים על זוף חים, נושו פישי גם אצל פמלה לוי במתרחצי תבריכה ואצל דורן גרשטוין, המצייר בצבעת עד הים אנונימיות, אך מופרות מאדי חיים בתוות הפיסול – עומרה צימבליסטח יצרה מרפראה מתמומה על הומיחו של ה אנוגימיות, אר מותרות מאוד מתוף הים.

תתמונת הכללית המתקבלת מהתערוכה היא של אמנים העוסקים בנושה המל גישות ציורינים שייים גישות ציורינים שייים סיגל ביציקות גוף מצופות חול של דמויות תניתלות על מתרורה ובגישות ציוריות שונות, כשתמחויכות למציאות החיצונות מובכות במיקים בגישות ציוריות שונות, כשהמחויכות למציאות החיצונות מחדים להיא מללי לישראל בע"מ אינו מתחייב לסבל הכלחם תחת המטריה ראליסטית" אחת היא מרחיסת לכתו אינה מוצרקו להיא התבחות המשרה הגבוחה ביותר אך כל הצעה שהיא.
ההבחנה שנעשתה בתערוכה כין ציורים לעבודות על נייה אינה מוציקי למיני יותר של היא והכללתם תות, מטריה באליסטית" אות וויא מרחיקת לכתו תנדור התערוכה, כממרים מוספנים, כרחבי הארץ במיסגרת שמנות לעם ב

יום שישי, כ"ג כאייר תשמ"ן - וו

. Popular

השיש סוג של אני" אידיאלי קשה ומנוכר. אלוני. כוגר המיררשה. נותו דרור לתשוסה אופטימית של יצירה כהומר וכציור רשו. העבודות עמוסות הפרטים נעשו כמתוך

מיוסר. אלוני יוצא מעצמו חוזר אל עם בשלל הזיות – פעם בפאמוס וול באירוגיה. יש כתערוכה זו צליל תחקה אמן היוצא אל העולם. לא הכל פתקה

והסיגנון עריין לא עכר וישק - אל לרעננות ולרעיונות המקוריים כה את

לקראת ריאליום ישראלי חדש, מוזיאון בית אורי ורמי נחשה

תערוכה זו, שאספה מיספר אמנים שונים למרי זה מזה בכוונותיהם ובדון עווה לקראת", אומרת אילנה טייכר, אוצרת המוויאון, הוא לשון והרות, כדי לא לום די יש לנו ריאליום חרש של ממש. אולם לשאלה מה מיבו של ריאליום זה אין בפיה מבי וגם מאמרו של גרעון עסרת בפתח הקטלוג אינו משיב על השאלה מים לישה מעורפלים כגון "הריחוק הריאליסטי האוביקטיבי אינו עומר במחידה להל

כוה. מילוני האמנות מתקשים להגריר את המונח בריאליום" ומעריפים לחוקה אין לגיטימציה מחודשת לציור פיגורטיבי, ואולי לכך מתכוונים אלה המרכים כל הבים הרש: אלא משפחר לציור פיגורטיבי, ואולי לכך מתכוונים אלה המרכים כל הבים אימפרסיוניסטי ובצבעים חרימים, מתאר דמויות או נופים, ועמוס רביו מנא פוור ב

כתב: יעקב שרת ערד: אל"מ (מיל) גרשוו ריבליו

אשותפה של גולדה מאיר לפגישה עם המלד ממסימי הש"י (שירות הידיעות של

וצאת

קידום) מודיעה:

יה עתה הופיע!

(יית הגנהיי). א נציג בכיר של משרד החוץ במדינות העולם

משלישי והמזרח חתיכון. ו קברניטו של בית-חשידור בערבית ואמן

החסברה הציונית. ספר מרתק של בן הארץ הזאת, אשר תרם

תרומה נכבדה למדינת ישראל בתחומי הבטחון, הכלכלה וההסברה. להשיג בכל חנויות-הספרים המובחרות

> זפצה: "בית עלים", רח' קרל נטר 3, ת"א טל. 03-286360 ל

חוצאת ספרים ידועה מעונינת לקבל חצעות

לספרי לימוד במסצועות חשונים בבתי־חספר היסודיים

והעל־יסודיים מחברים מתבקשים לפנות בכתב אל ת.ד. 470 תל־אביב 61003 ולציין עספרי לימוד"

בבאר-שבע חנות גדולה במיוחד **17** + עונינת במוצר שיווקי

בחצעות רציניות יש לפנות בובעות ביניתו - כל שעות חיום. 1965 – בשבת במשך כל שעות חיום. ובמשך השבוע בין השעות 15.30 – 13.30



מכרז למכירת רכב

ישתעות בוח למכירה המכוניות: אופל אסקונה, מנוע 1300 סמ"קנ שנת ויצור 1981. אופל אסקונה, מנוע 1300 סמ"ק. שות ווצור 1981.

מון לואות את כלי הרכב מיום 22.5.87 בשעה אור את כלי הרכב מיום /סופובר חבנק 29:5.87 בחביון חבנק 12:00 בשעת 12:00 בחביון חבנק להי וששילר 38; תליאביב, בתאום מראש עם .03-645645 ,03-645202 סל. השנה לשנית כלי הרכב, יש להמבות עד יום מצבו למר מרדכי שגב כשור' רוטשילד 38,

קליאנים, בצרוף המחאדו כנקאית בסך 10% מן מון כללי לישראל בע"מ אינו מתחייב לקבל

באבר גבירול ליד שאול המלו 03°216291

אברה כלבה קטנה בצבע תום בחיר מעורבת עם פיוצ'ר עוזר למוצאת יבוא על שכרו. 03'499833

03-994698 לועדי בתים וד חורי מדונות שכולל פעפה

... מרפאת שיניים ...

מגדה עזרת ראשונה ג־8 כבוקר עד 12 כלילח

בראזיל בישראל

חוצאת ספרים

לחדיו איחוד מוציאים לאור בע"מ

מברכת

את פרופי חלל ברזל

על זכייתו בפרס למסה עיש ישראל אפרת זיל

עבור שני־ספריו:

שראו אור בחוצאת "יחדיו",

ומאחלת לו חמשך עשייה פוריח בעבודתו

חספרותית הענפה וחצלחה בספרו החדש חעתיד אף הוא לראות־אור, בקרוב, בתוצאת

הוהלה

במסגרת המעניקה ל

ובפיקוח משרד העבודה

ית־ספר ציבורי עם מיטב המרצים

ואפשר לך ללמוד ביום הנוח לך בקורם

בוקר או ערב במסלול דגיל או מזור

בביה"ם והתלמידים נהנים מציוניינו

הנה"ח 1 + 2 ערב - 26.5.87

תדש תמלילם עיבוד תמלילום

הרשם היום:

בחינות הסיווג מתקיימות בכתה

הנוז"ח 1 + 2 בוקד- 31.5.87 מסלול מזורז

הנה"ח 3 - ערב-הפתיחה בחודש יוני.

WORDMILL

ערב - חפתיחת בסוף יוני

כולל מכינה בהדפטה

המכינה בהדפסה- בוקר- 31.5.87.

גינת, רח' כן זכא' 6 (פינת אחר מעם 15) ה"א על 27,795, 2967,70

המכלקה 📈 למינהל

ותיב בחוח-לעתיד בטוחו

עיבוד תמלילים-בוקר- 7.6.87

+ חינם ששעות נימוד

חשבונות

ציוני מגן

2. ח.נ. ביאליקן ש.י. עגנון – מחקר ופירוש,

. משוררי בשורה

1,17,00-15 00-1 13 00-08.0 כרטיסים במשרדים

מנדל-העמק - הַספריה הציכורית, רח' כנד עור. חבעילות בימים א-ה בשעות 00 15.00.18. קצרין - המועצה תמקומית קצרין. המחלקה לחינוך. הפעילית בימים א-ה בשעות 15.00-09.00 ובימי ו עד

חיפה בית הסבר להנדטאים וטכנאים מיסורו של בסמ"ת ליד המכניוו. מפו עברים - תמרכזיה הפדגונית, הח' טכנולוני לישראל. רח' בלפור: הפעילות כרוריה 2, קרית שמואל (מאחורי מלון כימים ב ו-ר בשעות 18.00-16.00 ובימי ו

ההרשמה הסדירה

לסמסטר סתיו תשמ"ח (23) ספטמבר 1987 - ינואר 1988

נסגרת ביום 14 ביוני 1987

⋆ מסלולים ותכניות מיוחדות להשלמת השכלה תיכונית; לימודי שפות; לימודי משפחה; קהילה

★ בית הספר לטכנולוגיה - לימודים לקראת תואר: הנדסאי, טכנאי, אלקטרונאי, תכניתן סוג 2

בגלל הזמן הקצר שנותר עד סגירת ההרשמה מומלץ לפנות לקבלת מידע וחומר הרשמה במרכזי

נחרים: עירית נהריה, המחלקה לחינור.

מכללת הגליל המערבי - מזכירות המכללה. הפעילות כימים א -ר בשעות

13 00-08.00 ובימים א-ה גם בשעות

שפרעם - עירות שפרעם, הספריה הצבורית

ואמה- מיעצת ראמה, המחלקה לחינון. הפעילות בימי ה בשעות מס 99-30.01.

הפעילות בימי א בשעות 30.16.00 הפעילות

המידע כמפורט להלן (במרכזי המידע ניתן לקבל הבהרות ולעיין בחומר הלימוד).

זאוניברסיטה הפתוחה מציעה מסגרות לימוד שוגות:

★ לימודים לתואר בוגר .B.A

במגמת אלקטרוניקה ומחשבים - תכנה.

ול-אניב - האוניברסיטה הפתוחה.

א,כ,נ,ה, כשעות 15.30-08.30, כימי ד בשעות 15.30-08.30, בימי ו' כשעות

ירושלים - המכללה לחינון ע"ש דור

מכללת עמק הירדן - המכללה האזורית

נצמח. הפעילות בימים א-ה בשעות

ילין, רח' הרצל 89 (הכניסה מרח'

.21,00-18 00 שעות 30 פו

המחלקה למידע למירשם ולמעקב. רח' קלאוזנר 16, רמת-אניב. בימים

האוניברסיטה

נתנית - הספריה העירונית. רח' שמואל

הוציב 30 (ליד משרר קצין העיר) הפעילות בימי א בשעות 16.00-18.0.

ומלה - מרכז חקוותנו, רוז' נורדאו 5. הפעילות בימים א -ה בשעות

מכללת "אחווה" - מועצה אוורית

באר-טוביה. בימים א-ג כשעות

13.00-10.00 ובימי ב גם בשעות

.21.00-17.00 בשעות

נאר-שנע - בי"ס חיכון עירוני מקיף א', שכון ג', רח' השלום 11. הפעילות בימי

אילת - מכללת אילת, דרך המלחה פינת

שורות הקפרים בימים א-ה כשעות .00-09-00_נן. 17-00-19.00

בת-ים (מרכז לימור) - במזכירות ביים

תיכון ע"ש שו"ר, רח" פוכרי הסינריות

רחונות (מרכו לימוד) - בספריה

ובמוכירות בית-חספר התיכונ ע"ס

יה-שליט; רח' מנוחה ונחלת 58, כימים א-ה בשעות 13.00-09.00.

אשרוד (מרכז לימוד) - במוכירות ביים

תיכון מקיף א', רוד מורדי הניטאות, רובע כ'. בימים א.ב.ד.ה, כשעות

12.00-09.00 וביםים א-ה גם בשעות

נוער מוסיקלי בישראל

היכל התרבות וח'הונרטונ טל 202333 - 03

נמשכת ההרשמה

למחנה הנוער המוסיקלי תשמ"ז

28 ביולי – 14 באוווקט 1787 במכללת אורנים־טבעון

'תמנגנים ברמה של 4 שנים לפחות.

כן מתקבלים תארטיקנים ותובבי מוסיקה, כעלי

ידע והתכוצאות במוסיקה. פרשים ושפי הדשמה במשררי "נוער מוסיקלי בישראל". כוער אוצרון להרשימת קוס, 1 נסובר הביקומות טונגלי.

ברומנים לחגיש את מועמדותם נונים בני 13-20

בנכון שי נפונתים קורקים בוקר וערם

טונים 1.22 א תנוחיש משתשבת א שרט ושבי שכר הינם א אנשרות לשתי פנישות לנסון שכר הינם א מעורת 116.47

- פרטים והרשמה: ו'בוטינטקג 106 ת"א (בנין גמנטעה הרצליה) של. 11635 בשעות 16.00-19.00

הפעילות ניתי שכת בשעות

הפתוחה

מרכזי לימוד ומקומות בהם ניתן לקבל חומר הרשמה בלבד: שכללת רמת הנגב (מרכן ליכוד)

ירוחם. כמוכירות המכללה. רח' אליהו תל-חי בימים א,ב,ד, בשינות 14.00-09.00.

פתה-תקוה - עירית פתח-תקוה, אגף מכללת עמק-יזרעאל (מרכז ליכוד) • חינוד. חדר 407. ביסים א-ו בשעות אהל-שרה. בימים א-ה בשעות

13.00-00 מבימיג גם בשעות 12.00-08.00 ובימים א,נ,ח נם בשעות .18.30-16.00

מכללת מנפח (סוכו ליסוד) - חדרה. כימום א -ן בשעות 12.00-09.00

נבעתיים - עירית נכעתיים, בינהל

החרשמה תיסגר ב-14 ביוני 1987 לכבוד האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע למירשם ולמעקב ת.ד. 39328 רמת-אביב, . בקש לקבל את ידיעון האוניברסיטה הפתוחה וחומר הרשמה לסטודנט חדש. מ:ת.ת.

אנו מבקשים להפנות תשומת לב המעוניינים, כי חומר הרשמת שישלח בדואר עשוי להגיע לפונים לאחר סגירת החרשמה הסדירה.

אוניברסיטת תל-אביב

בית־הספר לרונדסאים ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף החשיבה התיבונית

הרשמה מאוחרת לכיתות מ'ו'י

ניתן לקבל פרטים במוכורות ביה"ם. החוב האוניבהסיטה 30 ומת אביב

נותרו מקומות בורדים רשנת הלימודים תשמ"ח

תלמודים ות בעלי כישורים לומודוים גמורוים יכולום לחגיש מועמדותם

. 69975 טל' 414069 420702



שביט" חיפה בס לילשישי 10









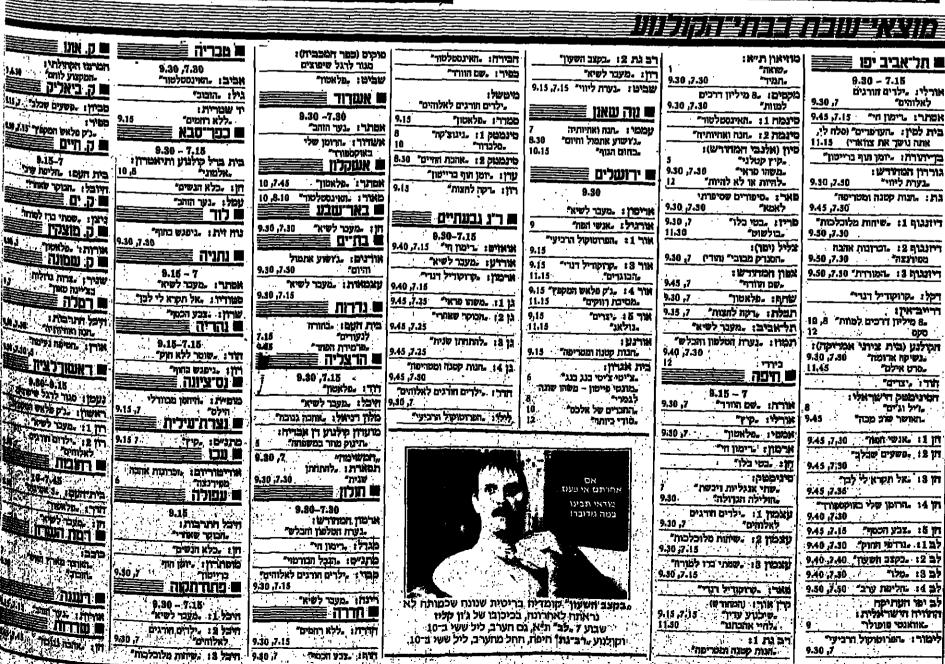


שרטו של מונוום גולן

ום כיל שיש 10

רמת־גן "אורדע"









מחכה לצילצול

"כשאני רואה הצגה טובה. גם אשה

יפה יכולה לרגש אותי. או אדם

השמאל. גם להיות בחכרתו של

(17 למשר משמי 17)

התמקירים שרצה, שהחזיק כיריו כמנהל-אמנותי כוח אריר – עכשיו, על הספה כסלוו. הוא כעצם. חסר־אונים. גורלו נתון כיויי אחרים. לא מרחם על עצמו, אכל קשה לו להתרגל.

מעירים עליו, שהוא אומר בקול מה שרבים חושכים כשקט. לכן, אולי, יש לו שונאים, הרבה חברים אף פעם לא היו לו. תמיד חיה ואם כורד. "היה לי חבר טוב, ד"ר יעקב הורוביץ, הסופר. גם קוטאי וחלפי". כולם כבר מתים. היום. "ד"ר רימלט ידיד טוב". עם ירידים הוא יושב לפעמים בקפה .,פראק", כדיזנגוף.

מציגים:

תוף הפח

MONTENEGRO

ינם שישי 22.5 משעה 22.00

במועדון פרק המפואר

היולקון 75 ונל־אביב

תצוגת אופנה דוגמניות של *

קיץ מציגות בגדיים וחוף.

ו משיבת ריקודים של להיט

אופירה גלוטקא .

ארץ ישראל.

הדירה שלו, ככית ישן, מרוהטת בפשטות. בטלון – ספה, כורסה, שולחן, שטיח. צבעי הום-כו'-כתום. קצת חשוך. קיר שלם עם ספרים. רוב הציורים על הקירות – פורטרטים של פינקל. בצר, מראה ענקית וסביבה צילומים

מתפקידים שונים שגילם. על הטלווי זיה – כיגור דור. כפינה שולחן־כתיבה, עליו הוא כותב את ספריו.

אשתו, מוניקה, נאה ומטופחת. נראית צעירה ממנו בהרכה. אשתו השלישית. יש לו בת, נכרים, אפילו נינים.

כשאני משוחה איתו על המשפחה שלו הוא מתרכך, אפילו בבוך.

ביאליס ריגש אותי". - אתה אדם חוק?

ADDRESS OF THE PARTY OF THE PAR

לדים

De la Constitución de la Constit

- מה החולשה שלך? "אולי שאני אוהב תיאטרוז יותר־מדי.

התישה כוכבים שלים החישה בוכבים שלים החישה בוכבים שלים החישה בוכבים שלים החישה בים החישה בים החישה בים החישה בי

רוצה להיות חזק. אומרים עלי, שאני

מעניין. ז'כוטינסקי ריגש אותי בתור מסתכל על אוכל, הוא מקבל קילו. חוץ מזה, אין לו חולשות. אולי יש לו, אכל אישיות, כתור אדם. לא עניינו אותי אני לא מכירה". דיעותיו הפוליטיות, אני יותר לכיוון

- מה אתה אוחב לאכול? "ככד־קצוץ. אכל אסור לי, מסיכות

ממה אתה פוחר?

מכור לרכר אחד. אולי תשאל את

מוניקה: "הוא אוהכ לאכול. כשהוא

מחכה לצילצול טלפון". לפעמים ה מה משעמם אותך! "הצגה רעה, טלוויזיה לפעמים".

ינינגיה 6

שמעון פינקל, 1967, שחקן שכמנס נשכח. מנסה לצוף. חי בעיקר מפסי ומביטוח־לאומי. אני עכשיו פרי־לאנטר', כמו השחקנים בהוליוו

לפעמים מפריצה, כאמצע הלילו, צי

קם וניגש לחלון, לברוק".

נראה כמו ילד שמכקש, דורש, מותן לתשומת לב, לתכרה. ומונים, שלו מרשה לו לאכול כבר קצוץ, שומה עליו, שלא יילך לאיכוד.

"אורנע. ירישלים "רבינת" קים







אלנבי המחודי

שבונות

זוכה אוסקו





		nimum's A	ENNIN		DAMAS 7	"כונבו - בנו	n · .	
		מבעתים	سخنظ د	1-11117	ı ildə ili	77.60	70212171115	r
(03) 78	32066 .	שי שבת	רבשי	• 20.00-	-8.30 ภา	בין השע	(03)317111	-
							THE PARTY THE PA	
רון כבר	הנחניות ו	תיאוריה ב	י נוזיגח ל	ת לכימוז	של סלטו.	ת הפישית	הופיעה מחדור	-
		<u> </u>	_					٠
_								

7/10/				
במלון מנדרין				
	10	לילי רפת ון הפרוטיקול וזרביעו	נרדבי חחוק לב 1	שומת סרטי הערב גבות הקולנוע
נפתח מחדש החל מחערב	lo	רביון (ק ב)	בקצב וושיפון לב 2	22.5.47.3777 1979 77. 12.15-10 wasse
22.5.87	12.15-10	ווכוקר שופורי זיביק (קן 2)	מלו לב ל	10 max ny
:	1115-10	רבינן (עלם): לאורותן שנית	חליפת ערב ⁴ ב'2 חליפת ערב	TO DALLES DALMOS
	1215-10	ואנשו למוננו נמוטוביה! קבבון (ען א	לשור ואודש ושרושוקול הרביעו	White is the same of the same
	10	horos multis nosa	ביות ביות אונים 13 ביות ביות אונים 13 ביות ביות אונים 13 ביות ביות ביות ביות ביות ביות ביות ביות	1000 100 100 100 100 100 100 100 100 10
70 haj ang 1 ang	10	יונינון חולפון מיוניקי פורות חונילפון מיוניקיי	22.00 -9.45 בארולאל ביציות מייבי 2 חומיים	10 PM 1000 1000 MM
הנהלונ	10	יינוען רוי רינוען רוי	ונס וארונינים וונס וונס וונס וונס וונס וונס וונס וונ	2 quarty 20 2 quarty 10 2 quarty 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1
ביתר בומור המווי	10	י ארבים הערומה באקונות אומי אומין א	בני בני פרוני היינות בני בני היינות בני היינות בני	10 TOUTHER INCO
- 1717 (2000)	10	יישון היהאן מעבר לשיא	75773 J2.15-10	מיקוייל ווניי דקל
יייי איייייייייייייייייייייייייייייייי	10 /2 1	פרכן קחילוני ק. ו המקצוע לוחנו	630 CONDITION	Not soul books had
100 1 mps 26 1/1910		N's 1 22m	10 1111 D8 1111 D8 240 111 D8	10 12-15
לכב" התכונים (לומס" 144) - תנד. התכונים (לומס" 144) - תורה הברונים (לומס" 144)	10	מעבר לשיא היכול 2 ליה ילדים החרגום לאלווים	9.40	12.00-4.45 5 W 1991
Data of	10	TOTAL TOTAL	רונדה כל מה שרצית לומות של מינע כל מה שרצית לומות של מינע	12.15-9.50 2 p 200 0/5
	ic	קרוערייול ורני קרוערייול ורני	72 17 77 77 11 11 12 13 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	1215-10 17 ph/1/23
	14	רבייות ג חיטה חנות קטנה וטוטריפה	A.Mo. Asistat.	12.05-10 TEOPRO 79 PM
		14.00 2 30.00	10 miles	1205-10



יתועייתיושי, חם וסתרונד" אחנו דוכב אעדיב

יהסרט הטום ביותר המוצג היום בארץ:

יבמילה אתה: מצויך אאר שינו. חדשות

שנוע מתי קופוע ליל שישי 10.7 940 מחים 9.40 7.30 מחים 9.40 7.30 9.40 9.40 3 3

האדוע הקולנועי שתרצו לראות

שני סרטים בעימ ובתי קולנוע ילב

שני סרטים בעימ ובתי קולמע לבי אות מיטב חסרטים:

' גולן גלובוס-קנון ישראל 🚓 🖰

• בונ דישי ג'ודית איווי נ'ונתן סילברמן

מא ג'ין סאקס:

אבן־יהודה" מ"א גם ליל שישי: 12,4,45

<u>"עדן" ירושלים</u>

<u>יימופתרוו" עפולה </u>

מרלי מטלו

זוכת פרס האוסקר

השחקנית הטובה ביותר

ויליאם הארט

במיי רנדה היינס

"אורלי המחודש"

זם כל אחו זי "סבור" חולון

מותודן פשע מותח ועשוי מצויין

ראינסעלעור

מוביה צפיר

Kn 1 nord.

הבירות" יושלים 2.10 7.30 S

רס וכובוס הזהב-השחקנית הטובה ביותו



גיונגל הנשים



בניצוח צביקח כספי וצבי שרף

מדריכי חבורות זמר לנוער ברשונות מקומיות, מתניטים, בתי ספר ומסגרות ציבוריות אחרות מתבקשים לפנות טלפונית 02-223488, טלפונית 02-223488 02-223432 לקביעת מועד ושעת מבחן למומלציחם לא יאוחר מ-25.5.87.

יתקבלו לבחינות נערים בכתות זי-ני. מועמדים שיתקבלו ישתתמו במחנה חקיץ בחדסים שיתקיים מ-78.87 – 15.7.87



THE LEARING OF COM

רהשיג בספריית הוידאו הקדובה

תודת עם סיום הכנסים המקצועיים בנישה SMMONS וכלי הנגינה חדיגיטאלים

וכלי הנגינה הדים ל חנחלת הזמורת חנוען של יייוה לבים רומין - רמת חשרון לבנים יומין - רמת חשרון לנגנום קונייבסקו למל יתר - המנסיקו ששיחפו עימו מעולה ולמל באל המנסים -

אמפיתאטרון וואהל פסטיבל הזמירות לירושלים

בערב יין וגביווח. יום שלישי, כ"ז אוור תשמ"ז (24.5.87), אמסיתואטדון וואקל, מי יתושע (מארק חורקון) בשעח 8.00 בערב וסוחפת את הקהל עם שירי שרי ירושלים תדשים של מוטב המלחונים התסידיים בחשתתמות זמרים הסידיים ותזמורת המשטיבל בנצחו של אבי ברק

בתכנית האמנותית: דודו פישר ותופורתו, חכנר מידל רוניק, חומרים מושר לוגנבונהן ואורי שברו, נענים: גוריקי פריפן כרסיסים נחדרך טלפון 14864, בקסטל 44725 (בכל משרך: תקרסיטים

VIDEO Alquiler de películas Español y hebreo Inf. 03-71 2958

אורגניסט ללווי ומות להופעות כצמד טל. 106899-10 -- רויטל

שנות ה־50 - 60 - 70 - 80 ענ התקליטיה הגדולה של מאיר. יין חופשי, גבינות (במנות לשניים המחיר:

ע"ח בלבזי 25 ש"ח רוניוי מיורודיה לרומנטיפאו מול מלון פרק

ב כיכות

1999'06 19919'0 KKKKS

שליים וניאן בעשביט חימון מיים מיינע מייל שיים או בעשביט מייל שיים או בעשביט מייל שיים או בעשבים או בעשבים או היים או

the contractor

לתומורות מפורטמות

זמרות מקצועיות בעמו חופעה נאה

נרצוי עם רפרסווארו עסיר)

31

03-9612001

reservace



קופת חיפהיי טל. 662244 במשרדי הכרטיסים ברחבי הארץ ובקופות עופר קיט ומעש גאים להציג: מפיק:אלי צביאלי

הלהקה הפיליפינית הלאומית



לסיבוב הופעות בישראל

<u> 45 משתתפים • כלי גבינה אותנטים • 2 טון תלבושות מדהיבוח 45</u>

קיסרית "אמפיתיאטרון" יום ג' 16,6.1987

ירושלים "בניני־האומה" כית-שאן "קימרון" טברית "חיכל תתרבות יד שטרית" מוצ"ש 20.6.1987 ב־21.00 הרצליה "אמפי קאונטרי קלאב" – במקצת פסטיבל הרצליה 21.00°2 . 23.6.1987 '2 th

7/1/7 722 55 העמותה לקידום התיירות בישראל 22.00 מערב 22.5 בשעה

> ערב גבינות וייו תבודן והוקיין "וס" בו"כן

תצוגת אופנה מפוארות – תצונה מיותדת של בנוריום 🖈 מוזיקת לריקורים מכל הזכנים אוירת מססיכות ורוטנטיות 🖈 חישיבת סביב שולחנות

מחיר כרטים 27.5 פרו (כולל וזכל) • לחילים 20.6 הנחו בקומו. הזמנת מקומות מלון מאלאס 11.244-03 המשרד: מופרטאתד הפקות 03-7524921

בקיח חשבת בנו ובכל שבת מיסנ.סו בבותר

ליצנים א וניאטרון בובות

בר 28.5 חלונה פארק פרניון בכל יום מיפס, אחות

גני התערוכה ת"א".

בחצות - רביעיית הג'אז של אלברט פיאמנטה יני אדריאן – פסנתר יוראי אורון – גיי תיחלן – תופים אלגרט פיאמנטה – ל יוראי אורון – גיטרח בס ד'עות אחרונות:

אורים ופנויות אורים ופניים ופ

שבוע **גדול** בטבריה מיום ח' 4.6 עד מוציש 6.6

ו משויוום לקבל הומר כומב בתרום שירה פוות – שוות לילדים ובנושאים כלליים... יישער" חוצאח לאור שר עמצאל 12 תלא היה 1995 תם אורים. המתאימים ויומון למערפת

ם הקאמרי הבלי משיח הצנות ראשונות בטחירים מחלים: מוצ"א 23.5, יום כ' 24.5 **פולה** – בעותא יום א' 24.5 ● יום ב' 25.5

מיכאל קולהאס הצנות אחרונות: יום כ 26.5 יום ד' 27.5

בבתא מסכל 25 מאלנא • יום כל 25 חדוד וניה 21.00 ב 21.00

אונשטיין - בבימרוק אונשטיין - בבימרוק

אסנת וישינסקי • אבי דור • עירית ענבי

נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קיזלשטיין • ג. ברגד

תולדות עם ישראל

בימוי: מוטי קירשנבאום אל א. סידון מוסיקה: י. רוזנכלום תצגות אחרונות בחבו: ב. מיכאל א. סידוו 📆

תל-אביב "בית תחייל" כוצ"ש 20.6 ב-9.30

וכרגניוה של: 244515

יט המשחק והתפאי בפסטובל עכו 88) דג עטלה שמיר וגנה 5 בימו: הילה אילן ד. רובי פורת שובל, ד, שברת מולשטיון,

ב־21.30 – בעליית הנג

ערב נבינות ויין

תצוגת אופנת מפוארת, דגמי ספורט 🖈

חבדרן דני לאונוב - חיקויים, בדיחות

לריקורים בסננון שנות ח־66 * נושירים שאוחבים עם תתקליטן PAVID *

מחור הכניסה כולל מלטת נבינות אני ויין.

אלגנט, בגדי ים וחוף

ורברים מצתיקים

רוזמר דודו מויאל 🖈

התיאטרון העירוני חיפה

תאופסימיסט – תיאטרון כ'ש יום א 24.5 מלשתינאית – מזר 22.5 בתיאטרון עירוני המבורג

חיבונוש מוציש 23.5 יום אי 24.5

יתיכל" רוערב יוכו ו' 22.5 ב-10 עם ביקות 900586 וכמשרדים. טל חקופה 917374 פארישבע "קרן" מרזר מוצ"ש 23.5 ב־9.30 טלי חקופה פ057-7720

דני פלץ – נחום בייטל מציגים: לחיטי זתב – גולדענע לידער

חיפת "אודיטוריום" מוצ"ש 2.00 ב-8.45

יום ב' -- 25.5 ב־21.00

כחוט חשני

ירושלים "ג'ראר בכר'

נתיים "מועצת הפועלים" יום ב' 25.5 ב־8.45 (רק דודו פישר ותומורתו) כרסיסים: "חיוום" וביתר המשרדים

משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש חערב 22.5 ב-10.30 ב.חחונית הישראלית", רחוב נסטר 1, יפו העתיקוו

כרטוסים: .חדרך־ 248787, -קסטטל" e 447678 בערב חמופע בקופת 213205°S חחל משנה 7.00 בערב. חנתות לקבוצות וועדים ב.חדרן-קסטל" • לקיילים חנתות בקומת

קפה-תיאטרון מערב יום נ' – 22,5 ב־22.30 – בעליית רוגג מעשה בשלושה גדולה כמו החדר **אגווים** עפיי: לאח נולדברג

סינים סינים מאת: מוטי אברבוך ויחודית חרצברג ביכווי: פוטי אברבוך עם: רבקת בכר

רב רומנסות וקטע למנקן עם: ניצח טרמין לווי: אמנון צארום.

נותרו מקומות סמורים לגברים... רק 148 שיח (ב־3 תשלומים) חפעם אטור לחוובניץ !!

סדנאות לתקשורת בינאישית לושפי ריקודים עד שעות הקטנוו בילוי שיאוף ורחצה לחוף הכגרת חצי פנסיון, פעמיים קפח ועונה ורבח פעילויות וארועים...

כותבי שירה ופרוזה וו



לוי מעצב תפקיד מגובש... ודפנה ארמוני בעלת נוכחות | הישגים כאלה מקבלים בארה״ב מקום מרכזי נצמח תבידור. הרבה תיאטראות היו נותנים הרבה כדי להני בימתית מובהקת... הכוריאוגרפיה מעולה...י , להפקה מלוטשת כזו. בועז עברון (ידיעות אחרונות) יוסי אלפי הבמאי מוכשר כשד"

בחיפה

באודיטוריום

חיים נגיד (במחנה)

יהםקה מרהיבה עשירה ומרגשת. תפאורה יפהפיה תזמורת מרשימה, יוסי גרבר מבריק. רבקה רז שה נפלא, אורי לוי - ראש ממשלה כובש לביי

הצגות ערב בשעה 21.00, 2.8, 4.8, 5.8, 6.8, 8.8.

כרטיסים : קופת חיפה, ברוולא 11. טל: 662244

יימחזמר עשוי היטב... רבקה רז מקסימה... יוסי גרבר משעשע מאוד... הילדים גור אלפי ונועם יוספי גונבים

ייההצגה מלאת חן ומהנה... יוסי גרבר מצוין, סימח עמיאל מפגינת יכולת שירה מקסימה" יעקב חכהן (קול ישראל)

בבית דני - שכונת התקווה.הצגות ערב בשעה 20.00, 1.6, 3.6, 4.6, 6.6, 7.6 הצגות אחהייצ בשעה 16.30, .7.6 ,4.6 .04-668276/96 כרטיסים:יילאןיי,דיזנגוף 101, טל: 231189, 230898.

בתל־אביב

בתיאטרון ירושלים. הצגות ערב בשעה 20.00, 28.7, 29.7, 30.7. הצגות אחהייצ בשעה 16.30, 29.7. - 20-222831, ייכהנאיי, 22-223746, ייבימותיי, 23-234061, ייכהנאיי, 22-222831

שירה, מאיר 3 שקולניק



א שלישיית מצחיקנים מאיטליה 🖈 הגרלים

אצלוו הקבל יוחר בליום בין 10.00 בחור בליום בין 10.00 בחור בחור בליום בין השלם בחור בליום בין השלם בחור בליום בין השלם בחור בליום בין השלם בין הישלם בחור בליום בין הישלם בין הי

יצו, טל. 821245 81188

רושותניה ,רומה" מברזיל , 🖈

איש ענק בקופסה קטנה 🖈

צמד אקרובטיות יפחפיות מפריט

תוכנית חודש מאי:

DANCERS

HOT CITY *

תמועדון בתוח בימי חמושו, שישי ה נבשבתה 2 הצור: 22-2011 בישה ל היה בעלאמית, שעשועוני ביסים ומשום וב

איד לאחר המכוח

א חון גולדיבלע 🛧

* משווקי בינו

משעשע ומולל עשרות מרסים

חגיגת מחולות ספרדיים ופלמנקו פיאסטה סילביה דוראו

ולהקתה בית יד לבנים תייו (רחי פנקס 63 תייא יום בי 25.5.87 בשעה 20.30 כרטיסים ביילאן"

עם: יוסי דאוב<u>ני</u> חניה בשפע • הכניסה חופשית

ובקופה בערב המופע

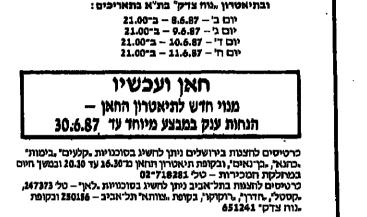
🛨 מקבלים הזמנות לאירועים -- עד 120 איש 🛧 להצגת תיאטרון בובות ומפעילים מקצועיים תמעוניינים יתקשרו לטל. 382580 בין חשעות 19.00 – 19.00

REPORTED TO THE PARTY. TREAT LABOUR BY HIDEO COURT & TATES

RANDAR SON CLOSE CONTRACTOR SON

תן עדמפ

לחייל



ניאטרנו החאו הירושלמי

THE JERUSALEM KHAN THRATRE

"הלנציב"

מאת: תמתואי החונגרי חגודע: יאנוש סקאיי; תרגום: איתנגר יעוד קסט; בימוי: יותאן טאוב; תפאורה ותלכושות: פאול פוקט; מוסיקה: יוסי מר־חיים; תאורה: חני ורדי: תנועה: אוה עוזרת במאי: שרית קוסמן. משתתפים: שמעון פינקל, יתודה אלמגור, דור פלס, אדריאן מזרחי אברהנו סלקטר, עפרון אטקין, זייל בן-דור ומקחלה שהופיע בשירה והגועה – בשיתוף עם סטודיו ניסן נחיב ירושלים. עלילת המחזה מתרחשת כארץ ישראל, בין השנים 41-39 לאחר

זספירה ומספרת על חמאבק הגורלי בין נציבו של הקיסר קליגולה

פרטים נוספים – בתוברת הפסטיבל

בתיאטרון החאן בירושלים בתאריכים:

ואנשו צבאו לבין אנשי יחודה וירושלים. במסגרת פסטיבל ישראל 1987 – וחגיגות 20 שנה לאיחוד חעיר.

20.30"3 - 26.5.87 - '2 12"

20.30-3 - 27.5.87 - 'T DIY יום ה' - 28.5.87 - יום ה'

ב,צוותא תל־אביב ביום כ' – 1.6.87 – ב-21.00



פרסים בחסות שוום נועם נעים מאד.

מסעדה

אוכל מרוקאי אוטנטי לכל ארוחה מ-4 סועדים ופעלה יינתן שי בקבוק יין משובח ול נם!

פתוח בימי שישי עד 4.00 אחחיצ ונוצאת חשבת

מטעדה א.נו. ככר מלכי ישראל 4

תל -אביב, טלפון 03-263987

מודעות לימודים

והכשרה מקצועית ראה במוסף דימים שער אחורי פיסי

ש כוכות

שליכות

->מועדונים<-

המסעדה

תנת דלק דמת אבים דך תיפה מא מל: 4860

מוערון-פאב

בו העתיקה

03-829018.70

813261-2-3-4:50

אבן גבירול 30 ת"א

לאכול ★ להאזין ★ לשיו היום יום ך 22.5 ב־3.30 קבלת שבת עם

אובן ארו בשיריו

מני עפרני שר ומארח כ־4.10 קבלת שבת

מישל אנדלה ניר אמנים אורחים תקבלת וספטת לארשם כל 1914, 1914 - 1916

24 1382 2792 27961 1113 נרב יום ר *215* זמרת אופירה גלוטקא הוכר נ'קי בראון אל תור הלילה.

לערביום ר 22 ב־200 ב **תדו ראים** שירים מכל הונגנים משירי פ.נ. לורקה יפאקו איבנו

ערב יום ר 22.5 דודו זר וכערב 164594 בירור לעם 117161

תפיאנו־בר מסערה בעיר הערב יום ו־ 22.5

יום ו' 5.6 ב־10.00°

פורציש 6.6 בייסס.9

יום ר' 2.51 ב־2000

כנוציש שנו ביססף

4.00 A 14.6 18 WW

9.00 2 15 6 2 50

9.00 2 17.6 7 (21)

10.00 a 19.6 h can



מצפת רמון יום א' 145 ב־11.00 (א. לעם) בית שמש יום כ 16.5 ב־11.10 (א לעם) עכו באולפות האבירים עכו באולפות האבירים

21.00'2 23.5 U'393 TO

חודש אחרון עיבוד וביכטי: יוסי אלפי תרגום: יחונתן נפן

בדו כי עי הניאונורון ★ בידור ★ בדו כדי דור ₪ והמפיקים בישראל

זוג פתורו יתיים שביט" ה 24 ח

אלון אולארצייה

ט לפקות האם כן לפקות בית וושק" וציש ל 30 ביצי הימי ניוונו הבירים תימיו יוצי ניוונו הבירים תימיו יוצי ניוונו הבירים תימיו יוצי ניוונו

אופקים ,כית־העם" מרחבים יום א' 245 ברכי כל כרפג כל, נפפון 1749 ברכי כל כרפג כל, נפפון 1749 וניותר קינים לבעת הוים בית שרת' ונו נ' 26.5 תליאביב אספי וואחל נפי יהתשע" מת"ש 20.5 לכל רבישפתה רוחם, מירח" 21.1 ב"30 כרשי לאק" 1 11.7 במשרתים מדי הפקות בליי מדי הפקות 222299



גוני שב משדה הקרב עם איציק ויינגרטן

> ששון גבאי בקומדיה

ורב בלי אשתי

הופה ה"_{במ}ו יגאל בשן

עוזי חיטמו

יונתן מילר

יריק לביץ.

ת"א "תיאטרון השאמרי" ערב שברעות יום כ' 5.5 2 הצטת: ב' 4.30 ובתצות מתי כספי רטלח .חיכל התרכות" ו־ 3.6 יפנת .חיכל התרכות" ה־ 3.6 תולון .רינת" (* 5.6 ארץ טרופית

ושכול 28.5 קריית-חיים "בית־תעם" 29.5 כרס" ג'אן" (1114 ומפסרים המשרר: הה' הקצם: 161111

אניברסיטת ת"א על הרשון מערב יום ר 22,5 ב־10.00 בישר יום ר 22,5 ב־10.00 בישר יום ר בישר 10.00 עבר אוריטוניום" מארש 1.3 ב-90 פינות מארש 1.3 ב-90 פינות מארש 1.3 ב-90 פינות מארש 1.5 ב-90 פינות מארש 1.5 ב-90 פינות מארש 1.5 ב-90 פינות מארש 1.5 ב-90 פינות 122/2111111

יפה מאד

חיפת "בית אבא חושי" תערב יום ו' 22.5 ב־10.00 מ'. הקשה 10.11. פנוינו קרית ביאלוק "ספור" יום ו' 29.5 ראשל"צ "תיכל הספורט" קל'ונעוטיי

תכנית חדשה

שלמה גרוניד ן תוד "אמפי" להקת ברוש

יין ומצב רוח ערב ראיונות ותצוגת אופנה מנחח: ירון לונדון

הרצליח "אודיטוריום" מלון דניאל הערב יום ו' 22.5 ב־10.30

ו הסופרת יעל דייון חחיסטוריון ד"ר מאיר פעיל מנכ"ל ג"ג הפקות – איציקו קול תצוגת אופנה מרחיבה

יינות לכל אורח בחסות **"כרמל**" כדמ" ,השרון" 03⁻⁴⁹⁴⁷⁸⁶, "לאן הערב" 1826⁻²⁵² ובקופה מל. 544444 052

מרות היינו מרות היינו מרות היינו איי לוקת קשת" יוום אי לחקת קשת" יוום אי ב1.45 ב־21.45 ב-21.45 ב-21.4 שמת 23.5 בי היל אתת משך את של אתת משך את של של אתת משך את של של אתת משך את בצארי, טרטו תמודע את בצארי, טרטו תמודע את הבשל מדמן פרלנסקי חיום מדי בשחות בצארי, טרטו תמודע בצארי, טרטו תמודע בצארי, בי ב-1.2 בי ב-2.5 בי ב-1.2 בי ב-1.

ו ויצמן 35,7,1"א סל. 216653. מ 257966 🗢 ישראברנ



חחקיין: כדרן - שמוליכן שפן א שונליה – תבלט מקברטי "רגליים לותטות" א שימי אילוזיני וחבורונו בקסטים מדו ל פפאריו – החשפנית חנועות – שלי

ו מאלף החיות – ליוכול בשבת 2 חצמת: 6.30 ר־11.00 בערב מוריד מחירים נימי חול 5 שיח – במוציש 7.50 שיח וביום שישי 12.50 שיח

* * * *

הופעה שהיא תופעה נגות ב־4 חודשים! אולמות מלאים – הנאה מלאה! 100 הצגות ב־4 חודשים!

שבון מדודו טופז

דעת חביקורת: "900 איש מתגלגלים מצחוק במשך שעתיים... תישג אדיר לדודן טומז" (גלורית דויטש ג'רוסלם פוקט".) "טומז, בתצגת מדתימת באמינותה, לובש ומושט דמויות בסיטואציות מצחיקות ובתומור האומייגי רק לו. חקהל מצידו משיב אתבת ומריע בתשואות סות מניברסיט (מונחו פת" – בטאון אוניברסיט (מתחון פתי – בטאון אוניברסיטת חיפה)

ועת חברים למקצוע: "ערב תרבותי, מוגש בכשרון וברון רב. דודו מוכיח מעל לכל ספק, שניתן לתעלות ערב בידיר קל בצורח שאינה נופלת משום תיאטרון. את החוכחה הזו מסמק גם

コンソフ

דוקווכ



פרטום בלקי

ו חווכון שריבון

חיפה "אודיטוריום" תליאבים "ביתיקחייל"

ירושלים "ג'ראר בכר"

וצולם בת"א ביתיחחייל בתאריד (17.5.87



יום די 27.5 ב־30.0 מיא הניאשרון חקאמריי יום חי 28.5 ב־20.0 באר־שבע "גילת" 10.0073 29.5 1 1511 4.00-2 30.5 WYYN עי שבועות יום ב 2,6 ב־10.00 מוס די שנה ב 10.00 עין חווד "ביות ציולינג"

חערב יום (22.5 ב־10.00 אשהוד השאירוד יטל. חקופה 219 33219 מרור מוציש 23.5 ב־0.0 כרכניות שרון" ברטי במשרדים ובקופה 23.5 ב-0.0 ברטי במשרדים ובקופה 23.5 מונית" 9.00~± 24.5 N EW רחובות "ויקס" הצגת ה־100 - חגיגיתו נבעתיים "שביט"

מם בי 1.25 ב-9.00 חיפת אודימורינה" מים ורי 6.4 ש מים ג' 6.61 בפריסובא שעמול" ברטיסים בתייא הדרון 248787 קסטל 444725 לבערבן החומעה בקומות

טל. המשרד: 193905 To

ש שמואל צמון -- חיים סלוצקי גאים להצינ 📺 למנויי פסטיבל ישראל והתזמורת הפילהרמונית מבצע מיוחד!

> הגדולה בומרות הנ'או והבלון בעולם בליוני להקת JOHN DANKWORTH

3 הופעות בלבד ביעוראל ו

ק**יטריה "אמפיתיאטרון**" מוצאישבת 20.6 ב־1,000

תנ"אביב .היכנ"התרבות"

יום ב*' 22.6 ב־1.00*

סממת כבדי

כרטיטים: המנה האפית אחדן-קטטל" אבן נביתל 90 ת"א 1222 רב קור, אהרך 1892. קטטל" 1898. ארקיקי" 1992, "לאך ג'עדאר רביתה תמשררים בת"א. התטות טלפתיות נכדטי אפארי 1912, ממצרה תמצה ברטיטים האפית ברשת: קופו וישה 1924, 2020 "1700 אל ק-קישו מכט" 1948 מהכסד. בתציה: ברופל" 1920(1925, "סינל", בקריות: במופל" 1970(1974, במדיה: בשווא הד" 1989) בקופת האפני בקישית 1920(1936, ביתשלים: קלומים" 1921/1930 -בינות" (1980) בתוד 1980)

המרכז לאמנויות הבמה

ירודה פוליקר במבחר שיריו (מצויר כרטיס 12 שירו) מרור מוציש 23.5 ב־9.00 בערב יום רביני בינו בינו בינו הפועל המותר בינוים של הפועל יום רביני בינוים 27.5 בשעה 6.00 בערב (מחיר בינוים 8 שיח)

התלגורות הקומבור יות עיש פרט ליסט – מחומריה במטנרת מסטיגל ישראל – מא"ש 3.50 בשטו 8.30 גערג מיסיסט נושמו האשה שדון" שמפצ ה"א

נירית תל-אביב-יפו

פרש כינור דוד הצגת הילדים של השנה בואו קובי ניב עניי ספרו של יוסי אלפי • בוצו: ישראל

מחור שבת 23.5 ב־11.30 לפנו"צ

ברטישים ביטון ברצונסב, ובמשורדים ביום והוצנה בקופון 194134 ב



סופעים על המים 🗷 רחצה לילית במים החמים 🗷 ג'ק חגיגת שבועות עד השעות הקטנות. האתר יפתח לקהל בשעה 7:00 בערב



ערב חג–שבועות יום שלישי 2.6.87 משעה 10:00 בערב ाकार राजकाः

בתמת גדד 752381, 1979-60 א במבודית בנידור-1929 (75270-60 א בתיא: הדדן-קומל 24884, ובלאן ורזקוקו א בוויפה קופת מיפה ונחבר א בידותלים: כהלא וקלעים א במופע קדיית מופקין א בנועיה פרותי דדל במשלה דוכן פיט מספרא ש כנצרת 192 פודי ש בצפוז אצל בוריבאות ש בקודת מטונה אצל בו-ממת ש בקופת איילת-השוני 1937-95 ש במוסצות האווריות ש במשרטים ש לחיילים בקצין-העיד סבריה 22055–66 ובשרב המופע בקופת האוור

התאטרון המוסיקלי לילדים גאה לחציב:





אינור הנקוו .שלופר 26.5 20% שבריות הואכליתות אנו ד' 27.5 תורות החוף 28.5 תולון הרינור 18.5

מנהל אמנותי: דאק ינוקב -א. מימנ, ינוצורים



יום שישי הבא ב-29.5 ובחצות ב-29.5 מונפי" – התקלים , לחשיג ברוניות התקליטים וב_יצחהא.

המערה העתיקה

ערב פנויים־פנויות ★ מסיבת ריקודים עם האמר ג'קי בראון מקייבוים ארועים ל־80 עד 150 איש

לוזאמות טלפון 2098-03



מרגלית צנעני ולחקונה

ו הופעה הגיגית של רקדנית הבטן גילה ב**ן מווש** ולחקתו 🖈

דורון מירן ★ אבי שמעיה איירה מקטיפות 🖈 הכניסה מגיל 25 ומעלה

עליות אביב מחר מוצש: עליזה אביב ואלי קניאל חבולוי המשולב

ונוכלים 🖈 שרים 🛧 ו'ועודים – מתקבלות וואַמנות לאירועים – RAFI'S CLUB—מועדון רפיט

בחר מתנאיישבת

נמועדון הרמוניה מסיבת ריקודים עליזה 5744445 ,764717 .50

צמן שחן מוציע 2.53 בטלוקית בשעה 00.5 20 דקות עם יוריתהייקס בחומשו וליו

אביב עו ד מצא שכשת (). स्थाप तरा हा । 20.30 TUWE

בשער 20.30

טרית הפקות מציגים ארגונית-אורוי מביקים לו הפע בארק בברכת העיון תוא יפו

(ताकता)

: 1 24.**

זפתוח

בחירתו של האספן – יצירות ורכישות חדשות מתוך אוסף אמנות ישראל של שאול מיורקאס.

יגאל תומרקין ★ משה גרשוני ★ רפי לביא ★ יאיר גרבוז 🖈 חנרי שלזניאק 🖈 אביבה אורי ★ לאה ניקל ★ משה קופפרמן ★ מיכאל גרוס יעקב דורציין ★ עופר ללוש ⊀ 23.5 - 30.7.1987

בוטה כיטים א – ה ובשכתות, כשעות 17.00 – 10.00.

"כורולות הנימן" המסני 23 ה"א - נוצ"ש 23.5 ציון גולו

אחרון עמרם מוטי נחרי אוריאל שלומי משת דוד ביום שלושו 26.5

אבנר גדסי מעי מורי - אפנים אורוים

Le 😑 Privé au 70 al מועדון אקסקלוסיבי י ערב ערב דיסקו מהמם בהנחיית התקליטן משה קי

זערב ומחר – דיסקו משגע + משחקי חברה אינרוז מִשנעת 🖈 באר עשיר 🛧 שרות אדיב 🖈 והרבהו מצכירוו

מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיכות –

מועדון + מסעדה מפגש אלובי 136 ת"א

בתוכנית אומנותית בכל ערב בליווי תזמורת פרט ליום אי - טורקית -

אבי כחן + אתי כחן. בשירי נשמח ודיכאון נשודר בטלויזים סיבת

• יווניוד – מגי. • יווביוב – איזקיש.

• מזרחית – עופר דחאן. המקום באלנבי 136 ת"א

הכניטח דרך חטטקיה טל. 03-623647 ♦ לחתראות במנגש,



ללא ריבית וחצמדה



elna *elnita* 130

מבונת תשירה מושר שלמדמפית קלת משקל, עשרה מחבר. תופרת ישר, זיגדוג, לולאה אימאמשיה, כשתרים, קישולים, כיווצים, רוכסנים, תשר גמיש לבדי מטרץ ואינו נקרע כשתיתת תברו, אוברלום, תשר נטתר, סטרץ, בשמי ספרץ, מתוגרמים, אפליקציות מהם ווגית, ורקמה תששית. רנמים נוספום מכל תפורמות ובמחירים ללא מתחרום מעברה תיסונים נדולה וסשובללה, צנוח מכאים וחיק ומעסה. מלאי חלקי חילוף לכל דנסי ,אלאי מתחילה המאה.

ברנמן המרכז הארצי למכונות תפירה בן־יהודה 10, ת"א, ע"י קולנוע מוגרבי

פתוח 13.0 –3.00; 19.00 - 16.30; יום ג' אחה"ע סגו סלי 290674, 293130, 297660 od

36

מוזיאון חיפה

אמנות חדשת

אנסל אדמס - תצלומים.

רח' שבתאי לוי 28, חיפה, טל. 523255 מירועי השבוע 28.5.87-23.5.87 זערוכה חדשה

> אמנות חדשה תערוכת אנסל אדמס. למעלה ממאה תצלומי נוף מרהיבי של האמן הנודע כאחד מחשובי | אמני הצילום במאה העשרים. פתיחה (שבת, 23.5.87 בשעה 19.00)

> > אש תעיר חיפה. זכניסה לפתירות התערוכה לכעלי הומנוח נלבד ולחברי אנודת ידידי הטוויאון עם

> > > תערוכות מוסיקה ואתנולוגיה

> > > > שבת 13.00-10.00

14.00-10.00 may

12.30-13.30

אחרי הצהריים

16.00-16.30

הנהג,

תו טרמפ

フィノロフ

נתניתו א ימר איבי דיסקו וומרים אורחים

אַ ימי רביעי – חל נצר א זוחר ישי

א מוציש - שיבוי חדד בקרוב תקליט האונטנים - בליווי חגיטריסט וננן חברווקי

ראובן פינטו

יום ג' - אלי לווון הומנות לאירועים א 339398 (053-753)

אַ יִכני שִישִׁי – בְּפִיאנוֹ בַּה – דני מדר

🖈 יכור ג'ו-חי 🛨 נוני נגר

ייכפרים פרחיסטוריים מתחת למיס"

שעות ביקור: א'-ת' 14.00-08.00,

מגזרות נייר בעולם. כשלוש מאות מגזרוה

דברי פתיחה: מר תומאס פיקרינג, שגרי

ארה"ב בישראל במעמד: מר אריה גוראל

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית מעשר מדינות בתערוכה הגדולה ביותר מטונה שנערכה בישראל. שדרות תנשיא 89) אמנות עתיקה 'תערוכת הדפסי עמודי שעות ביקור: א'-חי 17.00-10.00. פיסול בשיש, ארינים מצריים ועוד.

14.00-10.00 may שעות ביכור: א'-ה' ושבת 13.00-10.00 י, הי ושבת גם 21.00-18.00 תיאטרון המוזיאון הימי הלאומי(דרך אלנכי 198

שנמני אגירה, אתנולוגיה ימית ועוד. שעות ביקור: אי-חי 16.00-10.00 20.30 וביום ג׳ 26.5 בשעה 21.00 המוזיאון לפרהיסטוריה נע האם הרצאה

זואן, נוגן, ואן־גוך וטולוז לוטראק, ע"י מר דב מדזיני יום ה' 28.5 בשעה 20.00

אוניברסיטת תל-אביב

תאגף לתרבות ולאמנות הפקולטה לאומנויות היחידה למוזיאונים

מזמינים בזאת ליום עיון בנושא:

חינוך במוזיאונים

על סדר היום: 9.00- 9.30 - חתכנסות וכיבוד קל דברי פתיחה: מר א. שלו, מנחל החטיבה 9.30-. 9.45 לתרבות. משרד תתינוד והתרבות

גב׳ א. כתן, יו"ר מועצת חמוזיאונים טקס חלוקת התעודות לבוגרי קורס בי 9.45-10.15 10.15-12.30

פרופי מ. ברנר המנוזיאון כגורם חינוכיי חרצאה ודיון (באנגלית) הפטקת צחריים

הצגרו ודיון – שיטות חינוכיות

יו"ר – פרופי מ. עומר חמוזיאון החינוכי – מוזיאון השפלה 13.30-14.30 מר מ. ישראל

– מוֹזיאון לטבע בית אוסישקיו מוזיאון לאמנות – בית יד־לבנים חרצי - מר. י. דגון

14.30-15.00 חפסטת 15.00-16.00 – מוזיאוו טכנולוגי – תטכנודע פרום*י צ. דורי*

– מוזיאון לארכיאולוגיח – ניר־דוד

- מוזיאון חסטורי -- מוזיאון חדרה גבי נ. רודיו סיכום שאלות ותשובות

יום העיון יתקיים - ביום א', ג' סיון תשמ"ז (ה־31.5.87) واجربون يبهب يرمب فندو ابنات الناق الانتار الانتار التورخ منسأ

המקום של יגאל ע"י כפר הבפטיסטים הערב דודו זר מפרפר נחמד בשירי ארצדישראל במוצאי שבת: מוטי אברגייל

י **מכינת נוער** (קורם שנתי גילאים 17—16. (כיתות י"א, י"ב ר. תיאטרון תנועה (קורם שנתי-2. טדנאת אימפרוביזציה והבעה נופניה (קורם תכת חודשי החל מספטיי 3. איפור(קורס תלת חודשי החל מספטמבר 87). הקימודים יתקיימו בתיאטרון יהושלים. פרטים והרשמה על 19.667167 בין השעות 19.06

• הרשמה מיידית • מספר מקומות מוגבל במועדון החלום

מכוי שערות כקוות

חולון: ז'בוטינסקי 8 בפסל (צמוד לאולמי אמבר) שלפון 160908

תמסקת; ביום שני: מ-17.00 ביום שני: מ-17.00 ביום שישון (סגור בבוקר); ביום שישון מ-14.00 ביום שישון מ-14.00 ביום שישון אירועי השבוע | 10.00–14.00; 19.00–22.00. תערוכה חדשה ממארס עד מיקאסו – יצירות מופת במוזיאוו תליאביב מאוסף מוזיאון פון־דר־חייט

חכוודרני, ביניחכו: בקמן, גוג אנדינסקי, קורינת ואחרים. זתערוכה מתקיימת בתמיכו

תערוכות

רומיוה" – 200 יצורות של גרול הקריקטוריסטים בכל הזמנים ער 23.6.87; "חדשות בעתיקות 87"; "בניין בית

בברכת העיר תיא 'פו

לאידעים – ראדו עתונות מקומית ובטלי 698213; הדרכות – בימי ד' ב־10.301; אין לדוכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקרתו.

,לדו העולם מצוורום את ירושלים" – לכבור 20 שנה לאיתור העור, ער 15.6.

.14–10 : שישי שבת: 10–14 שעות הביקור: א'–ה': 10–11 : שישי שבת: 10–14

תשוטוו: . חיות מן העולם העתיק"; "רעשנים ומסיכות בעת העתיקה".

שינוי בשעות תביקור במוזיאו

חמישי: מ"0.00 עד 20.00 כו

ובביתו חלנת רובינשטיין:

משרד חחוץ של חרפובליקו זפדראלית הגרמנית. שיח גלריח בתערוכת מ**מארס עד פיקאטו,** יוכ שלישי, 26.5, בשעח 18.00.

סלוואדור דאלי – סופר ומאייר. בתערוכת איוריו לתנ"ך, לדון קישוט, זאט

אזיוארד מונק: פוות, אתבת וחרדת מוריד הגשם" קומדיה (באנגלית) בביצוע התיאטרון תאנגלי חיפה, מוצ"ש 23.5 בשער

מוזיאון

וופרטל.

כשמונים יצירות מופת של

דגא, דיקס, טולוז־לוטרק, לז'ח, מאנח, מונח, מונק,

ארבעים מגדולי חציור

טוטיו, סזאן, פיקאסו,

קול המקהלות – "Light Bices" אנסמבל קולי שאנגליה. יום שלישי, 26.5, ויום אירוע מיוחדים

מוטיקה הודית קלאסית – קרישנמורטי פרידתר, נגן סארוד, כלי מיתר נדיה י המישי, 28.5, בשלה 20.00. רבינדראסנגית – שירי טאגור ומוסיקה מבנגל. יום חמישי, 28.5, בשנה 20.0

תמיד (ארח"ב, 1985, 105 דק', בצבע, אנגלית בתרגום לעברית). יום יום נשלי .21.30 ,19.30 שואה: חלק ראשון: בימים ג'–ח', 28.5–26, בשעח 13.00.

לילדים ולנוער – הרפתקת אחח"צ בשעה 17.00 "צבע נייר ומספריום", לילדי חגן (נילאי 3–5). ביום ראשון וביום שליש כתות אי–ב', ביום שני. כרטיסים מראש בקופת חמוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין שדי תרסיט 6, טלי 299750. שעות תביקור: ראח למעלת.

ג'ילברטו צוריו. 27 יצירות של האמן האיטלקי, ממייסדי תנועה הענייח". התערוכה מתקיימת בתל־אביב בשיתוף עם המכון האיטלקי לוינ ונתאפשרה חודות לתרומתה של באטריט קאמינגס־מאייר, שיקאמ, איליני

בהנהלת ניסו

הרשמת תלמידים (לימודים מלאים—שלוש שנים

(18---26 גילאים

ביתרם פועל בחסות חקרן לירושלים לכל אחת מנקורות פניזה אלה ניתן לפלוח את העובר נעדף במחאה ע"ע 19. ש"מ וכציין המומע המנקש ותקבלו 1 לניקים.

שעות העבודה: 8-1 לפנחיצ בימים אי, די, גם 4-6 אחהיצי

מרקו יחיד במקצועו

תוך 2 ביקורים בטבניקה חדישה גרסנית ואמריקאית, מיפור נשירה קירוף שר וקשקשים

ופע יוריתמיקס.

מוירים הזולים ביותר

ם שמפו פלקם רבלון.

כוכבים בינלאומיים

הצים היותנה לאנו הבינים היום הבאם: היום היותנה לאנו הבינים היום הבאם:

המוסיקה של מחר - היום ב כיכות

3.6 בפארק הירקון ת"ץ

בשעה 20.30

בירושלים בשעה 20.30

קנו, שמפו ומרכך שיער פלקס רבלון

ותמורת חשובר העוטף את השמפו

כרטיסים לחשינג
ילאוי" דיונוף 101 ת"א טל: 17373, 23089
"לאו" דיונוף 101 ת"א טל: 17373, 23089
"לאו הערב" אחות 101 ורענת טל: 12475, 2009
"יכימוח" שמאי 6 ירושלים טל: 12474, 2009
"קופת חופה" ביוולר 11 היפון על: 12474, 2009
"אופע" הרצל 20 תנית גל: 1253, 2009
"קופת" הרצל 20 תנית גל: 1253, 2009
"קופת" הרצל 20 תנית גל: 1253, 2009
"קופת מופע" בארשובע טל: 1883, 2019

תקבלו ברטים כניסה למופע ב־35 ש"ח

4.6 בנריכת השולטן

+ כרטים גוסף חיום

כרטוסים לחשיני

מוזיאון ישראל, ירושלים ♦▶< סדנא לעיצוב ואדריכלות. הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח למגמה לאדריכלות: (כולל עיצוב פנים)

למגמה לעיצוב כללי

הלימודים בסדנא תואמים למערכות הבינלאומיות בפקולטות לאדריכלות ולעיצוב. הדיפלומה של חסדנא מאפשרת המשך לימודים לתואר שני בצרפת, אנגלית וארה"ב

מטלול מיוחד להנדסאים. תכנית מיוחדת לבוגרי אוניברסיטה.

מידע והרשמה : רח' מנורת המאור 8 (נחלת יצחק 36) תל־אביב, א'-ה' בין השעות 14.00-08.30, טל. 03.255184/5. בדואר באמצעות בקשה בצירוף המחאת דואר על סך –16. ש"ח ל-סביבה"

ת.ד. 1913 בת"א 12116. שרות ושיווק

🖈 מזגנים מפוצלים 25 כ"ס **2200 ש"ח** כולל מע״מ. אפשרות לרב מזגן חסכוני המאפשר שילוב בכמה יחידות למזוג עד 4 חדרים. ٭ אפשרות ליחידת שכיבה באנטרסול עם תעלות למיזוג מספר חדרים. 03-282250־287622 מ"א טל: 18 בורוכוב 18

> בונאר בקמן

> > דאלי דגה

ואן דונגן

דיקס

הודלר

טולוז לוטרק

פוו יאבלוסקי לזיה

לינרמן

למבל

מארס

מארק

מולר מונה

מונטר

מונק

מלוה

סוטין

סזאן

פוינינגר

פיקאסו

קאנויעסקי

קוקושקת קורינת

קירכנר

ידון י

שליכטר

שמיט רוטלוף

כעדרוון בקר

יצירות מופת במוזיאון תל־אביב מאוסף מוזיאון פון־דר־הייט, וופרטל 1987 במאי עד 22 באוגוסט



פרטע לויה. שפשת המוויקאים, 1930 ארבעים מנדולי הציור המדרני פיוצגים בכמאה יצירות מופה, מתוך אופף מוזיאון פוך דר דייים, וופרטל." נרסנים. התערוכה מתקיימת בתמיכת משרד החוץ של הרפובליקה הפדרלית מנרשנית

במשים אין בין די, חו מ 2000 עד 20.00, יום בי מ 20.70 עד 20.00, יום פי מ־20.00 עד 20.00, שבת מ־20.00 עד 20.00, ומ 19.00 ער 22.00 הכניסח לתשוכה בכרטים בשוחד. 22.00 חנחת לידידים.

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועה

אתה עדיין יכול להרשם בעכו לביה"ם לקציני-ים בער



כ"ג יורדי הסירה ביה"ס לקציני ים עכו

אוניברסיטת תל-אביב

תכנית ייחודית לחלמידים מצטיינים

אוניברסיטת תל-אביב מודיעה על ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח לתכנית הייהודית לתלמידים מצטיינים בוגרי בתי-ספר תיכוניים. לתכנית יתקבלו מספר קטן של תלמידים בעלי כישורים גבוהים במיוחד.

יתקיימו שני מסלולי לימודים: המסלול חבין-תחומי, אותו מרכז פרופ' יהודה אלקנה, שיכלול לימודים הן ממדעי חטבע והן ממדעי הרוח והחברה, ודורש לכן בסיס חזק במתמטיקה, באנגלית ובעגרית; והמסלול הדיסצימלינרי, אותו מרכז פרופ' עוזי קלדור, שיתמקד בתרום לימודים אחד או בשני תחומים ותאופשרנה השלמות מתחומים אחרים) ודורש כישורים מובהקים בתחום הלימודים המיועד.

תלמיד שיתקבל לתכנית יוכל לסיים את לימודי התואר הראשון בפרק זמן קצר מהמקובל, ויוכל אז לחמשיך במסלול הישיר לדוקטורט (אם עמד בדרישות מסלול זה והתקבל ע"י אחד החוגים באוניברסיטה); לחילופין, יוכל התלמיד ללמוד ישירות לתואר שני, כולל כתיבת עבודות גמר ברמה גכוחה, ויחיה זכאי להתקבל ללמודי תואר שלישי בתחום התענינותו עפ"י תנאי החוג המתאים.

אוניברסיטת תל-אביב'

הפקולטה למדעים מדוייקים ע"ש ריימונד ובברלי סאקלר

בית־תספר לפיסיקה ואסטרונומית יום פתוח 29.5.87

בית־חספר לפיסיקה ואסטרונומית באוניברסיטת תל־אביב מרדיע על קיום יום מתוח המיועד לתלמודים המסיימים את לימודי המיסיקה לקראת התואר הראשון בכל המוסדות המיסיקה לקראת בארץ, וכן לכל מי שמתעניון באמשרות של לימודים לתואר שני או שלישי במיסיקה.

במסגרת חיום חפתות תתפיימנת חרצאות כחן יוצגו מגמות חחוראה בתחומי המחקר תקיימים בביורחספר (בתם ניתן לבצע עבודות נמר ועבודות דוקטורט) וכן יעיכו ביקורים במעבדות תמחקר השונות. כצו"כן תמסר אינפורמציוו על האפשרוות לקבלת מילגות ומשרות חוראת בבית"ט.

חיום חפתוח יתקיים כיום ששי 29 במאי 1987.

09.00–09.00 – מודע כללי על תכונית תלמורים וחטוקר. 11.10–10.30 – תפפקת קפה ומנוש עם חברי

מסול. 11.15–12.45 – טיולים במעברות חמחקר.

מקום חמפגש יחיח באולם מסי 7 בכנין שנקר לפיטיקח, קרית האוניברסיטח רמתאביב, תכניסה זרך שער רמניסיאו (4) ושער מתתית (2) וכיר בית התמצות).

תתמצות). אוטוכוסום 22, 74, 79 תמתחנה המרכזית ת"א € 9

מתליתשונה 24 6 מרמת השרון + 45 מתליהשונה 25. 25 מרון בית + 572, 573 מכמרים בא התיצליה + 25.

לתכנית יתקבלו תלמידים בעלי כישורים בולטים במדעי תטבע, חרות ו/או החברה. עליהם לשלוט היטב בשפות עברית ואנגלית, ולחיות מסוגלים לקרוא קריאה שוטפת חומר ספרותי ומדעי כאחד, בשתי השפות. התלמידים יתקבלו ע"פ ציוני בחינות הבגרות וחבחינה הפסיכומטרית. יובא בחשבון גם כישרון נדיר בתחום מתאים שגילה התלמיד. המועמדים למסלול הבין-תחומי ידרשו להבחן בחינות

על המעונינים לפנות בכתב אל חגב' שמחה מנחם, בנין גילמן, חדר 175; אוניברסיטת תל-אביב עד ה-20.6.87 (טלפון לברורים 420732). הפנייה תכלול המסלול המכוקש, תחומי התעניינות, פעילויות מיוחדות של המועמד. ת.ז.. טלפון, כתובת ומיקוד:

מועמדים הרשומים לשנת תשמ"ח באוניברסיטת תל-אביב יציינו זאת בפניתם ויציינו את מספר תעודת הזחות. מי שאיננו רשום לאוניברסיטת תל-אביב יצרף לפנייתו צילום של תעודת הבגרות והציון פסיכומטרי (או חמועד שבו נבחן בבחינה זו). מועמדים שטרם נבחנו בבחינה פסיכומטרית, יחיו חייבים לעמוד בבחינה שתתקיים ב-2.7.87 (ההרשמה לבחינה זו היא עד סוף חודו

בית־תשפרילחינוד

נוער שותר מדע נכתחה ההרשמה

לחוגי נוער שוחר מדע

קיץ תשמ"ז

חחוגים חמוצעים בממון רב של נושאים:

מדעים מדוייקים • רפואה

מדעי חרות והחברה • מחשבים

מדעי החיים • אומנות

שפות ועוד.

תרונים מיועדים לתלמידים בוגרו כיתות ר עד ייב

שנות המכלח: ימום א'-ה'; 12.00-09.00 • ימום א', ג', ד': 18.00-16.00.

תיחידה לנוער שוחר מדע, בית"ס לתינוך בנין שרת, קומה ג', חדר 355 סל': 427380, 2010-2010

SETSBIVICES 03-474977

ליכות 🛭

ב־ב מחזורים; או 17.7.87–8.7.87 ב. 19.7.87 ב. 14.8.67–2.8.87 ב. 14.8.67–2.8.87

הבנח כ...

אוניברסיטת תל-אביב

בראזיל בישראל

במשרדים

1/6 כרטיסים

טל. 477707 - 03

י תורים וגננוח במגזר הבדואי י חינוך מיוחד לכיח"ס היטודי לחטיבה הביניים י מדעי תטכע לחטה"ב מכינה פדגוגית

ם הגיל תרך ם כית"ם היסודי

השתלמות מורים וגננות נפועלו בסכון סביוון לחואר *פורח בביר* לחכשרת כעלי תפקירים

פרטים והרשמה:

אוניברסיטת בן גוריון בנגב. מזכירות - אקדמית

יום פתוח למועמדים

האוניברסיטה עורכת יום פתוח למועמדים ולכל המעונינים במידע על אפשרויות הצמון באוניפרסיטת בן־גוריון בנגב.

יום הפתוח יתקוים ביום שני הי סיוון חשמין יים בקריה החדשה (מול ביה"ח סורוקה) ובקריה נ"" טוביהו בין השעות 10.00 17.00 יובלול מפוש הרצאות וסיורים במחלקות ובאתרו האויברסיטה תחבורה מחל אביב בקן איטובים מס' 370. 349.

מכללת הנגב ע"ש פ. ספיר קרית החינוך שער הנגב ד.ו. חוף אשקלון

ומשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח

לימודים לתואר ראשון

במדעי הרוח והחברה

051/802765,7 じい

מנהל עסקים

מנחל מונציפלי

גרונטולוגיה

לימודי תעודה, יום וחצי בשכוע

051/802732,768 .50

חשתלמויות מודים

עשרות קורסים בכל התחומים אקדמי

מחשבים, שפות, אפנות, וידיאו, משרדאו

ועוד. מוכרים לצורך שנת שבתון, גמול

חשתלפות, פורה פוספד בכיר

טל. ק.051/802765

: מסלול א': מדעי ההתנהגות, כלכלה, ספרות, היסטוריה, חינוך, עבודה סוציאלית, טכנולוגיה – בחסות אוניברסיטת בן־גוריון.

> • מסלול ב': ב.א. של האוניברסיטה הפתוחה. אפשרות לחשלים שנה אקדמית ב־2–1 ימים בשבוע.

> > אוניברסיטת תל-אביב

החטיבה העל־תיכונית

ההרשמה לשנת הלימודים תשמיח

נמעוכת

אפשרות לשלב את שני המסלולים. ביה"ס לחנדסאים

> במנמות: ● תעשיה וניחול • מחשבים

ם אלקטרוניקה • 3 ימים בשבוע במשך שנתיים

מכינות

טל. 051/802764/5

י השלמת השכלה תיכוגית ובגרות

• מנינות קדם הנדסאים טכנאים

• פנשת קדם אקדמיות

שוד התישך והחצבות

051/802772 か

ABC TO THE קורסים מיוחדים למעוניינים ללמוו

אנגלית מההתחלה הנכם מוזמנים לשעורי הדגמה חינם בתל־אָבִיב, כבית ציוני אמריקה, אבן־נביוז 26, ביום א' 24.5 וביום ה' 28.5 בשעות 18.00

מכון מיל"ה (ייססיים מכון מיל"ה

<u>שיעורי הדגמה חיום</u>

ת"א – בית ציוני אמריקה

החלה ההרשמה ל"ספיקינג"

פרטים והרשמה בבית ציוני אמריקה

בת"א – מלון פאלאס, יייוו

26.5 'ביום ג' 24.5 וביום ג'

במועדים הנ"ל.

אנגלית לנוער בחופשת הקיע

ביום א' 24.5 וביום ה' 28.5

.19.00 - 18.30 -

אנגלית לומרים – במכון מיל'ה

לשנה"ל תשת"ח

המכללה הממלכתית לחינוך נ"ש קיי בארשני

להוראה כוללת

להוראת מקצועות לבית"ם היסודי. לתק"ב ולהקינה הקי י חינוך גופני

התמחויות לכל המסלולים

תעשיה וניהול

י מיכשור ובקרה י מחשבים ל מכונות ו אלקטרוניקה קדם הנדטאים: י הגדקאים להוראה י קורט קדם אקדמי

– לימודי ערב לוצדטאי אלקטרוניקה

תינוסיטה 30. וכון אביב.

- לימודי יום

- לימודי יום

– לימודי יום וערב

- לימודי יום וערב

– לימודי יום וערג

- לימודי יום וערב

אייור או – ככל ומות השבוע, בין השעות 09.00–12.00, טלפון 17364.4 למו שב - בימים א', ב', ד', ה' בין השעות 20.71 - 19.30, טלמין 20922. אמו שב - בימים א', ב', ד', ה' בין השעות 20.71 - 19.30, טלמין 20922.

העורט למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 הודשים ות קבלת קהלכל יום מ-10 M עד 10 19 ש דיועמך 164 (2012. 164 59 45 15 45 15 16 16 5

• 7 רמות • קורס אינטנטיבי • קורס לשפה שוטפת

• ספריה בספרדית קלה • קסטות ללימוד

המכללה לחינוך גופני

המשך ההרשמה

לשנת הלימודים תשמ״ח

חומר הרשמה יישלח למצרפים 60 61 ש"ח לפקודת: המכללה לחינוך

גופני במכון וינגייט. נא לשלוח לפי הכתובת: המדור לרישום ולקבלה,

המכללה לחינוך נופני במכון וינגייט. מיקוד 42902. טל' 29222 053

במכון וינגייט

מודיעה על

פרטים והרשמה

האוניברטיטה הכיחוחה

נפתח המחזור השני של לימודי תעודה מתקדמים בחינוך הלשוני:

הבנת הנקרא והבעה בכתב חלישודים מיועדים למדריכים פדגוניים, למרכזי הוראח ולמורים בניודים

היסודיים ובחטיגה חעל יסחית. מתכנני ועוכניות לישודים

בופונחי וזונורי ליכאוד משך חלימודים: לימודי התעודה ימשכו שלושה סמסטרים (ספטמבר 1987 – אונוסט 1988) ויחשבו ל־550 שעות לימוד. חכישורים חנזרשים: 🖈 בעלי תואר ב.א. או מודים בכידים

בעלי נסיון בדערת 🖈 מקום הלימודים: קממס האוניברסיסה הפתוחה ברמת אביב. הרשמה וראיונות קבלה עוקיישי נשמיברסינאו השוורות, רחוב קלאואר אביב ביום כן 25 במאי 1987, בין השעות 09.00–14.00, בחדר 115. פרטים בטלפון: 03-122502.

> בראזיל בישראל ו-1.6.1987 – ברמונדגן

כרטיקים במשרדים

「ロフロロフロート קורסים מקצועיים: בוקר וערב

אוניברסיטת בריאיר

המחלקה לכלכלה ומינהל עסקינו

נונשכת ההרשונה לליתודי התואר השני

חכנית ליתודי "מוסמך" במחלקה לכלכלה ומינהל עסקים מיועדת להכשיר תלמידים לקראת

מילוי תפסידים בכירים בתחומי הכלכלה. התכנון

ודומינהל במנארי המשק השונים.

ו) מוטמך לכלכלה

וויונון" בקניבוט בר־אילן.

2) מוטאך לאיוהל עסקים

לתלמידים מצכוינים יוענקו מילגות ופרסים.

מוקמדים מנטיינים בעלי הישנים אקדטיים

נבוחים מאד, אשר יקדישו את כל זמנם ללימדים, יוכלו להגיש בקשות למילמת קיום

מיוחדות לשנת הלימודים תשנדה, וציהנות ע"

לקבלת פרטים נוספים אפשר לפנות אי מזכירות המחלקת ללימודי מוסמכים

סל 218392, ספסי חרשפה ניונן לרכוש בחנות

התכון לאקולוביה אנושיה

03-798371 50

ביום אי 2 24 וביום די 27.5 בשעה 7.00 בערב

ביום אי 24.5 וביום זיי 27.5 בשעה 40.5 בערב

ביום אי 2.45 נכיום די 27.5 בשעת 7.00 בערב ביום אי 24.5 ביום די 27.5 בשעת 7.00 בערב

ביום בי 5 25 וביום וכי 5.65 בשעה 5.00 בערב

ביום אי 5 24 וכיום די 5.75 בשנה 7.00 בערב ביום בי 5.55 וכיום חי 28.5 בשעה 7.00 בערב

הרשמה מניהונות כל יונו דמכלוו

פרטים והרשמח: רמת־גן רח' חנילגל 29.

ימים א'-רד, 17.00 P-00.9

23 שנות נסיון ב 40 אלף תלמידים ב פיקוח אקדמאי

התוכל לקרוא 10 עמודים בדקה... ולהבין: תוך תשעה מפגשים בני שעתיים מובטח לך כי תכפיל ותשלש את

מהירות קריאתך עם הבנה וזכירה טובה יותר של חומר הקריאה. ממא מינורות למוסדות, לקיבוצים, למתנייטים, ולקורט מנוזגים 20ל: 909870, 101002-03.

המכללה ללריאה מני

קורסי הערב של "קריאה מהירה" ייפתחו במקומות ובתאריכים הבאים: ביום בי 5 פל וביום הי 8.5 בשעה 20.5 בערב בתליאבינו בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 16 ביום ג'י 2.55 וביום ה: 2.85 בשעה 7.00 בערב

בחלי אביב; סמינר הקינוצינו, זרך חיפה 149. בירושלים: מכלקו מיליה, אנויפס 30. בחיפה: בית ארדשטיין, י כ' פוץ 20, הדר. כק, היישן בית ומזסתורות, שות 75. בהרצליהו ביהיים ותויבון, זורב קוק 30. בכפרי סומו מטוריב עיש אלון, בכר 6. ברוובות: כית החמישה, מלדבוב 6 להרשמה מוקדמת). במהר תקוח: טבוער שיין, קבלו 42. ביאשלייב: נימוסיוודיאלית, רודב טטילצייסקי 3. במביות: בית לימו ושים מקדולר 5.

ברשת אן: בית התרבות, קריניני 2. בכורר שבע: מכללת מיליה, רמביים 30 ומארורי השופרמרקט). בקרית שונון מרכז קחילתי, צהיל 20: בקרית שמונהו מוניים אידלשטיין, הרבל (הישמה מוקדמת). אפקדיו ב. קווימני תקותנים ונית רוצוים! שבריתו המה לעובות יו שטרית מכלפת שנוק הירשולו אווול שרה

3763 4 66 (465 27.5 7 Emai 24.5 74 Ema לברמת משכון: מיכון אכון, אוסישקין פני

ביום אי 24.5 וביום די 27.5 בשונה 5.40 בערב ביום אי 5.05 וביום די 27.5 בשפה 7.00 בערב ביום בי 25.5 וביום ודי 3.55 בשפה 5.00 בערבי ביום בי 2.5.5 וביום וחי 28.5 בשקח 200 בערב הרשמת מוקומת כל יום במח ביום בי 25.5 וביום הי 28.5 בשפו 5.50 בשרב הרשפות מוקדמת כל יום ביום בי 25.5 וביום די 3 25.5 בשנו 20 ל בעוד

להרשמה ולקבמו ביוד צימודיי, וקדם ובחו 50 דקות לפני פוניהו הקודם. שבר הלימוד למשונוף: 181 שקלים הדשים. פרסים נוספים בשל: 5.12900-10.

ם כיכת